

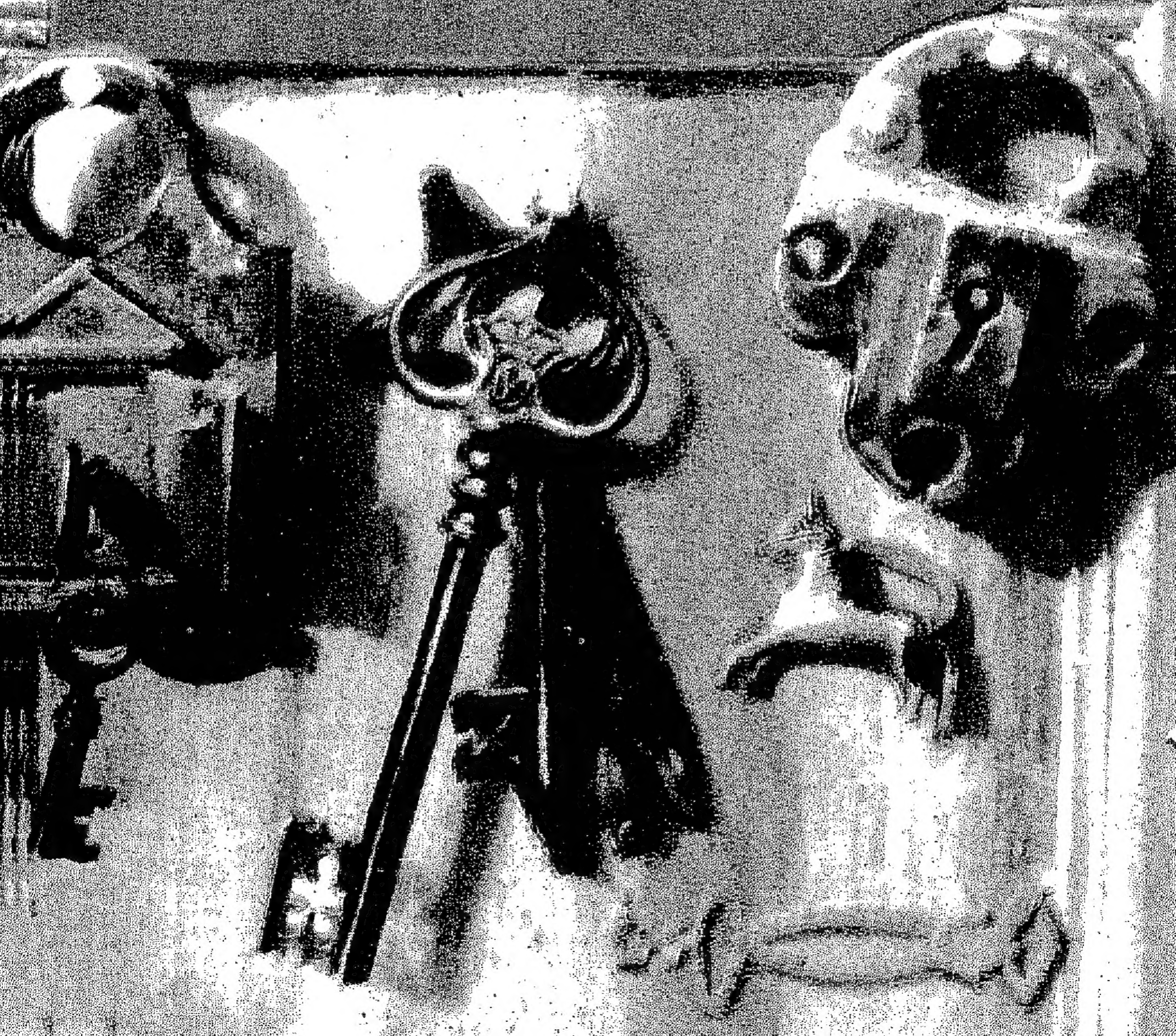
العدد ٦٠ مليما

أيلول (سبتمبر) ١٩٦٣

# المختار

من

ريدريخ دايخست







صورة الغلاف

مفاتيح !!

\*\*\*

منذ ٢٠ عاما صدر المختار

في مثل هذا الشهر منذ ٢٠ عاما صدر العدد الاول من الطبعة العربية الاولى من «المختار» من الريدرز دايجست في سبتمبر ١٩٤٣ لينقسم الى عشرة الطبقات العالية الاخرى التي تصدر باكثر من ٢٠ لغة ، ويساهم في نشر العلم والثقافة وكل فنون المعرفة الاخرى ولا شك ان القراء قد لمسوا مدى التطور الذي صاحب صدور «المختار» عاما بعد عام ، ليظل محتفظا بالشعار الذي حمل لواءه منذ عده الاول ، وهو ان يجد القارئ في كل مقال فائزومتعة وان يجمع بين يديه خلاصة احداث واروع ما تكتبه الاقلام وتخرجه المطابع والمصنف في أنحاء العالم ، في اسلوب مبسط محكم ، يتل المرفة الى كل انسان فلا تصبح وقفا على طبقة دون اخرى .. وانه لمهد يقامه «المختار» على نفسه ، ان يظل كما عهد قراءه ، حريصا على ان يكون رسولا للمعرفة في انسب صورة ، وارخص لمن ونرجو ان يكون لقاؤنا القادم بعد سنوات اخرى من السعادة والرفاهية للبشرية جميعا ..

# المختار

من ريديرز دايجست

في شكل مقالة لذة واثرة

AL MUKHTAR

SEPTEMBER 1983

نصيره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريديرز دايجست تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وايطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر المدير العام : السيد أبو النجا الاعلانات :

اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي دول اتحاد البريد العربي ٦ قرشا مصريا من ستة .

في باقي بلاد العالم من ستة ٨٠ قرشا مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية . تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حواله بريدي أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمير شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريديرز دايجست

بليزانت كيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها

د. ويت ولاس ، ليلى اتشسون ولاس

مدير الطبقات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريديرز دايجست الكوربورييتد





كل أسبوع

أوروبا - المملكة المتحدة  
الولايات المتحدة الأمريكية

خبرة ٣٠ عامًا  
في شئون الطيران

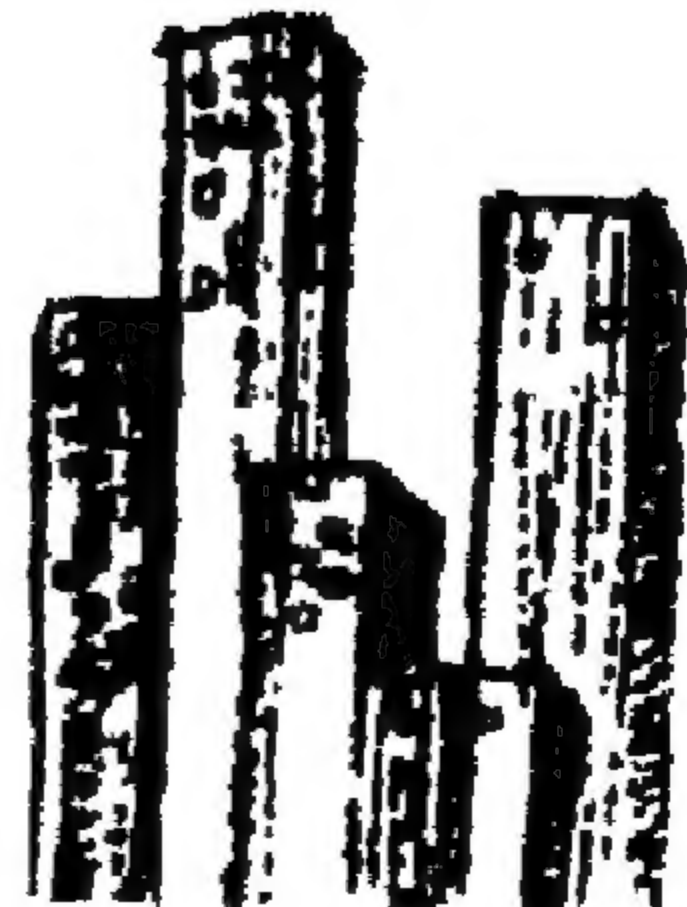
اتصل بوكيل سفرك أو:

**إيرافديا**

شركة الخطوط الجوية البريطانية وكانساس  
العالمية (شاي طاعة صوب - طاعة سابقا)

تليفون ٣١٨٧٣ / ٧

الإسكندرية ٢٠ شاي طومون ٢٢٦٨٧





# كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

## ١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. انك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب او بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزلق بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعا لعاداتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبسيرة من النماذج تلائم مختلف اساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال A له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. او في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريماريند » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..

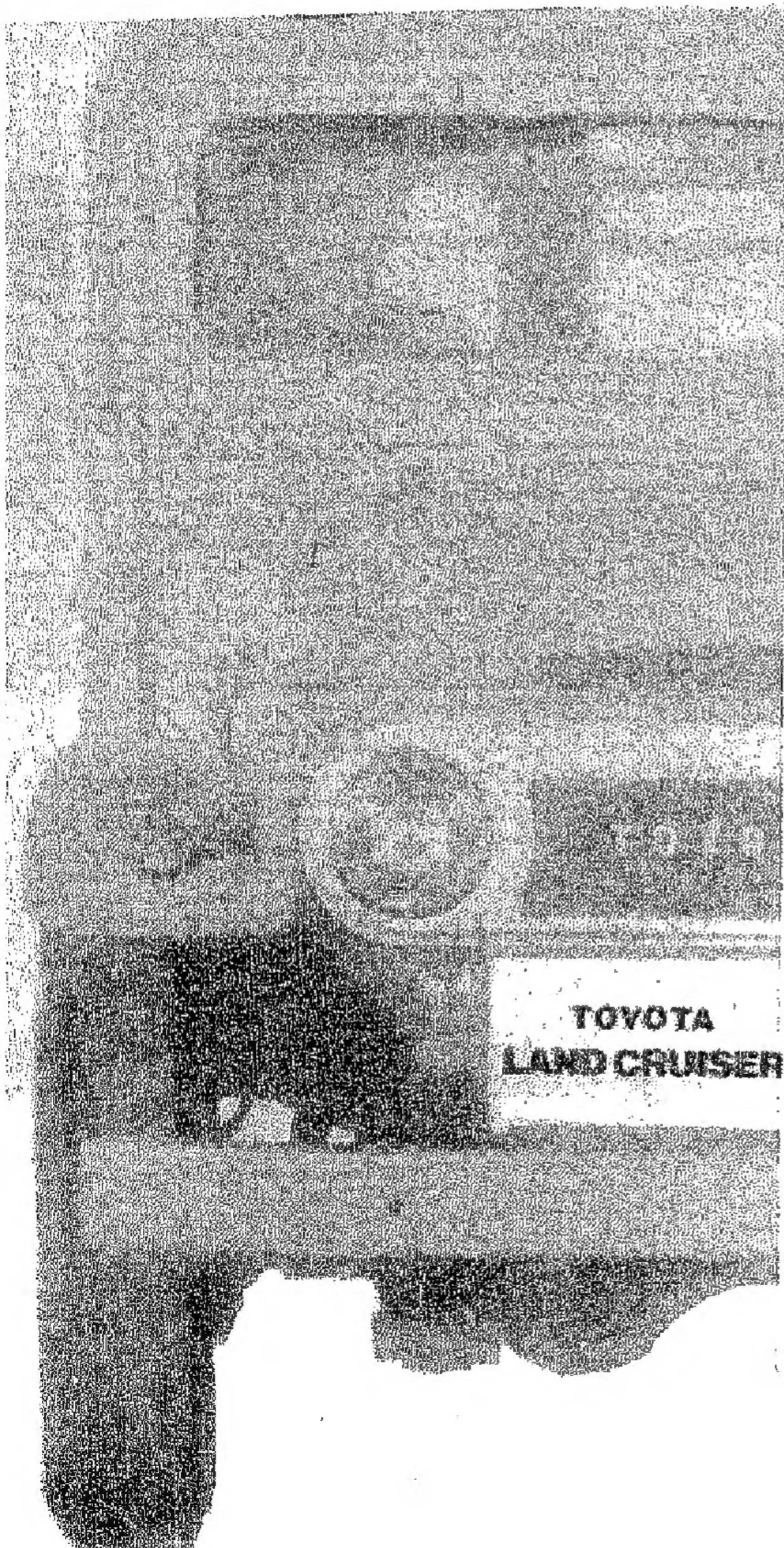
# SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London,  
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo • 1962. W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAICO HEARING AIDS



السيارات المتينة "صناعة تويوتا"

## للذين يستخدمون الطرق



إنها سيارة تويوتا لاندكرويزر التي  
ستطيع أن تسير بها فوق مجرى النهر  
الصخري ، وتغوص بها في الوحل  
أو الرمل العميق وتقودها على الشواطئ  
الصخرية الضيقة وتنطلق بها في الغاب  
لترعى الأغنام أو تطارد الأسود أو أي  
شيء.

وبصفة عامة فإن لاندكرويزر أفضل سيارة  
من نوعها يمكنك أن تشتريها فإن قوتها  
الـ ١٣٥ حصانا تزيد ٦٣ حصانا عن أي  
نموذج منافس يباع على نطاق واسع بل  
إن معاورها وياباتها وأطرافها أكثر  
متانة مما تدعو الحاجة إليه لأن تويوتا  
لا تعرف المجازفة. وفي كثير من أسواق  
تويوتا توجد طرقا يستحيل السير  
فيها - أو غير متطورة ولذلك فإننا نصنع  
سيارات ذات متانة إضافية كسيارة  
لاندكرويزر.

إن زيادة المتانة تعني أن لاندكرويزر  
تؤدي عملا أكثر في أنواع أكثر من المهام  
ويوجد أيضا نموذج لكل مهمة - سقف  
من القماش القوي أو صلبة - وقواعد  
دولاب طويلة أو قصيرة - وأبواب بمفصلات  
أو باب هابست - شاهد لاندكرويزر  
المتينة اليوم عند أقرب ممتهد لتويوتا  
وجربها في أقرب محجر صخري



TOYOTA MOTOR, JAPAN

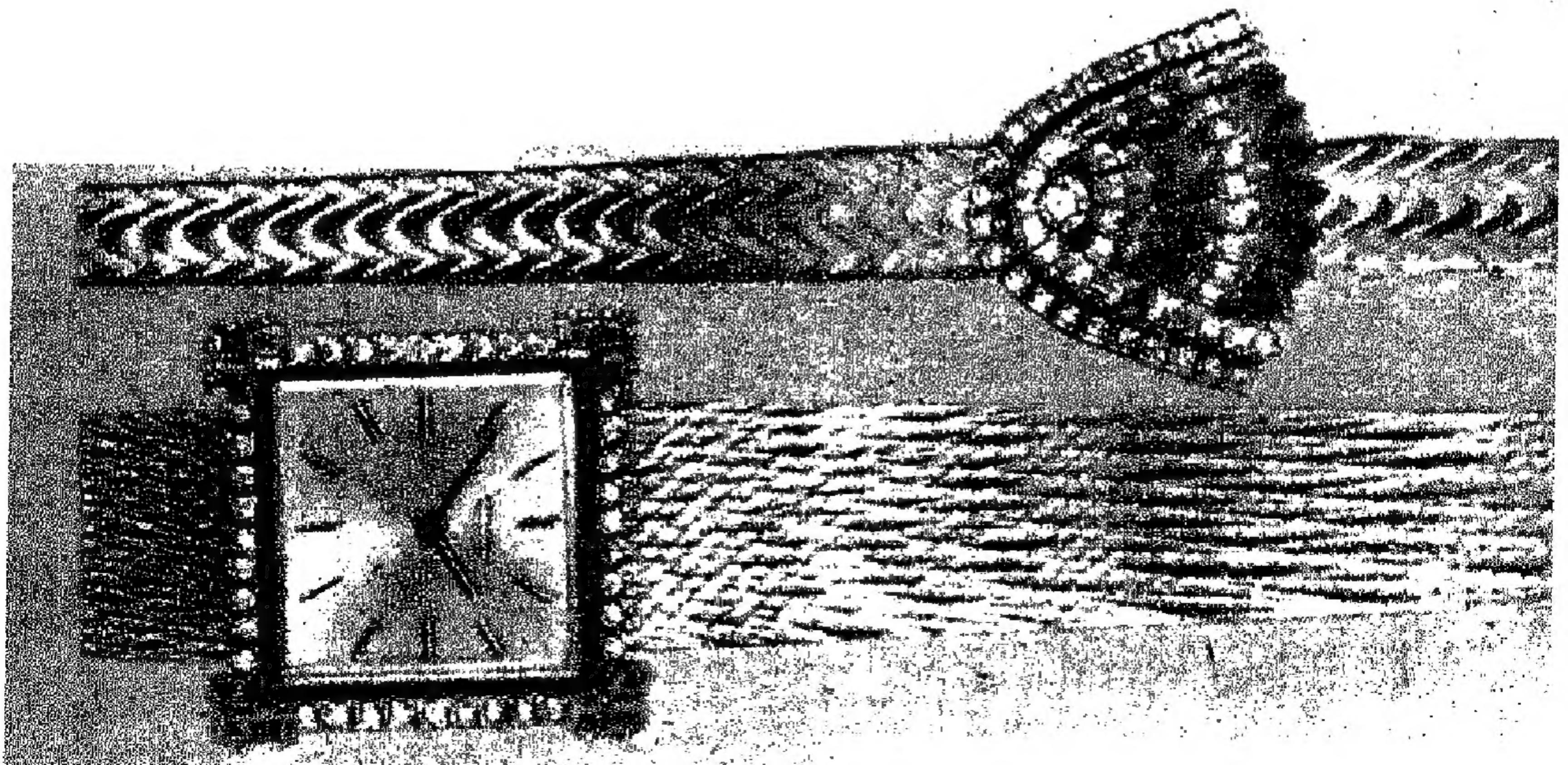


ہاں وقت  
الیوم انتظار  
وعد عملے  
الوقت ملائم دامنہ کلے ماقد محدثے

توقیت ساعات لونجین الثمینے  
مرادفے للدقة فنی جمیع أنحاء العالم  
تألوتے فنی ۱۵۰ دولتے  
لونجین رمز الزمن ورمز دقة سولیرا الفریق

## لونجین

طرز ۹۳۵ ذهب أبيض عیار ۱۸ قیرا طاعطا ولها العاوی  
مرصع بالالطاس والیا قوتہ الأزرق  
طرز ۹۹۳ ذهب أبيض عیار ۱۸ مرصع بالالطاس - ۳ عجار  
و ۴ زوايا للفلز









# إلى الجزائر

## بطايرات سويس إير النفائشة

سويس إير تدير خط منظم بطايرات كارافيل النفائشة إلى الجزائر..  
لتضيف بذلك حلقة جديدة في سلسلة جهودها لدعم وتوسيع  
مجال خدماتها في نقل الركاب والبضائع.

كل يوم السبت  
**جنيف - الجزائر**  
بطايرات كارافيل

القيام ١٨, ٣٠  
الوصول ١٩, ٣٠

كل يوم جمعة  
**القاهرة - جنيف**  
بطايرات كورونادو ٩٩٠

القيام ٣, ٣٠  
الوصول ٥, ٢٥

بالدرجة الاولى وبالدرجة السياحية

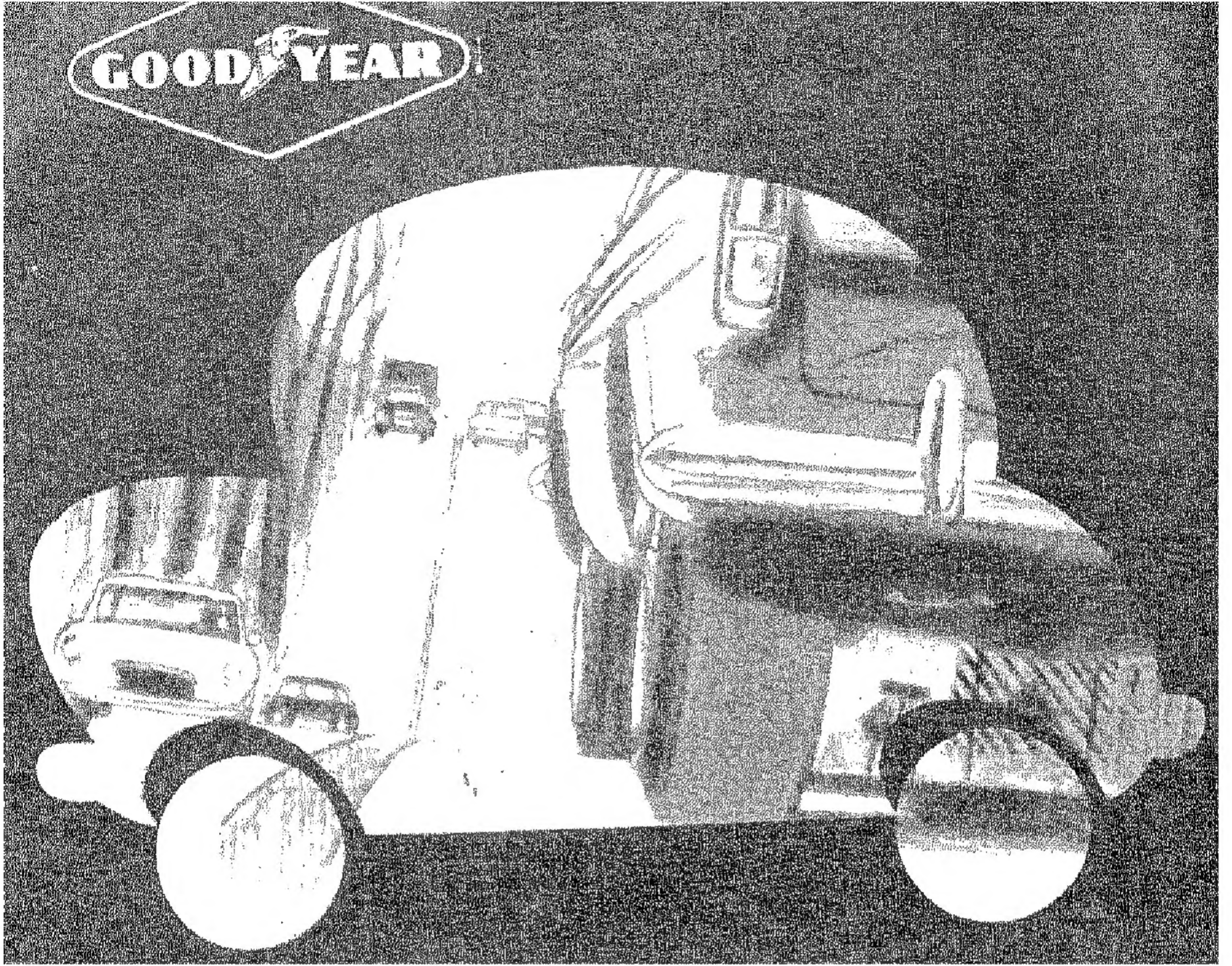
لمزيد من التفاصيل ولاجهز انصل بوكيلك للسياحة أو



## سويس إير

القاهرة: ٢٢ شارع قصر النيل ت ٤٠٩٣٨ / ٥٤١٩٧ / ٧٧٩٩٥ / ٧٧٩٩٦  
مكتب المجهز بقندو النيل هيلتون ت ١١١١٦٤  
اللايكس: ٢٠ شارع طومسون تلفون ٢٨٥٧٤ / ٣٣٧١١





## سحب ايجالي - حياة أطول ضغ ثقتك في اطارات جودير

ميل اثبتت قوة فسطها وسحبها • ففي كل نوع  
من السيارات ، وفوق كل نوع من الطرقات ،  
وفي كل نوع من الطقس .. عندما تنتقل على  
عجلات ، تقدم لك جودير كل ما تحتاج اليه •

اينما يقود الناس شيئاً يجرى على عجل  
ستجد منتجات جودير تؤدي عملاً ، وذلك لأن  
اطارات جودير بلغت طروة الكمال بعد سنوات  
من الابحاث واختبارات الطرق لمسافة تبلغ مليون

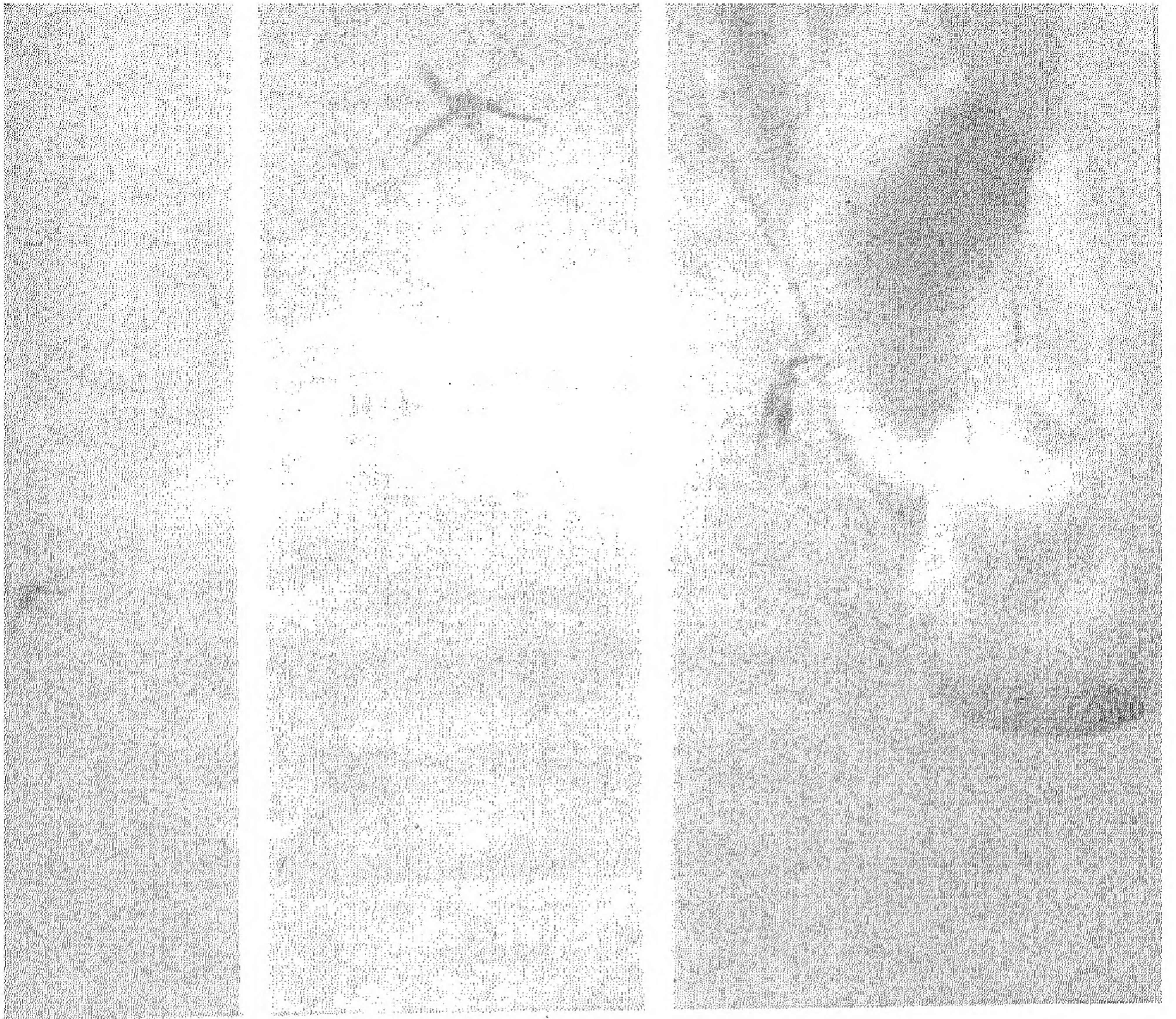
# GOODYEAR

الشركة التجارية المتحدة

UNITED TRADING COMPANY

BEIRUT LEBANON





الملايا البت انه اكثر فاعليه من العقاقير الطبيه  
السابقه .

ثم أدب الابحاث الحديثه التي اجرتها شركة  
بارك ديفيز الى تحضير عقار متعدد الازايا وهو  
« كاموبريما » الذي يتيح القضاء على « ملك  
الامراض » .

وما زالت الابحاث التي تجرى في معامل  
بارك ديفيز تلعب دورا هاما في خطتنا لتقسيديم

PARKE-DAVIS

مستحضرات طبية احسن لك ولاسرتك

## انها تعيث بكنوز ١٤٠ دولة

ان لسعة بعوضة الملايا لا تغفل دائما .  
ومع هذا فانها تفضي في استنزاف ائمن  
موارد الانسان ، وهي طاقتة الانتاجية ورفاهيته  
واليوم نخوض انشى البعوض الانوفيل غمار  
حرب مع ١٤٠ دولة ، فمن طريق غياع عدد  
لا يحصى من ساعات العمل يحرق البعوض  
بعدم العالم ويسبب خسائر اقتصادية تفعل  
فكر الانسان .

ومنذ بداية عام ١٩٣٦ كان علماء بارك ديفيز  
بحثون عن حل جديد لهذا الوضع الذي يعتبر  
اكبر مشكلة صحية مدمرة في العالم .  
وبعد سنوات من العمل استطاع علماءنا  
حضير « كاموكن » وهو مستحضر جديد قد





(( منذ سنوات قلائل فقط كانت أية رحلة الى كوكب الزهرة تعتبر مستحيلة ... ولكن العلماء نجحوا في تحقيق المستحيل ... ))

## الرحلة إلى الزهرة

كان العلماء قد بلغ بهم الارهاق كان مبلغه بعد أن ظلوا يعملون طوال الليل ، ومع ذلك فانهم كانوا مترددين في الخروج وهم يغادرون المعمل .. وراحوا يتسكعون في جو الفجر البارد ، ويحدقون نحو الافق الشرقي ، حيث بدا الوهج الشاحب لكوكب الزهرة مبشرا بقدوم الصباح في ذلك اليوم - ١٤ ديسمبر ١٩٦٢ - كان لنجمة الصباح جاذبية خاصة بالنسبة لهؤلاء الرجال الذين يعملون في معمل قوة الدفع النفاث بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي ، إذ كانت سفينة الفضاء « مارينر - ٢ » التي أطلقوها قبل ذلك تطوف حول كوكب الزهرة على مسافة ٥٨ مليون كيلومتر في الفضاء ، وهذه السفينة عبارة عن آلة ذهبية متوهجة ، ستوف ترسل عيونها الالكترونية التي لا تطرف الى العلماء على ظهر الارض أول نظرة تلقى عن كشب على هذا الكوكب النائي الذي ظل يجتنب الخيال منذ زمن بعيد .. ترى هل يتبين أن نجمة الصباح هذه تفيض



بالحياة ؟ وهل يوجد هناك - كما يتوقع بعض ذوى الخيال - غابات ذكية متحركة ؟ أم أن السفينة « مارينر » سوف تثبت صحة بعض النظريات الأكثر كآبة عن علم الفلك اللاسلكى التى تقول أن كوكب الزهرة كرة جدياء مغطاة بطبقة من الغبار ؟

ولكن الاجابات الاولى على هذا السؤال لم تثر بهجة أصحاب الخيال الذى يدور حول الفضاء فقد شهدت آلات « مارينر - ٢ » الحساسة أن كوكب الزهرة يبدو شديد الحرارة ، جافا وميتا .. ولو كانت فيه أية حياة - وهو احتمال مشكوك فيه على أفضل تقدير - فانه يجب أن تطفو الكائنات الدقيقة التى تشبه الغبار وسط سحب باردة نسبيا ..

ان العلماء مازالوا فى حيرة بشأن نتائج رحلة « مارينر - ٢ » ولكن هناك نقطة واحدة يلتقى عندها اتفاقهم الاجماعى وهى أن مجرد نجاح السفينة فى نقل شحناتها المعقدة كل هذه المسافة ، وقيامها بكثير من أعمال الرصد والمراقبة ، وارسالها التقارير اللاسلكية بمثل هذا النجاح الفريد ، يعد أهم نجاح تحقق فى تاريخ استكشاف الفضاء ، وهو شيء تفخر الولايات المتحدة بأنها أول من حققته

نموذج جديد من الحياة : منذ سنوات قلائل فقط ، كانت أية رحلة الى كوكب الزهرة تعتبر مستحيلة ، فان اعداد سفينة فضاء بمثل هذا النظام الرائع ، يتطلب خلق وحوش آلية بارعة ، تستطيع أن تعمل شهورا فى بيئة معادية وراء الغلاف الجوى للارض ، وينبغى أن تطيع ما يصدر اليها من الاوامر من مسافة ملايين الكيلومترات ، وهو أمر يقتضى فنونا لاسلكية على درجة هائلة من الدقة ، وعقولا الكترونية - لم تبتدع الا حديثا - لكى ترسم الطرق التى تخرقها السفينة فى الفضاء ، وغرف فراغ ضخمة لاختبار سلوكها فى فضاء مصطنع .. وهذه المخلوقات العجيبة التى غزت الفضاء تكاد تكون نموذجا جديدا من الحياة اذا قورنت بأول حيوانات غامرت بالزحف من ماء البحر وتعلمت كيف تعيش فى الهواء وضوء الشمس .

ولقد اتخذت خطوة أولى مهمة فى رحلة « مارينر - ٢ » العجيبة فى عام ١٩٣٦ عند ما نصب ستة من طلبة معهد كاليفورنيا التكنولوجى وبعض العلماء من هيئة التدريس خيامهم فى منطقة « ارويو سوكو » وهو واد ضيق عميق جاف بين الجبال الواقعة



وراء « باسادينا » وبحثوا عن بقعة منعزلة يستطيعون منها أن يطلقوا صواريخهم البدائية، وكانت الحماسة العنيدة وحدها هي التي جعلتهم يواصلون تجاربهم التي لا تجد مالا ، حتى بداية الحرب العالمية الثانية ، ثم قررت أكاديمية العلوم القومية أن تقدم مبلغ عشرة آلاف دولار للدكتور تيودور ثون كارمان ، وهو من كبار علماء معهد كاليفورنيا في حركة الغازات والهواء ، لكي يحول هذا الجهد العادي الى معمل جدي لقوة الدفع النفاثة . .

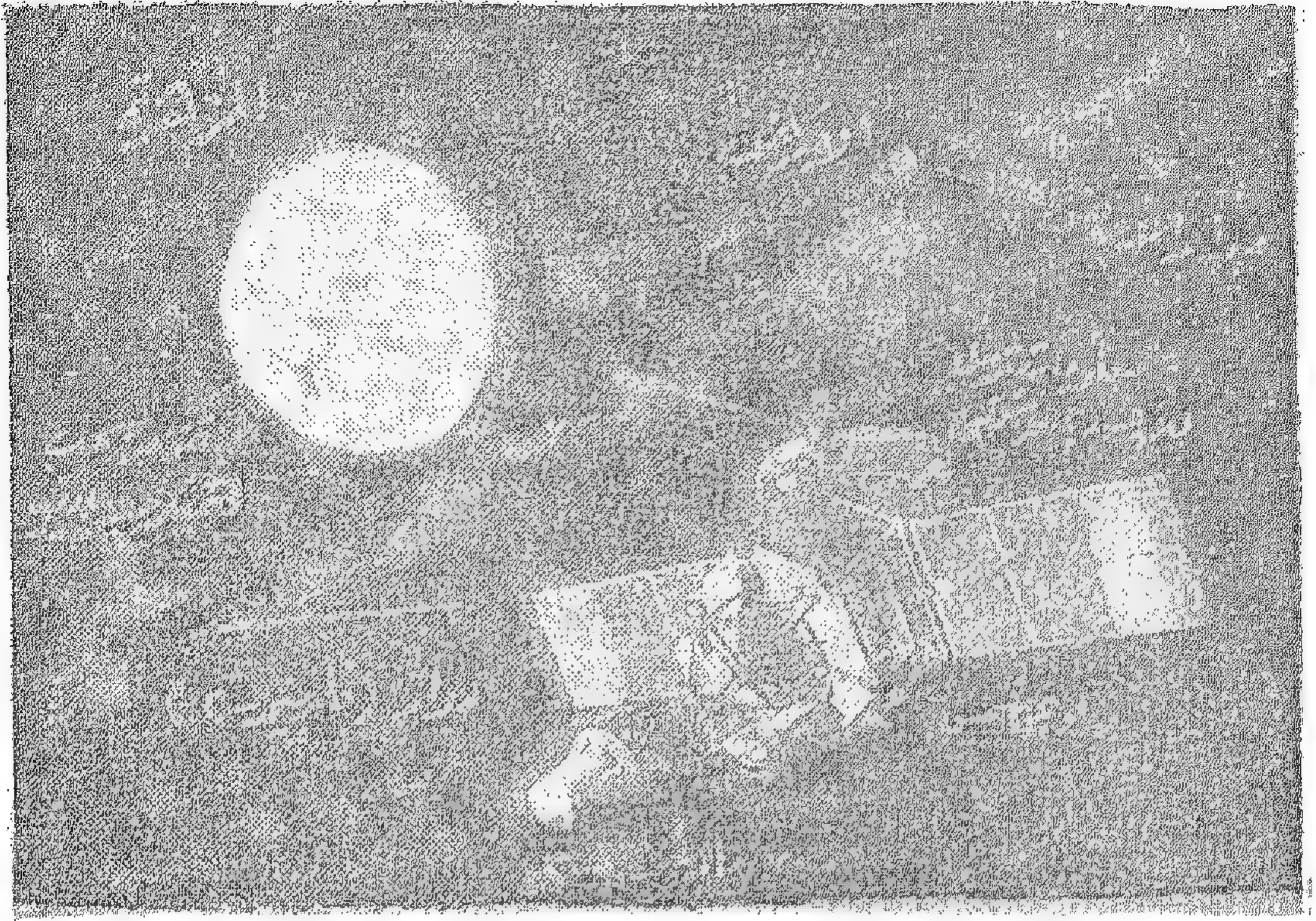
ويقوم معمل قوة الدفع النفاثة الآن على مساحة كبيرة عبر سفوح جبال « أرويو سوكو » وهو يباشر خليطا من المهام ، ولكن كل شيء فيه تسيطر عليه مهمته الاولى وهي : استكشاف القمر وأعماق الفضاء بسفن لا يقودها الانسان . . ولا يزال معهد كاليفورنيا التكنولوجي يدير المعمل ، ولكنه مسئول مباشرة امام هيئة الملاحة الجوية وشئون الفضاء القومية .

**محاضرات من الفضاء :** لقد أنفق معمل الدفع النفاث كثيرا من جهوده الاولى في الفضاء ، وهو يبدو انه غارق في الفشل . . فان سفن الفضاء

الخمس من طراز « رينجر » التي بناها المعمل وأطلقها لاستكشاف سطح القمر فشلت كلها فشلا ذريعا، ولكن كل سفينة منها حملت آلات كشف لكي ترسل باللاسلكي تقارير عن أداء كل جزء من آلاف الاجزاء التي فيها ، وقد أصبح كل فشل بمثابة محاضرة تلقى من الفضاء عما يجب عمله أو عدم عمله في المرة التالية ، ولا يزال القمر ( المستكشف رقم ١ ) الذي أطلقه المعمل في ٣١ يناير ١٩٥٨ يدور في مداره حتى الآن وهو أقدم مسافر أمريكي في الفضاء

وفي نفس الوقت كان معمل الدفع النفاث يعمل في مشروعه الذي يتسم بالطموح لاعداد السفينة « مارينر » لاستكشاف كوكب الزهرة ، وقد واجه في سبيل ذلك متاعب تشير اليأس فان صاروخ المرحلة الثانية الذي يعمل بالهيدروجين السائل واسمه « سنتور » ، والذي كان مقررا ان يطلق سفينة فضاء قوية تزن ٤٧٥ كيلوجراما في عام ١٩٦٢ ، هذا الصاروخ تأخر كثيرا عن مواعده المقرر ، وأدى ذلك الى وجوب اتخاذ قرار عسير وهو : هل ينبغي تأجيل مشروع الزهرة الى أجل غير مسمى ، أم يجب إعادة تصميم سفن « مارينر » لتصبح





كارمان في منصبه ، وهو عالم طبيعة بمعهد كاليفورنيا التكنولوجي ومن اكبر الخبراء في فن الالكترونات الخاصة بالقياس والمراقبة على مسافة بعيدة . . وعقد بيكرنج اجتماعات لا تنتهى وتشاور مع كل من يستحق الاستماع اليه . . ثم تقرر اخيرا استخدام سفينة من طراز «مارينر» اخف وزنا .

وكان على « مارينر » ان تغادر الارض عند ما يكون كوكب الزهرة في وضع مناسب - وهو شيء يحدث في دورات مرة كل ١٩ شهرا ، وكانت

اخف وزنا بحيث يمكن ان يطلقها صاروخ من طراز ( اطلس - آجنيا ) الذى يطلق سفن الفضاء من طراز « رينجر » ومن طراز ( مارينر ) التى لا تزن أكثر من ٢.٣ كيلو جرامات ، وهذا يعنى التخلّى عن كثير من الادوات المهمة لرصد الكوكب؟ كان القرار في حد ذاته مشكلة خاصة بادارة الملاحة الجوية وشئون الفضاء ، ولكن نصيب معمل الدفع النفاث من التقديرات القى على عاتق مديره وليم هايورد بيكرنج النيوزيلندى المولد الذى خلف فون



الفرصة التالية في صيف ١٩٦٢ - أى بعد حوالي تسعة شهور من وقت اتخاذ القرار الكبير ، وقال بيكرنج في اقتضاب « هناك مثل قديم يقول ان كل مشروع جدير بالاهتمام يستغرق ٩ شهور » .

ولمواجهة شهر يونيو المحدد للمشروع ، بحيث تكون سفينتان من طراز « مارينر » جاهزتين في قاعدة كيب كانافيرال ، اخذ المعمل يواصل العمل بحماسة جنونية ، واستخدم مهندسو التصميمات الهيكل الاساسي للسفينة « رينجر » التسعة الحظ ، وأضافوا اليه معدات كانت قد صنعت لوضعها في حالة استخدام الصاروخ « سنتور » الاكثر قوة في أول رحلة لكوكب الزهرة ، فضلا عن اكبر عدد من آلات الرصد يمكن وضعه فيها ، وأجريت اختبارات على كل جزء ، وحمى وطيش المناقشات .

وأصبحت « مارينر » شيئا جميلا عجيبا . . . كان هيكلها الانبوبي الشكل الخفيف الوزن من الالومنيوم اللامع المصقول ، وغطيت الاجزاء المصنوعة من المغنسيوم بطبقة من الذهب الاصفر . . . أما الألواح الشمسية ( وسفينة الفضاء تمتص ضوء الشمس كما يتنفس الوليد الهواء ) فقد كانت أرجوانية مشربة باللون الاحمر وكأنها

أجنحة فراشة جبارة ، وفي بطنها الذهبى المسدس الزوايا عضلات الكترونية وعقول ومركز عصبي ، وقد اتصلت معا بأسلاك في سمك الشعرة . وكانت « مارينر » التي صممت للسير في فضاء خال من الرياح والوزن ، تبدو رقيقة ، ولكنها عندما طويت في مقدمة صاروخها خلال لحظة الإطلاق ، استطاعت ان تتحمل قوى جاذبية يمكن ان تسحق هذا العنصر القسوى : الجسم البشرى ! .

وفي ٢٢ يوليو ، بعد ان أصبح كوكب الزهرة في وضع مناسب تماما للالتقاء به في سهولة ، انطلقت السفينة ( مارينر - ١ ) من قاعدة كيب كانافيرال ، وارتفع الصاروخ اطلس في اتجاه مستقيم لحظة ، ثم بدأ يتعرج في سيره كأنه سمكة وحشية تحاول التخلص من شص الصياد . . . ووقف كل من في كيب كانافيرال يرقب في هلع ضابط الامان وهو يلمس ازرار التدمير . . . وانفجرت المركبة وتحولت الى لهب يرتفالى ، ورذاذ من شظايا يتصاعد منها الدخان .

### فوق الزهرة :

يقول جاك جيمس مدير المشروع « كادت الكارثة تقضى علينا » . . .



وأحسنا فعلا بتدهور في عزائنا ،  
ولكننا بدانا تفكر عندئذ في (مارينر ٢)  
كان كل شيء يتوقف على السفينة  
الثانية . . وعادت الروح المعنوية  
ترتفع من جديد في العمل . .

ووقفت السفينة « مارينر - ٢ »  
مستعدة على المنصة في ٢٧ أغسطس  
بينما كان كوكب الزهرة لا يزال في  
وضع ملائم . . وفي هذه المرة كانت  
عملية الاطلاق ناجحة ، وانطلقت . .  
وانطلقت المرحلة الثانية من الصاروخ  
« آجنيا » ومارينر - ٢ في مقدمته  
حتى المدار الاول الذي ستطلق منه  
المرحلة التالية ، وبعد ١٦ دقيقة دار  
محركها مرة أخرى ، وانطلق عاليا في  
طريق منحني يؤدي بها الى الزهرة . .  
وبعد دقائق قليلة برزت مجموعة من  
دبابيس متفجرة ، ونشرت السفينة  
اجنحتها تحت ضوء الشمس  
الشديد . . وتحركت الطاقة  
الكهربية في دورتها الدائرية . .  
ومضت « مارينر - ٢ » في طريقها  
ووقف بيكرنج وزملاؤه في العمل  
يرقبون خلقهم كأباء متلهفين . .  
كانت هناك أشياء كثيرة جدا يمكن  
أن تصاب بالخلل ، فالمواد التي تنجح  
في العمل داخل الغلاف الجوي  
للارض قد تكون بلا فائدة في الفضاء

وبعض المعادن تتحول الى بخار . .  
وكان هناك خطر آخر يتمثل في  
الحرارة ، فالفضاء نفسه ليس له  
درجة حرارة ، ولكن كل شيء في  
الفضاء يتخذ حرارة تتوقف على  
التوازن بين الاشعاع الذي يمتصه  
والاشعاع الذي ينبعث منه ، وقليل  
من الطلاء يمكن أن يحدث فرقا بين  
البرودة والحرارة ، وكذلك يستطيع  
جزء لامع أن يعكس ضوء الشمس  
على جزء يمتص الضوء ، والاحتفاظ  
بكل الاجزاء في درجة حرارة مناسبة  
من أشق المهام في تصميم سفينة  
فضاء صالحة للحياة فيها .

ولكى تكتشف سفينة الفضاء  
هدفها في نهاية الرحلة الطويلة ،  
حملت جهاز « راديو ميتر » وهو  
جهاز لقياس حرارة النجوم المشعة  
احدهما حساس يلتقط الموجات  
الاسلكية الدقيقة والآخر الاشعة  
تحت الحمراء ، ويتصرف كل نوع  
من الاشعاعات بطريقة مختلفة عندما  
يمر خلال السحب أو الغازات ، وقد  
اختيرت الذبذبات اللاسلكية لكي  
تذكر السفينة كل ماتستطيع من  
حرارة كوكب الزهرة وطبقة غلافه  
الجوى .



## سخونة في كل مكان :

ومع ان السفينة ( مارينر - ٢ ) كانت لا تزال في اقرب مكان على مسافة ٣٤ ألف كيلو متر من كوكب الزهرة ، فان الانسان الذي يمتطي سفينة الفضاء يرى مشهدا رائعا . فالزهرة نظرا لقدرته الكبرى في عكس الضوء وقربه من الشمس سيكون أكثر لمعانا من أى قمر آخر . . وبينما تقترب ( مارينر - ٢ ) ، يرى راكبها الكوكب على صورة هلال يكبر ويزداد سمكا ، ويلمّع فلافه الشمعى المتوهج الى حد يعمى الابصار . . حتى يصبح أكبر من قطر القمر الكامل كما يرى من الارض ٣٥ مرة ، وأكثر بريقا منه بحوالى ١٣ ألف مرة .

وقد التقطت أطباق الأسلكى الكبيرة الثلاثة التابعة لمعمل الدفع النفث في كل من جوهانسبرج بجنوب افريقيا ، ووميرا باستراليا ، وجولدستون بكاليفورنيا الانباء التى ترسلها تقارير السفينة ( ووميرا - ٢ ) . كانت تتلقاها كأنها اشارة لاسلكية ذات تكرار ممل ، ثم ترجمت بوساطة مخ الكترونى الى سلسلة لا تنتهى من الرسائل المطبوعة على شريط عريض من الورق ، تتضمن خليطا

من ارقام تبدو بلا معنى . . وقام رجال مشروع « مارينر » فى غرفة المراقبة بمعمل الدفع النفث بحل شفرة احاديث سفينتهم الشرائرة وقد اذيع التقرير الاولى بعد حل شفرته فى فبراير الماضى .

لقد قامت آلات الزهرة بعملية تفرس ثلاث مرات ، الاولى وهى تعين الجانب المظلم ، والثانية عند الحدود بين الظلام والضوء ، واخيرا الجانب الذى تنيره الشمس . . وقد قام جهاز الراديو ميتز بالابلاغ عن درجة حرارة على سطح الكوكب تبلغ حوالى ٤٢٥ درجة مئوية فى الجانبين المظلم والمضىء على السواء . ولم يظهر اى اثر لبخار الماء .

ويعتقد عالم الطبيعة « لويس كابلان » بجامعة نيفادا ومعمل قوة الدفع النفثة الذى ساعد فى تصميم اجهزة الاشعة تحت الحمراء فى ( مارينر - ٢ ) انه بالنسبة للمستوى الارضى ، فان الضغط الجوى للزهرة قد يصل الى حوالى ٢٠ مرة للضغط على الارض . . وجو الزهرة الجاف الذى لا يمكن التنفس فيه قد يحوى حوالى ١٠ ٪ من ثانى اكسيد الكربون . ( مقابل ٠.٣ و ٠.٠ ٪ على الارض ) وربما كان هناك قليل



من الازوت . . اما الاشارات الخاصة بالاشعة تحت الحمراء ، فانها يمكن ان تفسر بأنه ليس هناك تكسر في سحب الزهرة ، وانها من الكثافة الى حد ربما جعل سطح الكوكب حالك الظلام ، وتشير موجات الرادار التي انعكست من الزهرة انه قد تكون هناك جبال وأماكن ناعمة أيضا .

### سحب هيدروجينية :

لا تزال سحب كوكب الزهرة سرا محيرا . . ويعتقد البروفسور كابلان انها قطرات هيدروجينية تمائل قطرات الماء الموجودة في سحب الارض . وتتكايف القطرات في السطح البارد للغلاف الجوى ، ولكنها تبقى على هيئة بخار في الاجزاء الاكثر انخفاضاً حيث ترتفع درجة الحرارة الى اكثر من ٩٥ مئوية . وتخترق الاشعة تحت الحمراء من الشمس ، السحب والغلاف الجوى معا ، ولكنها تجسد مرقلة من الغلاف الجوى عندما تحاول النفوذ منه . . وهذه الطاقة الحبيسة تجعل سطح الكوكب ساخنا جدا الى حد لا تستطيع معه اية حياة معروفة على الارض أن تعيش فيه . وتبين الادلة التي تكشف عنها التلسكوبات اللاسلكية ان كوكب الزهرة يدور ببطء شديد ، هذا ان

كان يدور حقا ، ولعله يسير حول الشمس دون دوران مما يجعل يومه يماثل ٢٢٥ يوما أرضيا ، أو قديدور ببطء يكفي لابقاء نفس الوجه أمام الشمس كما يفعل الكوكب عطارد . وعلى أية حال فان تقرير السفينة ( مارينر - ٢ ) بأن سطح الزهرة متماثل في درجة حرارته تقريبا في كل أنحاء الكوكب أمر يتطلب التفكير من جديد ، فان الجوانب المظلم خلال الليالي الطويلة التي قد لا تنتهى ، يجب ان يبرد ، فلماذا يبقى ساخنا اذن ؟ ان الدكتور كابلان يرد على هذا السؤال بقوله ان رياحا معتدلة تهب على سطح الكوكب الكثيف ، والغلاف الجوى الكثيف يستطيع ان تحمل من الحرارة ما يكفي لابقاء الجزء المظلم دافئا ، ولكن السحب الهيدروجينية على مسافة ٢٥ كيلو مترا تكفل للسطح عازلا كافيا .

### الرواد :

في الوقت الذي يبحث فيه العلماء الانباء المحيرة التي جاءت من الزهرة ، نجد أن معمل الدفع النفاث يهدف الى الحصول على معلومات أخرى وراء كل حدود الارض ، وسوف تصوب الطلقة الجديدة الى المريخ في عام ١٩٦٤ . .

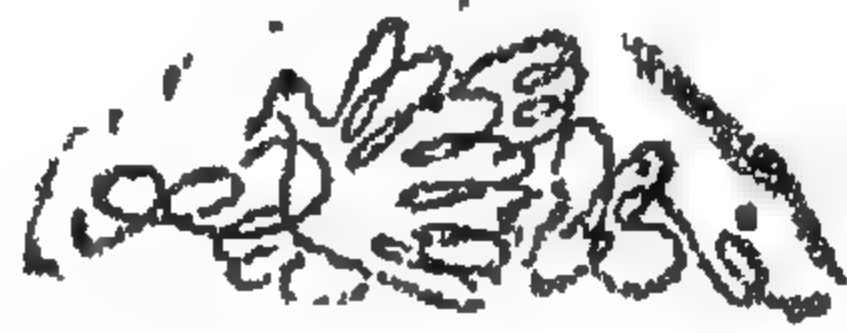


اما القمر القريب منا ، فسوف يستكشف في اواخر العام الحالى ، وسوف تقوم بعض سفن الفضاء بدراسة سطح القمر ، حتى تتمكن سفينة اكبر في النهاية من الهبوط هناك بسلام وهي تحمل رجالا ، واى رائد فضاء يهبط بسفينة فضاء لا بد ان يعرف ما اذا كان السطح الذى تحته صخورا صلبا ام غبارا ناعما صميكا ، وهل هو اشعاع ذرى ، ام انه مصنوع من مادة قمرية غير معروفة على الاطلاق ولا يمكن ان توجد على الارض ؟ .. وعندما تعرف

سفينة الفضاء كيف تهبط فوق القمر بسهولة ، فانها سوف تتمكن من ان تفعل مثل ذلك على الزهرة ، وبعدها على كوكب المشترى ذلك الكوكب الوحشى الذى يبدو انه فى حالة اضطراب لا يعرف سببه ..

وبعد نجاح « مارينر » فى اثبات أن هذا العمل يمكن القيام به ، فان العلماء أصبحوا واثقين الآن بأنه حيثما يغامر رواد الفضاء بالذهاب ، فانهم سيجدون سفن فضاء آليّة قد سيقتهم الى هناك .

ملخصة عن مجلة « تايم »



### تطور ...

مرض احد باعة التحف فى باريس خمسة تماثيل خشبية فى واجهة متجره ، أطلق عليها اسم ( الحواس الخمس ) . وعندما ابتاع احد الزبائن واحدا من التماثيل ، استبدل صاحب الحانوت البطاقة الموضوعة على الباقية باخرى كتب عليها ( الفصول الاربعة ) .. وبعد ان باع تماثلا آخر ، اسمى التماثيل الباقية ( الفضائل الثلاث ) .. ثم أصبح اسمها ( الليل والنهار ) وعندما لم يعد هناك غير تماثل واحد ، اسماه ( العزلة ) !



### اصابة عمل !

حكمت احدى محاكم بون بألمانيا الغربية بأنه ( من حيث المبدأ لا يمكن اعتبار الامن اصابة اثناء العمل ، عندما يستند الموظف الحكومى بمرفقيه على مكتبه ، فينزلق مرفقا ، ويضرب راسه او أنفه أو ذقنه بحافة المكتب )



# لماذا يثور الأبناء ؟

(( عندما يكافح الفتى الصغير ضللك ، فإنه يفعل ذلك وهو يتهلل في أعماقه لكيلا تستسلم له . . . فاذا حرم الصغير من التأديب ، شعر بأنه مهجور يسير على غير هدى مما يؤدي به الى المتاعب ))

زجاجات من البيرة حتى فقدت سيطرتها على السيارة أخيرا ، وصعدت السيارة فوق الرصيف وصدمت أحد المشاة ولصقته في الحائط ، ووجهت الى السائق الذي يبلغ السادسة عشرة من عمره تهمة القيادة غير المشروعة أثناء الليل بترخيص قيادة خاص بالصغار مع تهمة القيادة في حالة سكر ، واذا مات الرجل فسوف توجه اليه تهمة القتل الخطأ .

وشعرت بطعنة حادة من الاسف - والاثم - عندما قرأت اسم السائق وهو تومي دانييل ( وهذا الاسم مستعار ) فقد كان تومي ابن أحد الجيران ، وهو فتى شاهده ينمو منذ الوقت الذي ظهر فيه على عتبة داري

أرى أثناء عملي كطبيب نفساني كل يوم تقريبا دليلا على أن حياة المراهق أصبحت أخطر كثيرا مما كانت عليه ، وقد اقتربت هذه الحقيقة أخيرا بصفة مؤلمة من منزلي .

لقد بدأت القصة بعنوان رئيسي في إحدى الصحف ، وجدته يحدق في وجهي ، الى جوار فنجان القهوة الذي تناوله في الصباح . كان العنوان يقول : « ضحية يشرف على الموت في حادث سيارة يقودها مراهقان »

وقالت الصحيفة ان غلامين غادرا بحفلا في مدرستهما الثانوية في العاشرة من مساء اليوم السابق ، وأخذوا يجوبان بسيارتهما المناطق المحيطة بالمدينة ، واستهلكا في هذه الجولة عشر



في زى تنكرى في صورة ميكي ماوس ،  
ومما زاد ألى عمقنا اننى كنت أرى  
بوادى ما حدث ، وكم كنت أتمنى لو  
اتيححت لى فرصة لتقديم مساعديتى ،  
وها قد جاءت الفرصة ولكنها جاءت  
متأخرة جدا . .

وعندما وصلت الى عيادتي ، قالت  
لى الممرضة « ان مستر روبرت دانييل  
اتصل تليفونيا طالبا تحديد موعد  
لمقابلتك وقال ان الامر عاجل »

كان بوب دانييل رجلا ذكيا موهوبا  
ولكنه لم يعتد مواجهة المشكلات التى  
لا يمكن حلها بالعمل الدائب والتصميم  
وعندما واجه هذا الموقف الذى يثير  
خيبة الامل ، بدأ يبحث عن شرير ما  
ليلقى عليه لوم مأساة ابنه ، كقوانين  
الخمر أو اصدقاء تومى ، أو البرامج  
التليفزيونية التى شاهدها ، أو الافلام  
السينمائية التى رآها ، وكان دانييل  
يريد منى ان اطمئنه بأن الغلطة ليست  
غلطته .

وقال لى الاب « اننى استهجن بكل  
تأكيد ان يشرب فتى فى السادسة  
عشرة من عمره الخمر ، ولكنى أعرف  
أيضا ان جميع الفتيان فى هذه السن  
يفعلون ذلك ، وقد أخبرت تومى انه  
اذا أراد أن يشرب البيرة ، فعليه أن  
يفعل ذلك فى المنزل لا أن يتسلل

ويفعل ذلك من ورائى .  
اننى اعرف أن الابناء فى حاجة الى  
من يفهمهم وقد أخسدت نفسى انا  
وزوجتى على أن نؤكد لتومى انه ينبغي  
ألا يخشى أن يضع ثقته فىنا ، وكنا  
نحاول دائما أن نحل مشكلاته  
بمناقشته فيها ، ولقد مرت بى فترة  
عصيبة فى صباى ، فعقدت العزم على  
ألا نجعل تومى يجد ما يدعو الى أن  
يشك فى حبنا له .

ولاشك انه يبدو انه ليس من  
الانصاف ان تنقلب هذه النيات الطيبة  
الى عوامل لهزيمة الذات .

ولكن والد ووالدة تومى قد منعنا  
فى الواقع عنصرا جوهريا لنمو الطفل  
الصائب وهو التأديب الابوى .  
فالتأديب هو حجر الاساس فى أمر  
الصغير وبدونه يشعر انه منبوذ .

وبينما كنت أنظر الى ذلك الاب  
الملثاع الذى يجلس أمام مكتبى «  
تذكرت الايام التى كان تومى يسمي  
فيها « مرعب ملاعب الاطفال » وسمعت  
احدى الامهات من جيراننا تقول « ان  
ما يحتاج اليه هذا الطفل هو علاقة طيبة  
على مؤخرته » .

ولعل هذه الام كانت على حق ، فان  
تومى دانييل كان فى حاجة الى علاقة  
فى تلك الايام ، لا فى غضب ، بل



يستطيع الاب أن يساعد ابنه على أن يعد نفسه لليوم الذي يستطيع أن يكبت فيه هذه الدوافع بنفسه دون أى عون خارجى • ولكن تومى لم يكن معدا لذلك •

وانه لمن سوء الحظ أن تنفجر عواصف المراهقة بمثل هذه الخطورة، عندما يقترب الوقت الذى يتعين فيه اتخاذ القرارات المهمة فى الحياة، ومقاومة مجموعة جديدة كاملة من المغريات ولكن هذا هو الموقف، وهنا تكمن مسئولية الاباء الجديدة والمتزايدة فى السيطرة على ابنائهم، ففى حين ان الطفل الذى يبلغ الرابعة من عمره فى حاجة الى الحماية من القوى التى فى داخله، يكون المراهق فى حاجة الى الحماية من الاخطار التى فى الخارج، وفى تلك اللحظة تماما، تميل خطوط الاتصال القديمة بين الاب والابن الى الانقطاع •

وهانذا الآن فى عيادتى أستمع الى روبرت دانييل وهو يصف صورة مألوفة، كان يقول: « يبدو اننى لم أعد استطيع أن اتفاهم معه، فكلما بدأت محادثة جادة معه، بدا متعجرفا أو متبرما أو انفجر بهراء طائش، انه لم يعد يسمح لنا بأن تقترب منه » • وقلت للاب مؤكدا: « ان هذا

بسيطرة حازمة، ولقد حاول والد ووالدة تومى دائما السيطرة عليه بالاقناع والعقل، وهما امران غير كافيين غالبا فى مثل سن تومى •

ولابد أن يتعلم الطفل الصغير كيف يتحكم فى الدوافع العدوانية التى هى جزء من الجهاز البشرى • وعندما يمكن التحكم فى هذه الدوافع العدوانية والمشاعبات واستغلالها فى العمل البناء، تصبح مصدرا للطاقة، أما اذا تركت بدون تحكم، فانها تصبح مصدرا للالم، ويمكن أن تمزق الحياة ولم يكن تومى الصغير فى حاجة الى اقناع منطقى، بل الى رقابة صارمة تفرض عليه •

وكان ينبغى على والدته كلما ضرب غيره من الاطفال أو انتابته سورة الغضب أثناء اللهو مع زملائه أن تأخذه الى المنزل وتضربه على مؤخرته اذا استدعى الامر، لتبين له انها لن تسمح بهذا السلوك، فان هذا كان من شأنه ان يعطيه شعورا مطمئنا بأنه كلما هددت دوافعه العدوانية بالسيطرة عليه فانه يستطيع أن يعتمد على عون من الخارج لهزيمتها •

وفى كل مرة يمكن السيطرة فيها على الدوافع العدوانية، يصبح من الأسهل ترويضها بعد ذلك، وبهذا



الابتعاد جزء من عملية النمو . . ان  
تومى قد انضم الى حركة الاستقلال ،  
وهذه الحركة تتطلب - قبل أى شىء  
آخر - أن ينبذ علاقة الاعتماد القديمة  
التي كانت تربطه بك وبوالدته ، وهذا  
لا يعنى انه فقد حبه واحترامه لك ،  
وانما هو يعانى صراعا داخليا حادا  
بين حاجته الى حبك وحمايتك ، وبين  
التزاماته الجديدة تجاه الاستقلال ،  
وادعائه للرجولة ، وهو اذ ينبذك انما  
يحاول ان ينبذ رغباته القديمة فى  
الاعتماد عليك ، والتي يرى فيها الان  
امتهانا شديدا

واستمع دانييل الى كلامى ثم قال  
« يخيل الى انه فى فترة المراهقة يجب  
ان يتغير الآباء كذلك »

فقلت : « ان ابنك لا يريد منك ان  
تتغير ، وفى أثناء هذا المد العاطفى  
يريد منك أن تقف ثابتا كالصخرة  
ان يريد ان يناضل ضدك ، ولكنه  
يفعل ذلك وهو يبتهل فى نفسه سرا  
حتى لا تخضع له ، انه لا ينبذ القيم  
التي تعتز بها ، ولكنه يختبرها

انه يريد أن يعرف الى مدى حازم  
تتمسك أنت بها ، أو مانفعا بالنسبة  
له ، انه يريد منك القوة لا الاستسلام  
واذا استسلمت لأفكاره الضارة فلن  
يكون أمامه ما يثور ضده داخل المنزل

وسوف يزداد ميله الى القيام بثورته  
فى الخارج ، حيث تكون اللعبة أكثر  
خطورة .

فسأل دانييل فى حزن : « ولكن كيف  
تسيطر على غلام فى السادسة عشرة ؟ »  
فقلت له : « ان لنا نحن الآباء من  
النفوذ أكثر مما يسمح لنا أبناؤنا ان  
نعرفه ويمكننا أن نعمل الكثير لنجعل  
هذه الفترة الخطرة أكثر أمنا ، اذا  
انتهزنا الفرص التي يمنحها لنا أبناؤنا  
والتي تبعد نفوذنا فى المسائل التي  
لأنهم . . واننى حائر : فأنت تقول انك  
لاتوافق على ان يشرب غلام فى  
السادسة عشرة البيرة ، ومع ذلك  
فانك تسمح بذلك . »

فقال : « اننى أعرف انه سيفعل ذلك  
على اية حال ، وكنت أريد أن يكون  
أamina لا أن يفعل ذلك من ورائى »

قلت : « ولكن الصراحة التامة شىء  
لا يمكن أن تتوقعه من مراهق ، فلا بد  
أن يكون هناك شىء سرى يحمى  
الحركة الاستقلالية » الجديدة لديهم  
وانت ، بموافقتك على شربه البيرة ،  
تصبح شريكا وتقلل من نفوذك .  
ويشعر تومى فى أعماقه انك قد  
تخليت عنه »

وفى التناقضات التي تسود المراهقة  
يوجد دائما جزء من الفتى الذي يريد



١ - ان الحب الابوى ضرورى لشعور الطفل بالامن ، اكد لطفلك انه مهما حدث فان حبك له لا جدال فيه ، ا ' موافقتك على مايفعل فهي التى تقبل المناقشة وقد تمنعها تماما ، ولكن هذا لايسرى على حبك .

٢ - من المحتم أن يقطع المراهقون الروابط القديمة بأبائهم ، ولا ينبغى على أى طرف أن يشعر بالذنب من تلك الحقيقة الطبيعية .

٣ - يريد المراهقون - ولو انكروا ذلك - أن يرسم لهم آباؤهم حدودا واضحة مأمونة .

٤ - تذكر أن الطفل يريد أن يشبه أباه ولكنه يريد أن يشبه رجلا قويا يستطيع أن يسيطر على الاشياء ، ولذلك فعندما يفرض الاب حظرا حازما مناسبا ، فان الصبى يشعر بالراحة ، اذ على الرغم من كل الدوامات التى تثيرها مخاوفه وحاجاته ، فانه يرى لمحة من الرجل الذى سيكونه عندما يكبر .

ان يفعل الشئ الصواب . ولا يشجعه ضميره على عمل أى شئ يستهجنه أبواه بحزم

وبدت فى عين الاب نظرة شك ، ووافقته على أنه مهما كان الموقف جليا فانه لن يقضى على حاجة الصغير الى الثورة والتجربة ، وقلت : « ولكنك كآب تسأل مرارا بطرق خفية : » الى أى مدى استطيع ان اذهب ؟ اين توجد الحدود ؟ واذا أنصت وتقدمت باجابات واضحة بصوت عال فان لعبة المراهقة يمكن ان تدور فى ملعب أصغر ، وبقواعد أكثر أمنا ،

لقد كانت هناك قوى كثيرة تضافرت على تسبب مأساة دانييل ، ولكن لو كان والداه أكثر حزما ، لما وصل الى هذه الحال . ان على جيلنا من الابهاء أن يعود الى اكتشاف تلك الحقيقة القائلة ان السيطرة ليست أقل من الحب والطعام فى ضرورتهما للنمو والسلامة واذا كان لى أن أقترح بعض القواعد التى يمكن أن يهتدى بها الابهاء لكانت كالاتى :

ملخصة عن ( بيراتس ماجازين ) بقلم جون سكوفيلد



رهان !

احدث لعبة فى مانهاتن تسمى ( روليت الاسكا ) . وتتلخص فى وضع عدد من مكعبات الثلج على المائدة ثم يتراهن الحاضرون عليها، ويكسب الرهان صاحب أول مكعب ينوب منها !





# كلمة سابعة



ان ٢٠ مليون امرأة يرفعن عقائرهن صائحات : « لن نسمح لأحد بأن  
يملى علينا ما يشاء » .. ولا يلبثن أن يصبحن كاتبات اختزال !  
ج . تشسترون

\*\*\*

أهم شيء يجب أن يدخره كل زوجين لشيخوختهما .. هو زواجهما !

\*\*\*

ينتهى شهر العسل عندما يتحدث الزوج تليفونيا قائلا انه سيتأخر عن  
العشاء .. وتكون هي قد تركت له رسالة بأن العشاء في الثلاثية !

\*\*\*

ان الاقتصاد فضيلة رائعة ... ولا سيما بين الاجداد !

\*\*\*

يفهم الرجال النساء حقا .. ولكنهم يزعمون انهم لا يفهمونهن لان  
هذه الطريقة اكثر رخصا !

\*\*\*

كل ثياب النساء مجرد حلول وسطى بين الرغبة المعترف بها  
للارتداء ، والرغبة غير المعترف بها للتجرد من الثياب !

\*\*\*

ان الفاكهة المحرمة مسئولة عن كثير من أنواع المربى الرديئة !

\*\*\*

السبب في أن التاريخ يكرر نفسه .. هو أن أغلب الناس كانوا لا يصغون  
اليه في المرة الاولى !

\*\*\*

اننا جميعا نعرف الصواب من الخطأ .. ولكن الشيء الذي ينقصنا  
الآن هو معرفة طريقة لاستغلال الاغراء !



رسم آخر لموناليزا اشتهر  
ايضا بأنه بريشة ليوناردو  
دافنشي موجود بأحد المتاحف  
في شيانتي قسرب باريس



## فائنة من اللوفر



« ان شيئا اكثر من لغز  
ابتسامتها الغامضة هو  
الذي يضفي عليها قوة  
لا يدرك كنهها على عقول  
الناس » . . . . .

موناليزا - قسرب متحف  
اللوفر بباريس



## عادت

« مونا ليرا » الى موطنها  
بياريس ، وثبتت على أحد  
جدران متحف اللوفر وراء  
زجاج لا ينفذ منه الرصاص  
وفحصها الخبراء بأشعة اكس  
والميكروسكوب سنتيمترا سنتيمترا ،  
وأعلنوا أن رحلتها الى الولايات المتحدة  
في اوائل عام ١٩٦٣ لم تلحق بها  
أى ضرر . . ومازال لغز ابتسامتها  
كما هو لم يتغير ، بينما ازدادت  
جاذبيتها القوية عمقا .

ومن المفهوم أن تجتذب « مونا ليرا »  
في باريس - حيث تعد نوعا من الآثار  
القومية - من المشاهدين قدرا يجتذبه  
برج ايفل او كاتدرائية نوتردام ، ولكن  
كيف تفسر المليون ونصف المليون  
أمريكي ، ونصفهم يزور متحفا لأول  
مرة . . الذين وقفوا في واشنطن  
ونيو يورك ساعة بعد ساعة في جو  
الشتاء لكي يتطلعوا اليها بضع ثوان ؟  
هل السبب أن اللوحة تعد إحدى  
الروائع التي انتجتها يد عبقرية ، ان  
النقاد يقولون أنه توجد في « اللوفر »  
وحده مائة لوحة تماثلها في الروعة ،  
ومع ذلك فإن « مونا ليرا » هي التي  
تفوز بالاعجاب ، والتي أصبحت  
موضوع الاغاني والاشعار والادبرات  
والكتب .

واذا نظرنا اليها موضوعيا ، وجدنا  
أنها تركيب على خشب - من شجر  
الزان الايطالي وطبقة رقيقة من الطلاء  
وضعت بمهارة الى حد أن ضربات  
الفرجون لا ترى حتى تحت أشعة اكس  
وقد وضعت الالوان طبقة فوق طبقة  
وكلها بلغت من الرقة والشفافية حدا  
جعل الطبقة البيضاء السفلى التي أعدت  
بعناية وجهه تشع في انحاء اللوحة  
كلها لتكسيبها اضاءة رائعة . ولقد  
رسم « ليوناردو دافينشي » هذه  
اللوحة في فلورنسا منذ أكثر من ٤٠٠  
سنة ، وهي صغيرة الحجم يبلغ طولها  
٧٦ سنتيمترا وعرضها ٥٣ سنتيمترا  
وقد علق واحد من أوائل زائريها في  
واشنطن قائلا : « انها مجرد صورة  
صغيرة » ، فقد كان يتوقع أن يكون  
حجمها متناسبا مع شهرتها .

وقد بدأت علامات الزمن تظهر اليوم  
على « مونا ليرا » ولا يجرؤ خبراء اللوفر  
على تنظيفها خشية أن تغير أية لمسة  
من القطن المبسل بالمحلول المذيب  
سطحها الثمين . . وتظهر الآن خطوط  
رفيعة من التشققات على البشرة التي  
كانت ناعمة ذات يوم . وقد خبت  
الالوان الجميلة والتهمت الطبقات  
المتكررة من الورنيش اشراقها القديم  
وقد أصحح أحسد الشقوق بقطعة من



الخشب على هيئة الفراشة . وهناك ثقب كان الدود ينخر فيها ذات يوم . ومع هذا فانه على الرغم من هذه الخسائر التي أحدثها الزمن ، فان مونا ليزا مازالت تحتفظ بجاذبيتها .

ويكمن بعض سحر اللوحة في الطريقة التي تنقل بها اليدان المطويتان العين في يسر لتطوف بأرجاء الجسم ، بينما يعيدها الرأس والعينان الملتفتتان التفاتا طفيفا الى مكانها مرة اخرى اما درجات الضوء والظل التي تخلق الشكل والحجم ، فقد وصفت مع الوضع وأسلوب الرسم بأنها نقطة تحول في تاريخ الفن . كما كان اختفاء المجوهرات وتهدل الشعر في خطوط مستقيمة على الكتفين شيئا مذهلا أيضا فتح عيون الرسامين على احتمال وجود الجمال في النحاس البسطاء الذين لا تجرى في عروقهم دماء نبيلة ومع ذلك فان الإبتسامة الشهيرة ليست شيئا جديدا ، فهذه البسمة الغامضة ، الساخرة الى حد ما يمكن رؤيتها أيضا على الوجوه الغوطية للتماثيل التي توجد في « ريمز » وغيرها من الكاتدرائيات .

وقد لانعرف أبدا من كانت مونا ليزا هي الحقيقة ، وتقول القصة الشائعة المقبولة بصفة عامة أنها ولدت باسم

« ليزا جيرارديني » وأصبحت زوجة مواطن متواضع من أبناء فلورنسا يدعى « فرانشيسكو دي رانوبى ديل جيوكوندو » ومن هنا جاء اسم الجيوكوندا ، وكانت في العقد الثالث من عمرها ، عندما جلست لترسم لها هذه اللوحة من عام ١٥٠٣ الى عام ١٥٠٧ ، ويعتقد أن ليوناردو أحضر موسيقيين ورواة قصص لكي تحتفظ بالابتسامة على وجهها أثناء جلوسها خلال السنوات الأربع .

ومع ذلك يصر بعض الخبراء على ان ليزا ليست هي التي جلست لترسم في هذه اللوحة ، بل امرأة أخرى . وليس هناك ما يثبت أن فرانشيسكو ديل جيوكوندو قد رفع ثمن اللوحة ، ومن المؤكد أنها لم تسلم له مطلقا . وكان الاسم الذي ظل موضوعا سنوات طويلة للوحة في قائمة الجرد الملكي في فرنسا هو « محظية في غلالة رقيقة » . وهناك ٢٠ لوحة على الأقل لنفس المرأة ، عارية أو ملتفة بغطاء رقيق ، وقد رسم بعضها تلاميذ ليوناردو دافينشى .

وهناك دليل على أن « كوستازا دافالوس » عشيقه جويليانو دي ميديتشى هي التي جلست لترسم في هذه اللوحة التي نسميها الان ( مونا



ليزا ) • وتعد الاميرة « ايزابييل ويست » مرشحة أخرى لهذا الشرف •• وكل ما نعرفه عنها هو أنها طاردت ليوناردو ، وكانت تظهر له حبهـا وأعجابها به .

ولعل « مونا ليزا » أقل غموضا من شخصية مبدعها غير العادية ، فقد كان ليوناردو دافينشي كاتبا ممتازا ، وكان يغنى غناء جميلا يصاحبه بالعزف بنفسه على القيثارة ، وكثيرا ما كانت الاغانى من تأليفه •• وقد قام الى جانب الرسم بشق الترع ، وتجفيف المستنقعات وصنع المدافع •• واخترع - على الورق على الاقل - مدفعا « الهاوتزر » والالة الطائرة ، وجهاز الغوص ، وأوركسترا كاملا من الآلات الموسيقية الجديدة • وكل هذه الاشياء توجد فى كراساته ولكنه كان حريصا على الاسرار حتى أنه كتب كراساته بالشفرة ، أما عن حياته العاطفية وحياته تحفه الرائعة ، فإنه لم يقل شيئا • ولكننا نعرف بما لا يدع مجالا للشك انه كان يعتز بلوحة « مونا ليزا » فقد كانت هى اللوحة الوحيدة من بين لوحات كثيرة فى مرسومه التى أخذها معه عندما ضاق ذرعا بالحياة فى ايطاليا ، وعبر جبال الالب ليعيش فى فرنسا • وهناك اشترى الملك

فرانسيس الاول اللوحة منه أخيرا • وظلت « مونا ليزا » فى فرنسا حتى الان باستثناء أيام قليلة فى عام ١٩١٣ عندما أعادها بناء ايطالى - كان قد سرقها من متحف اللوفر قبل ذلك بعامين - الى فلورنسا ، وحاول بيعها بمبلغ ١٠٠ ألف دولار

ومنذ أعيدت اللوحة الى المتحف ظلت ( مونا ليزا ) هناك حتى الحرب العالمية الثانية عندما سافرت مرة أخرى الى أماكن متعددة للاختفاء فى القصور الفرنسية ، وتنقلت أربع مرات حتى لا يسلبها «هيرمان جورنج» الذى كان من عشاق الفن

ومن أجل الرحلة التى قامت بها الى أمريكا ، قضى الخبراء خمسة أسابيع وهم يختبرون صندوقا معدنيا مبطن بالمطاط ، لا يتأثر بالصدمات ، أعد لتسافر فيه اللوحة • حيث وضعت وهى تقف بطريقة رأسية فى اخاديد بين كتلتين من البلاستيك وكان الصندوق يحتفظ بدرجة حرارة قدرها ٢٠ درجة مئوية ونسبة رطوبة تتراوح بين ٥٥ ٪ و ٦٠ ٪

وقامت سيارات محملة بالبوليس السرى وقوات من البوليس راكبي الدراجات البخارية بحراسة اللوحة الى ميناء « الهافر » حيث وضعت فى



« مادلين هور » مندوبة متحف اللوفر تشعر بالقلق نظرا لحرارة أضواء التليفزيون المركزة على اللوحة وفي اثناء العرض الذي استمر ٢٧ يوما حطم الزائرون الذين توافدوا على المتحف القومي كل الارقام القياسية اليومية السابقة - وكان أعلى رقم قياسى هو رقم اليوم الاخير ، حيث بلغ عدد الزائرين ٦١٣٠٥ أشخاص ثم جذبت مونا ليزا مليوناً و ٧٧٥٢١ شخصاً آخرين فى نيويورك حيث عرضت هناك فترة تقل عن شهر .

تري هل تعد « مونا ليزا » أعظم لوحة فى العالم ؟ يقول بعض النقاد : لا .

ولكن معظم من عرفوها ، منذ عهد نيوناردو حتى الان ، وجدوا فيها شيئاً لايقاوم .. وقد قال المؤرخ الفرنسى جول ميشيليه ، فى القرن التاسع عشر : « ان هذه اللوحة تناديني ، وتغزوني ، وتستوعبنى » .. ولقد انبتت مغامرة سفرها الى أمريكا فى عام ١٩٦٢ أن « مونا ليزا » لا تزال تمارس قوتها .

مقصورة فاخرة فى الباخرة «فرانس» تقع فى وسطها حيث لا يوجد الا أقل قدر ممكن من الاهتزازات . وكان يتناوب حراسة الغرفة طوال ساعات الليل والنهار ستة من الحراس . ومن نيويورك نقلت « مونا ليزا » فى حراسة مسلحة الى واشنطن فى سيارة نقل مزودة بزنبرك سياره اسعاف . وتم اخلاء « نفق لينكولن » من المرور تماما من أجلها وكذلك اخلى نفق ميناء بلتيمور ، وفى واشنطن أعد المتحف القومي مولدات كهربائية خاصة للاحتفاظ بدرجة الحرارة اذا تعطلت أجهزة تكييف الهواء .

وبعد ذلك بثلاثة أسابيع - فى ٨ يناير - حضر افتتاح المعرض ٢٠٠٠ شخص كان بينهم الرئيس كنيدي وعقيلته والوزراء والبعثات الدبلوماسية وأعضاء الكونجرس وكان هناك أشخاص كثيرون فى الواقع حتى أن عددا قليلا هم الذين استطاعوا الاقتراب من اللوحة لالقاء نظرة واضحة عليها . وأثناء المهرجانات بدأت

ملخصة عن مجلة ( سيدة أمريكا ) بقلم : جورج كنت

### احصائية ...

فى الوقت الذى تقرا فيه هذين السطرين فقط ، تكون الحكومة الامريكية قد انفقت ١١ الاف دولار .. هذا اذا كنت قارئا سريعا !



# ماذا يريد ديجول؟

تري ماهو الشيء المحدد الذي يريد ديجول لفرنسا وأوروبا ..؟ وما هو وضع الدول الأخرى بالنسبة له ؟

فيما يلي بعض الردود على هذه الاسئلة الحيوية بقلم ريمون آرون مدرس علم الاجتماع السياسي بالسوربون ، ومن أكثر المعلقين السياسيين الفرنسيين نفوذا .

فلماذا يقصر أوربا على الأورال ؟  
لا أظن أن لدى ديجول أى معنى واضح عندما يقول شيئا كهذا ، ولكنه يحاول فى كل خطبة أن يذكر سامعيه بأن اتقسام أوربا الحالى قد لا يكون نهائيا ، ولعله يحاول أن يصوغ تصريحاته بحيث يبدو أنه تنبأ بأى شيء يقع !

ومن أكبر الأخطاء التى يرتكبها كثير من المراقبين الخلط بين ما أسميه « أحد أحلام ديجول المحببة » وبين سياسته الواقعية .. فديجول يراوده حلم مبهم عن مستقبل أوربا بلا جنود أمريكيين ولا نفوذ أمريكى ، ولكنه لا يضع بين أهدافه المباشرة إبعاد القوات أو النفوذ الأمريكى من أوروبا وهذا فرق جوهري .

س : وما رايه فى دور أمريكا ؟

ج : أن ديجول يحلم بأوروبا غربية

س : كيف تفسر رأى ديجول فى مستقبل أوروبا ؟

ج : أقول أن ديجول يحلم بعالم تكون أوربا فيه قادرة على الدفاع عن نفسها ، أوربا التى لا تعتمد كلية على الولايات المتحدة من أجل بقائها .. وأستطيع القول بأنه يتطلع الى أوربا غربية متحدة فى المرحلة الأولى مع احتمال التوفيق بين أوربا الغربية والشرقية خلال فترة أطول .. ووضع نهاية للحرب الباردة فى المستقبل البعيد .. ولكننى لأسمى أيا من هذه الأشياء « خطة ديجول » بل أسميها « حلم ديجول » وهو شيء مختلف ، يرتبط ارتباطا وثيقا بشخصيته .. أنه يتحدث مثلا عن أوروبا « من الأطلنطى الى الأورال » .. فما معنى هذا ؟ أن روسيا تمتد بعيدا وراء الأورال ، حتى الباسيفيكي ،



وديجول ينتمى لهذه المدرسة التقليدية من الدبلوماسية ، فهو يقول انه لا يعمل في ميدان الدبلوماسية وفقا لاهوائه الشخصية .

وقد يخامره بعض السخط من المعاملة التي لقيها من الرئيس روزفلت خلال الحرب العالمية الماضية ، ولكنى اعتقد اننا نهبط به الى أسفل من مستواه الحقيقي اذا قلنا انه يتصرف بوحى سخطه على البريطانيين والامريكيين .

ان ما يؤمن به ديجول حقا ، انه كلما اضطر الانجليز للاختيار بين اوربا والولايات المتحدة ، فانهم يفضلون الولايات المتحدة . . خذ مثلا : عندما قرر الامريكيون التخلي عن مشروع الصاروخ « سكاي بولت » واجه البريطانيون اختيارا بين امرين . . فقد كان في استطاعتهم طلب بديل لسكاي بولت او التخلي عن السلاح البريطانى الرادع كلية . . اما بالنسبة لديجول على الاقل فكان هناك احتمال ثالث ، وهو الاتجاه الى الفرنسيين والقول لهم :

« لننتج معا صواريخ عابرة للقارات » .

ولكن احدا في بريطانيا لم يشر الى الاحتمال الثالث . . وكان رد الفعل

من القوة بحيث تستطيع ان تكون شريكا لامريكا على قدم المساواة ، وهذا يتضمن ان تكون لها قوتها الذرية الرادعة . ولا يعنى هذا حل حلف الاطلنطي ، ولكنه يعنى وضع نهاية للحماية التي تشمل بها امريكا اوربا من جانب واحد .

فمن ١٥ عاما ، كان كل شخص في اوربا يقول ان محاولة استعادة المساواة مع امريكا في الناحية الاقتصادية قول هراء . . ولكن الحقيقة اننا اليوم اصبحنا اقرب الى هذا الهدف من اى وقت آخر . . وفي العالم الاقتصادى الحالى ، تعتمد الولايات المتحدة على اوربا الغربية بنفس القدر الذى تعتمد به اوربا الغربية على الولايات المتحدة ، ويود ديجول ان يرى هذه المساواة ذاتها في الميدان العسكرى . . وقد يكون على خطأ - واطن انه كذلك لاسباب فنية - ولكن الهدف ليس سخيفا في حد ذاته .

س : يبسدى ديجول ازدياء « للانجلو ساكسونيين » في احاديثه . . فهل هو من خصومهم ؟ .

ج : قال سياسى شهير ذات يوم : « ليس لبريطانيا اصدقاء دائمون ولا اعداء دائمون . . فقط مصالح دائمة »



عدة ألوف . . وقد يقول أيضا أن لهذا السلاح قيمة دبلوماسية معينة، فقد عرض الأمريكيون تنازلات في الناحية الذرية داخل حلف الاطلنطي بسبب القيمة المزعجة لقوة ديجول الذرية المحتملة .

ويقول ديجول أيضا أن أحدا لا يعرف كيف ستكون سياسة الولايات المتحدة بعد عشر سنوات ، وليس هناك من يعرف كيف ستكون حالة التكنولوجيا الذرية بعد عشرين عاما . وقد يمكن اظهار أن القيمة الفعلية للقوة الذرية الفرنسية الرادعة بالنسبة للاتحاد السوفيتي ستكون لا شيء تقريبا خلال السنوات الخمس القادمة . . ولكن اثبات أنها ستظل كذلك بعد عشر سنوات أو خمس عشرة سنة سوف يتطلب كثيرا من الفروض التكنولوجية غير المؤكدة . وقد تحدثت مع كثير من الفنيين الذين لا ينكرون أن دولة متوسطة الحجم كفرنسا تستطيع أن تملك قدرة معينة على توجيه ضربة ثانية، خلال ١٠ أو ١٥ سنة .

والسؤال الفعلى هو : هل لدى فرنسا الوسائل الكفيلة بتحقيق دفاعها الوطنى الخاص ؟ . . وهذا ما أقوله : أن ديجول سوف يرد عليه

البريطانى هو أن تطلب من الولايات المتحدة شيئا آخر ، وذلك فى الوقت الذى كانت فيه بريطانيا تحاول الدخول فيه الى السوق الاوربية المشتركة . . وكان هذا بالنسبة لديجول هو الدليل على أن فكرة البريطانيين عن أوروبا تختلف تماما عن فكرته .

س : لماذا يريد ديجول قوة ذرية خاصة به ؟

ج : انه يقدم لذلك كل نوع من الاسباب . . ولكن أحدا لا يعرف بالضبط ماهى افكاره الاستراتيجية . وعلى أية حال فإنه يفضل انتاج أسلحة ذرية لفرنسا ولو كان مقتنعا بأن السلاح الفرنسى الرادع سيكون غير فعال ، وذلك لان الاعتراف بأن فرنسا لن تتمكن من الوصول لهذه الأسلحة الحاسمة سيكون بمثابة قبول فرنسا وضع الدولة التابعة . . وهو يرى أن الدولة التى لا تملك وسائل الدفاع لا تعد دولة . وقد كرر ذلك ٢٠ مرة .

يضاف الى ذلك أنه ليس مقتنعا بأن السلاح الرادع الصغير ليست له أية قيمة عسكرية . . وهو يقول أن أى سلاح ذرى صغير ولو من نوع قبلة هروشيما يستطيع أن يقتل



بقوله : « اننا نستطيع أن نحاول على أية حال ! » .

س : ما هو سبب رفض ديجول طلب انضمام بريطانيا للسوق المشتركة ؟ .

ج : أعتقد انه كان هناك سببان جوهريان : الاول أن دخول بريطانيا السوق ، سيعنى على الأرجح دخول الدنمرك والنرويج وغيرهما . وليس هناك من يعرف بالضبط كيف تعمل السوق اذا أصبحت أكبر حجماً ، ولكنها ولا شك ستصبح منظمة مختلفة ، تضع فرنسا في وسطها . . . ومن ثم فقد كان هناك تردد في جانب كبير من الراى العام الفرنسى حيال قبول هذا التوسع في السوق المشتركة بمثل هذه السرعة فضلاً عن أنه كان في استطاعة بريطانيا الانضمام الى السوق منذ البداية ولكنها لم تكن ترغب في ذلك ، ومن ثم فلم يكن هناك ما يدعو لعمل تنازلات خاصة لبريطانيا .

ولكن هناك سببا آخر جعل ديجول يرفض انضمام بريطانيا . . . فان دخولها السوق يعنى في نظره دخول الولايات المتحدة الى أوروبا ، ونهاية أوروبا المتمتعة بحكمها الذاتى ، وذلك على فرض أن بريطانيا سوف

تختار دائماً الجانب الأمريكى عند تضارب المصالح بين جانبى الاطلنطى . وقد استطاع ديجول بالطريقة التى رفض بها طلب بريطانيا أن يكدر الجميع : شركاء الخمسة في السوق ، وبريطانيا وأمريكا . . . ولكن لعله يحب هذه الطريقة إذ أن به ميلاً يجعله يشعر بمتعة كلما كثر عدد أعدائه .

س : ما هو أثر ذلك كله على حلف الاطلنطى ؟ . .

ج : أعتقد في الوقت الحاضر اننا في ورطة سيئة . . فمع أن السوق المشتركة لم يقض عليها ، فقد أوديت روح الجماعة ان لم تكن قتلت . وكذلك فان بريطانيا ليس امامها بديل واضح لدخول السوق ، ومع ذلك فليست هناك فرصة لدخولها مادامت سياسة ديجول لم تتغير .

ولكن دعونا لا نتصور الامر بهذا السوء . . فحلف شمال الاطلنطى لا يزال قائماً ، وهو ضرورى في المرحلة القادمة من العلاقات الدولية كما كان قبل ذلك . . والواقع أن هناك مجموعتين من المشكلات داخل حلف الاطلنطى ، أولاهما اقتصادية . ان ابعاد بريطانيا عن السوق المشتركة أمر لا مفر منه في الوقت



على الاستراتيجية الأمريكية التي لا تتغير .. أما الجزء الأكبر في نفس كل أوربي ، فيرى أنه في الوقت الذي قد يكون فيه أمن أوروبا في ظل الحماية الأمريكية أمرا كريها ، فإن أمنها بدون القوات الأمريكية أو عدم أمنها على الإطلاق سيكون أمرا أكثر سوءا . وهكذا ، كلما بدا أن البعض داخل الحلف يثير الشك حيال الأسس الرئيسية للأمن الأوربي ، وحماية أمريكا الذرية ووجود القوات الأمريكية في أوروبا ، فإن رد الفعل يكون ضد هذا الرجل : ديجول .

ويمكن القول بأن أغلبية الرأي العام الأوربي في الأزمنة الحالية تقف ضد ديجول ، ولكن يساورها إحساس مبهم بأنه قد يكون يوما ما على حق ، والشئ الذي يثير الدهشة أكثر من ذلك .. هو أنه يبدو أنه ليس لحكومة واشنطن سياسة بديلة في حالة فشل دخول بريطانيا السوق الأوروبية ، وهو أمر لم يكن من العسير التنبؤ به ، هذا فضلا عن أن مشاعر ديجول لم تكن سرا ! .

ملخصة عن مجلة « أنباء أمريكا والعالم »

الحالي ، وفضلا عن ذلك فإن الحكومة الأمريكية كانت منذ عامين تحبذ بقاء السوق بدون بريطانيا ، ومن ثم فإن القول بأن كل شئ قد ضاع الآن يعد تناقضا كبيرا .. وإذا امتنعنا عن هذه الأقوال السخيفة لاننا في حالة تأثر فسوف نكتشف أن المشكلات الاقتصادية في الحلف قد تكون مختلفة قليلا ، ولكنها لم تختلف بصفة أساسية .

ثم هناك مشكلة القوة الذرية للحلف ، ولا أظن أن هناك أي حل لهذه المشكلات في الوقت الحاضر .

س : ما هو مدى تأييد أفسكار وخطط ديجول بين دول السوق الأخرى ؟ .

ج : يمكن القول بأن هناك « ناحية ديجولية » صغيرة في روح كل أوربي وهذه الناحية هي التي ترى أن وجود أوروبا قوية سيكون أفضل كثيرا ولا سيما إذا كانت تتمتع بسلطة كافية ، وأصبحت قادرة على اتخاذ قرارات استراتيجية ، ولا تعتمد كلية



يوجه دان دوريا نجم السينما الى الفتيات المتهافتات على الاشتغال بالسينما النصيحة التالية : ( فيرى تصفيفة شعرك ، وتعلمي كيف تسيرين جيدا ، واشترى فستانا مشرا ، وسوف تجدين نفسك فجأة متزوجة ولديك ستة أطفال وتسعين كل شئ عن هذا الهراء ! )



# ضحكات في الحرم الجامعي

أرسل أحد مندوبي التأمين في «سان لياندرو» بولاية كاليفورنيا الاعلان المطبوع التالي الى أصدقاء الاسرة وجاء فيه :

« يعلن جاك أرنولد بسرور وارتياح عن تخرج والدته « أليس م. بير » في كلية الاميدا بدرجة ليسانس في الآداب . وستبدأ تدريباتها في التاسع من يونيو »

( اذا كنت تعتقد أنه من العسير الحاق أولادك بالكلية فبحسبك أن تجرب ذلك في أمك )

\*\*\*

تنهال على خريجي الجامعات الامريكية التعساء الاستثمارات التي تحوي مختلف الاسئلة للرد عليها وقد تلقى اثنان من الخريجين اخيراً مثل هذه الاستثمارات وقررت وكالة « الاسوشيتد برس » أن المدعى الامريكي العام روبرت كنيدي خريج جامعة هارفارد سنة ١٩٤٨ أغفل الرد على استمارة تلقاها من أحد الفصول ، كان بينها هذا السؤال :

« كم تحب رئيسك ؟ »

\*\*\*

وذكرت صحيفة العلاقات العامة أن « لنكولن شوستر » خريج جامعة كولومبيا سنة ١٩١٧ كانت له اجابته الخاصة على السؤال الذي استهلك من كثرة الاستعمال وهو : « ماذا تفعل الآن ؟ فقد أجاب ناشر الكتب عليه بقوله : « أجيب على قائمة الاسئلة »

\*\*\*

نكب الاستاذ تلاميذه بمفاجأتهم بسلسلة من ثلاثة اختبارات مفاجئة للذكاء وفي أثناء انهماكهم في النشاط الذي تخلل أسبوع الطلبة الاجتماعي السنوي كان كل الفصل يعتقد تماماً ان الاستاذ لن يجرى لهم اختباراً آخر في تلك الفترة ، فلم يستعدوا له ، ولكن حينما أعلن الاستاذ الغيور عن اختبار رابع للذكاء ثم شرع يكتب الاسئلة على السبورة ، تناهت الى مسامعه ضجة التذمر المنبعثة من تلاميذه .



وهنا استدار نحو الطلبة في هدوء  
وقال بلهجة جافة : « على عكس ما تفكرون  
فيه جميعا .. فان أمي وأبي كانا  
متزوجين عندما ولدت » ثم استأنف  
الكتابة بنفس الهدوء !

\*\*\*

تعمل بعض زوجات الطلبة في جامعة  
أيدهو لاعالة الاسرة ، بينما يدرس  
أزواجهن لنيل درجاتهم الجامعية . وفي  
أحد الايام كنت اشترى بعض الاشياء  
من حانوت عندما رأيت زوجين من هذا  
النوع ، وسمعت الزوج يحث زوجته  
على شراء ثوب استحمام رائع لها  
ولكنه غالى الثمن وأخيرا وافقت على  
طلبه ، وبينما كانت تتسلم السلعة  
قال لها : « وددت يا حبيبتي لو أنك  
تكسبين مالا أكثر ، لائننى أحب أن  
اشترى لك اشياء كثيرة ! »

\*\*\*

ذكر لنا الدكتور هارولد بتلر  
العميد السابق لكلية « سارة لورنس »  
هذه القصة ليبرهن على أن عدم وجود  
المدرس شخصيا اثناء التدريس كفيل  
بأن يقتل الرغبة في المعرفة والحافز  
للتعليم ، فقد شغف أحد الاساتذة  
بالقاء المحاضرات الخارجية الى حد أنه  
قرر أن يسجل محاضراته الاسبوعية

لطلبته على شريط التسجيل وعندما  
عاد يوما فجأة قبل مواعده بسبب الغاء  
بعض ارتباطاته ، مضى فورا الى حجرة  
الدرس ليرى كيف تسير الامور مع  
طلبته وبينما كان يفتح الباب سمع  
صوته منبعثا من شريط التسجيل ،  
وفي اماكن الطلبة ، رأى ١٢ جهازا  
آخر للتسجيل !

\*\*\*

منذ حوالى خمسين سنة كنت طالبا  
بجامعة كولومبيا أدرس منهجا في  
الرياضيات العالية على يدى الاستاذ  
الراحل كاسنر ، وكان شيخا مهيبا  
فد الذكاء ، وقد ضم أول اجتماع  
للفصل جماعة من الطلبة الجادين ، الذين  
ظلوا ينتظرون طويلا ظهور الاستاذ  
الشهير عقب الربع الساعة المعتاد في  
النهاية خرج أحدهم للبحث عنه ، ثم  
عاد يقول بأنه يمكن العثور عليه في  
الحجرة ( س ) بقاعة « ايرل » مع أن  
المحاضرة كان مقررا القاؤها في قاعة  
« فايرويدر » . وعندئذ نهض جميع  
الطلبة كتلة واحدة ومضوا الى قاعة  
« ايرل » وهناك وجدوا الاستاذ كاسنر  
منكبا على مقال عويص لصحيفة علمية  
متخصصة وكان قد كتب على السبورة  
« على طلبة الرياضة بالفصل ٣٠٦  
أن يجتمعوا هنا بدلا من قاعة فايرويدر »



« انه كفاح طويل شاق يدور الآن  
فى افريقيا للتخلص من خطر قاتل »

## المعركة ضد مرض النوم

افريقيا الاستوائية .. من  
ظهور دكار الى دار السلام، تجرى  
حرب يائسة ضد قاتل من أخطر القتلة  
فى العالم ، ان جيوشا من آلات تمهيد  
الارض والمبيدات الحشرية تتقدم  
للقِتال فى الغابة يوما بعد يوم ، لتحارب  
عدوا عبارة عن ذبابة أكبر قليلا من  
ذبابة البيت العادية ، ومظهرها يدل  
على أنها ليست خطيرة مثلها ، ومع ذلك  
فتلك هى ذبابة « تسي تسي » ماصة  
الدماء ، ناقلة مرض النوم ، وهو مرض  
غريب رهيب يصيب كلا من الانسان  
وحيواناته المنزلية !

لقد نشرت ذبابة « تسي تسي »  
خرابا لا يصدق عبر افريقيا ، حيث  
أصابت ثلاثين دولة منها - أى أكثر  
من ثلث القارة - بدرجات متفاوتة ،  
وأهلك المرض الذى تنقله كثيرين من  
البشر ، اذ قضى فى وباء واحد على  
٢٠٠ ألف شخص .. وفى كل عام  
تسقط قطعان ضخمة من الماشية

« تسي تسي »  
وتعيش « تسي تسي » فى الأدغال -  
غالبا على مقربة من حافة نهر أو بحيرة -



انتفاخ في غدد العنق خلال أسبوعين أو ثلاثة • وقد لا يظهر أى من هذه الاعراض أحيانا ، ولا يشعر الانسان بالمرض أبدا ، ومع ذلك يكون قرار موته قد صدر فعلا !

ومع مرور الوقت يغزو المرض الجهاز العصبي المركزي • ويقول الدكتور ويليت يبدو على وجه المريض أحيانا تعبير غريب يمكن تسميته « حزنا صامتا » سببه بلادة في المخ ، فلا يعود يبدى اهتماما بأى شخص ، ويزداد وهنا على وهن ، ويذبل حتى يصبح أشبه بالهيكل العظمى ، وبعض الناس في المراحل الأخيرة للمرض يسقطون على الأرض ويستغرقون في النوم !

أما مرض النوم الشائع في روديسيا - ويحدث في أواسط وشرقي افريقيا - فيقطع سيره كله خلال شهر ، في حين يسير المرض في « جامبيا » ببطء بين حين وآخر حتى يستغرق حوالى عشر سنوات • • وأحيانا يجوع المريض الى حد الموت ، اذ يكون مستغرقا في نوم لا يسمح له بتناول الطعام .

ولما كان مرض النوم في جامبيا بطيئا جدا في ظهوره ، فان السلطات كثيرا ما تجهل تفشى الوباء الا بعد مرور عامين أو ثلاثة عليه ، وبعد أن يكون

ويصاب الاطفال والنساء عندما يذهبون لجلب الماء أو غسل الثياب • وتنتقل العدوى الى الرجال عندما يذهبون للصيد فى الادغال أو جمع عسل النحل ، والاحراش المقدسة التى تقع على مقربة من كثير من القرى الافريقية موبوءة عادة بهذا الذباب ، وعندما يدخل الناس هذه المناطق لاداء صلواتهم يصابون أيضا بالمرض •

والعجيب أن احتمال إصابة الانسان بمرض النوم ضئيلة للغاية فذبابة تسمى تسمى حشرة بطيئة الحركة ، وبعد أن تعط على الانسان ، تستغرق بضع لحظات لكي تلسعه ومن ثم فانه يستطيع إبعادها عنه ، فضلا عن أنه - فى الظروف العادية - تحمل ذبابة واحدة من كل ألفين أو خمسة آلاف ذبابة مرض النوم الذى يصيب الانسان وقد أخبرنى الدكتور ك • ويليت مدير معهد غرب افريقيا لبحاث مرض النوم فى « كادونا » بنيجيريا ، أنه أصيب بألاف اللسعات ولكنه لم يصب بأية آثار ضارة •

ولكن ما أن يصاب الشخص بمرض النوم ، حتى يعانى أضرارا جمة ، فاذا أصيب الضحية بصورة المرض الشائعة فى « جامبيا » بغرب افريقيا فانه يشعر بحمى طفيفة ، وصداع أو



مئات من الناس قد أصيبوا به فعلا ،  
أما اذا عولج المرض على الفور بعقاقير  
معينة ، فان العلاج يصبح مؤكدا في  
هذه الايام . . ولكن أكثر الافريقيين  
المصابين الملاريا المزمنة ، وامراض  
المعدة والطفيليات وغيرها من الامراض  
يتقبلون اعتلال الصحة باعتباره جزءا  
من حياتهم ، ومن ثم فانهم لا يبحثون  
عن علاج في أغلب الاحيان الى ان تضيق  
الفرصة .

وما أن تعرف السلطات الصحية أن  
الوباء قد تفشى ، حتى تستعد لكفاح  
طويل . ويقول الدكتور هواردفريس  
الذى عمل في الكونغو ٣٠ عاما مع  
احدى الاريساليات الامريكية : أنه  
ليست هناك طريقة سهلة لمعرفة  
المصابين بالمرض ، اذ عليك أن تفحص  
كل شخص فى كل قرية لمسافة عدة  
كيلومترات . وقد فحصت ٨٠٠٠  
شخص فى سنة واحدة يعيشون فى  
٤٠ قرية فى نطاق عملى . . واذا ظهر  
مرض النوم على أى شخص أعطى  
العقاقير المعالجة له .

وعلى الرغم من أن المرض قد وجد  
فى افريقيا منذ زمن غير معلوم ، فان  
مقدم الاستعمار نشر المرض ، اذ كانت  
القبائل الافريقية فى حرب مستمرة  
حتى ذلك الحين ، لا تجرؤ على ترك

أراضيها ، ومن ثم كان المرض محصورا  
فى مناطق محلية ، أما بعد أن زادت  
قرص السلام ، وأنشئت الطرق  
والسكك الحديدية ، فقد بدأ الناس  
يرحلون ويحملون معهم المرض ، كما  
تبين أيضا أن ذبابة تسي تسي رحالة  
كبرى ، فهى تختفى غالبا فى السيارات  
والقطارات وسيارات النقل لتقطع  
مئات الكيلومترات الى مناطق كانت  
خالية منها .

والمعتقد أن أسوأ وباء لمرض النوم  
كان سببه الرحلة الاخيرة للرحالة  
الصحفى هنرى مورتون ستانلى ، فقد  
أصيب بعض حماليه بالمرض فى الكونغو  
كما يبدو ، ونقلوه الى أوغندا ، حيث  
هلك ثلثا سكان المنطقة الموبوءة بين  
عامى ١٩٠١ و ١٩٠٥ ، كما اجتاحت غرب  
افريقيا وجاء آخر فى العقد الرابع من  
هذا القرن وفى نيجيريا وحدها سجلت  
١٠٠ ألف حالة فى سنة واحدة .

ومرض النوم الذى يصيب الحيوانات  
واسمه « ناجانا » خطير كمرض النوم  
البشرى ، وهو يجتاح أغلب افريقيا  
الوسطى ، وهو أكثر نشرا للخراب ،  
اذ بينما تحمل ذبابة واحدة من كل  
بضعة آلاف مرض النوم ، فان حوالى  
واحدة بين كل عشر ذبابات تحمل  
مرض « ناجانا » . ويقوم الاطباء



البيطريون بعلاج ملايين من الماشية المصابة بالمرض ، ولكن أغلب الحيوانات يموت مما يزيد ضخامة المشكلة . . وليست الأرض وحدها هي التي يصيبها الخمول بسببها ، بل ان الناس الذين يهربون من مناطق الذبابة يتجمعون عادة في مناطق مرتفعة من الأرض ، وبعض الجيوب الخالية من الذبابة القاتلة حيث تزدهم بهم الى حد مدمر ، ويرهقون الأرض حتى تموت وسبب هذه التعاسة كلها حشرة تثير الحيرة ، اذ قل بين الحشرات من له مثل هذا المعدل المنخفض من النسل . . فالانثى تنتج حوالى خمس صغار فقط ، وبين حين وآخر ، يهبط تعداد ذبابة تسي تسي هبوطا حادا - لسبب غير معروف - حتى لتبدو أنها على وشك الانقراض ، ولسكنها سرعان ماتعود بأعداد كبيرة كما كانت .

ويرسم الدكتور ويليت الذى أمضى سنوات عديدة في دراسة ذبابة تسي تسي صورة لعاداتها فيقول : « هناك ٢٣ نوعا معروفا ، تتراوح في طولها بين ٨ و ١٦ مليمترا ، ويعيش الذكور من ثلاثة أسابيع الى شهرين أو أكثر ، وقد تزاد الاناث في طولها بنسبة ٥٠٪ . وهي لا تختلط جنسيا الا مرة واحدة ثم تصبح خصبة بصفة دائمة . . ولا

تضع بيضا ، بل شرنقة واحدة على الأرض كل فترة تتراوح بين ١٠ و ١٢ يوما ، وتحفر في الأرض ، وبعد ساعات قلائل ، يصبح لها غلاف صلب وبعد فترة تتراوح بين ٢٦ و ٤٠ يوما تقف الشرنقة ، وتخرج ذبابة كاملة التكوين وهي تصنع صوتا خاصا كالفحيح ، ولا تعيش ذبابة « تسي تسي » الا على الدم ، وفي سبيل الحصول عليه تهاجم كل شيء يتحرك ، وينتشر مرض النوم والناجانا عندما تتغذى الذبابة على دماء شخص مصاب ، يكون عادة حيوانا برياً - وتأخذ مع الدم كائنات دقيقة ذات خلية واحدة تسمى « تريبانو سومز » بعضها يسبب مرض النوم للانسـان والبعض الآخر مرض « الناجانا » للحيوان ، وفي كلا النوعين تمر هذه الكائنات بدورة نمو داخل الذبابة ، وتصبح معدية طوال حياتها ، والحرب التي تشنها افريقيا ضد ذبابة « تسي تسي » بطيئة ، وأحيانا مخيبة للآمال ، ولكن هناك تقدما على أية حال . . ولعل أكثر الاسلحة المستخدمة أملا هي المبيدات الحشرية الجديدة التي ترش على الأرض أو من الجو ، ولكن اذا كانت هذه المبيدات ذات اثر فعال في محو الجيوب المحدودة للحشرة ، كتلك التي تعيش على جوانب



ومن الوسائل المحتمل استخدامها  
تعقيم ذكور الذبابة بالأشعاعات ،  
وهي طريقة استخدمت بنجاح للقضاء  
على الدودة اللولبية في فلوريدا ، كما  
أن هناك أملا في انتاج مصل يمنع  
الماشية والانسان حصانة ضد مرض  
النوم . .

لقد أمكن تفادي الأوبئة الكبرى  
لمرض النوم فترة طويلة ، ولكن هناك  
خوفا متزايدا بين الخبراء من احتمال  
حدوث أوبئة جديدة ، ولا سيما في  
الكونغو ، حيث تنتهك تدابير الرقابة  
الصحية في كثير من المناطق الشاسعة  
وقد عاد المرض فعلا الى مناطق تحررت  
منه منذ سنوات . كما يثير قلق الخبراء  
أن بعض الدول الحديثة الاستقلال  
تفتقر الى الخبرة والاموال مما قد  
يجعلها تتراخى في يقظتها لمكافحة  
المرض .

ولكن افريقيا عليها أن تواصل  
القتال ، اذ لا خيار لديها . . فهي اما  
أن تطرد ذبابة «تسى تسى» أو يستسلم  
ثلث القارة لهذا العدو الذي لا يرحم

بقلم ديفيد ويد

الانهار ، فانها لا تؤدي الى نتائج مماثلة  
في المناطق الكبيرة من الاراضي ، ولو  
بقى أي عدد قليل من الذباب ، فان  
سلالاته ستسوف تستعيد السيطرة  
بمرور الوقت .

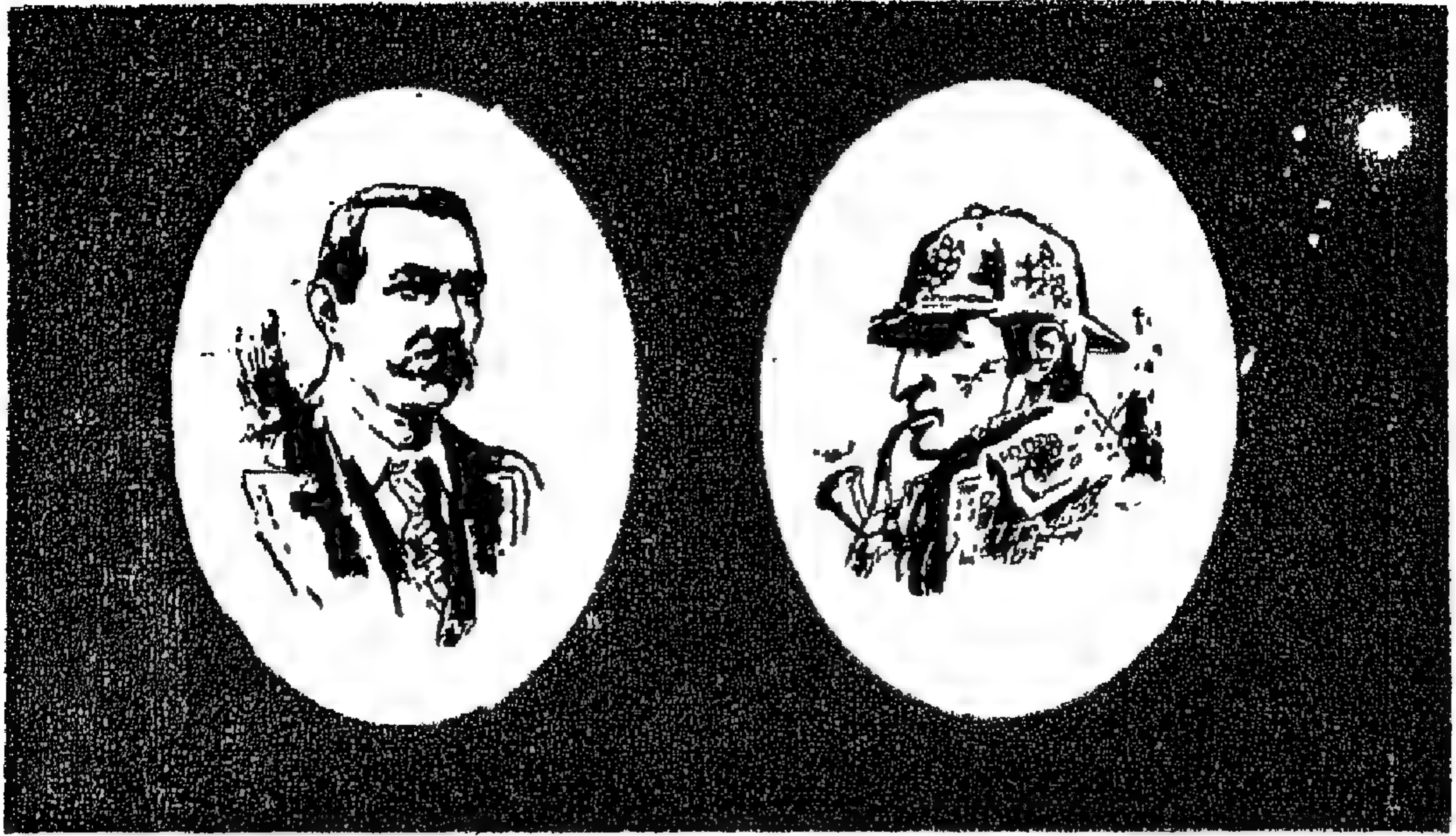
وهناك طريقة أخرى لمحاربة الحشرة  
وذلك بإقامة حواجز في الطرق عند  
حدود المناطق التي تعيش فيها الذبابة  
مع تفتيش كل المركبات والقضاء على  
ما يختفي فيها من ذبابة ( تسى تسى ) .  
أما في الوقت الحاضر ، فان أفضل  
طريقة لمكافحة الحشرة ، هي تطهير  
الغابة بالجملة - وهي من أقدم الطرق -  
ويتم ذلك اما بآلات تمهيد الأرض أو  
باليد ، فان ذبابة تسى تسى تحتاج الى  
ظل ، فاذا حرمت منه ، فانها سرعان  
ما تموت . . واذا كان تطهير الغابات  
بإحفظ النفقات فانه لا يتخلص من  
الذبابات فحسب ، بل ويقضي أيضا  
على موطنه الطبيعي . ولكن لكي تكون  
العملية ناجحة ، فانها يجب أن يتبعها  
توطين بشري على نطاق واسع ، حتى  
لا تعود النباتات للنمو ، وتظهر الذبابة  
من جديد . .

\*\*\*

### فرصة

نشرت إحدى الشركات اعلانا في صحيفة ( تايمز ) التي تصدر في سياتل جاء فيه :  
( فرصة طيبة لكاتبه اختزال في كفاءة للعمل ، حتى نستطيع الحصول على كاتبة  
ذات كفاءة ! )





## شرلوك هولمز الحقيقي

لقد كان مؤلف هذه الشخصية العجيبة ، يطوى  
بين جوانحه كل مميزات شخصيته الخيالية «

المختفية ، وكلب العدالة الذى يقتفى  
أثر المظالم والجمود الحكومى ...  
ولا شك أنه ذكر لنا مرة بعد  
أخرى ، أن نموذج رجل البوليس  
السرى الخالد ، هو الدكتور  
« جوزيف بل » الذى كان يدرس له  
الطب يوما فى أدنبرة ، ولكن « بل »  
كان مجرد إيهاء ، بينما كان « دويل »  
يخفى فى نفسه كل ما أسهم فى صنع

هناك شك كبير فى أن  
ليس ( شرلوك هولمز الحقيقى هو  
سير آرثر كونان دويل نفسه ، فقد  
أظهرت القصص حقيقة هذا التأكيد  
بوسائل لا تحصى طوال حياته العجيبة ،  
إذ كان منذ البداية حتى النهاية ،  
وهو طالب ، وطبيب ، وكاتب ، وعالم  
روحانى ومتنبئ ، دائما ذلك البوليس  
السرى الخاص ، الباحث وراء الحقائق



## شرلوك هولمز

وفى تلك الظروف ، وبعد الحكايات التى ذاع أمرها ، لم يعد هناك شك فى أن مؤلف ملحمة هولمز هو الذى يعزى إليه القيام بدور الشخصية التى ابتدعها خياله ، وقد قبل ما يتضمنه ذلك من تحد فى مرات ليست قليلة ، وتولى مرتين فى حياته العملية بحث قضايا تطلبت الكثير من وقته وطاقاته ، لأنه كان يؤمن بأن العدالة لم تأخذ طريقها فيهما ، وهما قضيتا « جورج ايدالجى » و « أوسكار سلاتر » اللتين اشتهر أمرهما فى تلك الايام ، وكان للاتهامات التى وجهها دويل فيهما دوى الرعد .

وقد استطاع سير ارثر كونان دويل فى أولى هاتين القضيتين أن يطلق سراح شاب من وراء القضبان بعد أن حكم عليه بالسجن سبع سنوات فى جريمة احدث عاهه فى حصان ، فقد كشف دويل فى سلسلة مقالات كتبها بعد دراسة سجلات القضية ، ان البوليس دبر الامور لى يدين المتهم بناء على دليل واه الى حد عجيب ، وأدت هذه المقالات الى تعيين لجنة حكومية أعادت النظر فى القضية وأفرجت عن « ايدالجى »

أما قضية « سلاتر » وقد نالت

شهرة أكبر من الاولى ، فقد كانت الضحية فيها عائسا عجوزا تدعى « مايون جيلكريست » تعيش بمدينة جلاسجو ، وقد قتلت فى مسكنها يوم ٢١ ديسمبر عام ١٩٠٨ ، وكانت خادمتها هيلين لامبى بعيدة عن المسكن فى ذلك الحين لشراء صحيفة يومية وقد ارتكبت جريمة القتل خلال الدقائق العشر التى تغيبتها فى الخارج ، وعندما عادت الخادم ، وجدت شابا يدعى « آدمز » يقرع الجرس أمام باب المسكن ، وهذا الشاب يقيم فى الطابق الاسفل ، وقد سسمع هو وشقيقاته صوتا ثقيلًا يسقط فى الطابق الاعلى ، فأرسلته الى أعلى للتأكد مما حدث . . . . . وفتحت الخادم الباب بمفتاحها ، وبينما كانت تقف مع الشاب على عتبة الباب فى تردد ، اذ برز رجل من الداخل ، واقترب منهما فى لطف ، وبدا أنه سيتحدث اليهما ، ولكنه بدلا من ذلك مرق الى جوارهما ثم اندفع يهبط الدرجات بسرعة . . . وعلى ضوء غرفة الطعام الخافت ، وجدا جثة مس جيلكريست ملقاة ومغطاة بسجادة ، وقد أصيبت بضربات وحشية على رأسها .

ومع أن مس جيلكريست كانت تمتلك مجموعة قيمة من الحلى ، فقد



بأداء شهادتهما - لانهما عشيقته  
وخادمه - ولم يبذل البوليس أى جهد  
لاظهار أن هناك علاقة بين « سلاتر »  
وأى شخص يقيم فى منزل مس  
جيلكريست ، ولا سيما أنه كان غريبا  
على جلاسجو .

ولم يجد سلاتر من يدافع عنه  
دفاعا جيدا أثناء المحاكمة ، وهكذا  
صدرت الادانة ضده بأغلبية ٩ أصوات  
ضد ٦ ، وحكم على سلاتر بالإعدام ،  
وأقيمت المشنقة فعلا ، وقبل اليوم  
المحدد للتنفيذ ، خفف الحكم الى  
السجن المؤبد . . وعندما بدأ سير  
أرثر كونان دويل الاهتمام بمحنته ،  
كان فى السجن يقضى فترة العقوبة ،  
وفى الكتيب الذى أصدره سيرارثو  
بعنوان « قضية أوسكار سلاتر »  
وجد كل السحر الذى تجده فى قصص  
شرلوك هولمز . . . وقد تساءل سر  
أرثر فى كتيبه عما اذا كان القاتل  
أراد حقا الحصول على الحل ، فقال :  
« عندما بلغ القاتل المخدع لم يأخفا  
فورا الساعة والخواتم انتهى كانت ملقاة  
أمامه على مائدة الزينة ، بل وجه  
اهتمامه الى صندوق خشبي . . . فهل  
كانت الاوراق التى فيه هى بغيته ؟  
وهل كان البروش الثاسى الذى أخذه  
فى النهاية مجرد تعميه ؟ »

بدا أن السرقة ليست هى الدافع  
للقتل ، إذ أن كل ما فقد هو  
« بروش » ماسى قد يساوى حوالى ٥٠  
جنيها . . . وتبين أن هناك صندوقا  
لحفظ الاوراق فتح عنوة وتناثرت  
محتوياته . وكان وصف آدمز والخادم  
هيلين للرجل الذى شاهداه غير كاف ،  
فقد اختلفا فى وصفهما له ، ولكنه  
لم يكن ينطبق أبدا على وصف  
« أوسكار سلاتر » الالماني الاصل  
الذى اعتقل فى النهاية وأدين بتهمة  
ارتكاب الجريمة

وكان السبب فى اعتقال « سلاتر »  
أنه رهن « بروشا » من الماس قبل  
أن يسافر الى أمريكا مباشرة ، واعتقل  
فى نيويورك حيث أعيد الى جلاسجو ،  
وهناك أثبت أن هذا « البروش » كان  
فى حيازته منذ سنوات وأنه لم يكن  
مملوكا قط لقتيلة .

ولكن الجمهور كان فى حالة ثورة  
... وكذلك البوليس ، وكان « سلاتر »  
فقيرا لا أصدقاء له ، ولم تكن أخلاقه  
طيبة ، ومن ثم فقد أدخلت تعديلات  
على الاوصاف التى أدلى بها آدمز  
وهيلين لامبى لكى تتفق مع أوصاف  
« سلاتر » ، الذى أثبت أيضا أنه  
كان فى مكان آخر ساعة وقوع  
الجريمة ، ولكن لم يسمح لشاهديه



ثم أشار الى أن القاتل كان يعرف المنزل جيدا ، لأنه توجه رأسا الى غرفة نوم اضافية تحفظ فيها السيدة القليل الحلى والاوراق ، ثم تساءل قائلا : « من هم الرجال الذين كانوا يترددون على المنزل ؟ لابد أن عددهم كان محدودا جدا . . . فهل كانوا من الاصدقاء ؟ أم من الصنساع ، أو السباكين ؟ »

ولا شك أن كل هذا من أعمال شرلوك هولمز التى يؤديها جيدا . . . بل ان اشارته التالية كانت تتسم بدكاء أكثر ، فقد تساءل سير ارثر قائلا : « كيف دخل القاتل اذا كانت الخادم قد اغلقت الابواب حقا كما تظن ؟ اننى لا أستطيع الا الاستنتاج بأنه كان يحمل مفاتيح مزدوجة وفى هذه الحالة يمكن فهم كل شيء » فان السيدة العجوز - التى كانت حواسها سليمة - سمعت المفتاح وهو يدور فى القفل فلم تنزعج ، ظنا منها ان الخادم عادت قبل موعدها ، وهكذا لم ندرك الخطر الماحق بها الا بعد أن اندفع القاتل الى الغرفة ، ولم يتح لها الوقت للنهوض عندما نلقت الضربة الاولى وسقطت بجوار المقعد الذى كانت تجلس عليه - حيث وجدت جثتها . . . اما اذا كان القاتل

لا يحمل معه المفاتيح ، فلا شك انه كان سيواجه متاعب كثيرة . . . ولو أن السيدة هى التى فتحت له الباب ، لوجدت جثتها فى الردهة ومن ثم فإن البوليس قد افترض أن السيدة العجوز سمعت دقة الجرس ، ففتحت باب السلم الاسفل وهى فى مكانها فى الطابق العلوى . . . وهو امر ممكن فى كل المساكن الاسكتلندية . . . ثم فتحت باب المسكن ، ولم تنظر قط الى السلم الذى اضى لترى من الذى يصعد ، بل عادت الى مقعدها ومجلتها ، قاركة الباب مفتوحا ، ليدخل منه القاتل بحرية . . . وهذا شيء غير محتمل جدا ، أن مس جيلكريست كانت عصبية تخشى السرقة ، ولا تهمل ابدا مثل هذه الاحتياطات الواضحة . . . « هذه الوثيقة بكل ما فيها ، تنطق بتصرفات هولمز نفسه . . . ومع ذلك فانها لم تكن بلا هدف مباشر ، فإن الحملة الصحفية التى شنّها المؤلف قد أثارت انجلترا ، وأدت الى تعيين لجنة حكومية أخرى للتحقيق فى القضية ، ولكنها لم تسفر عن شيء » وترك سلاتر ملقى نى سجنه .

وظلت القضية التعسة على هذا الوضع عدة سنوات . . . وقد بذلت جهود كثيرة من حين الى آخر تفتح



وكانت هناك قضايا أخرى أصغر شأنا ، كثيرا ما تعرض على سير آرثر لحل الفازها ، وكثيرا ما كان يسره المساهمة بذكائه في حلها الذي كان ينتهي عادة بالنجاح . . . ولكنه في بعض الاحيان لم يكن يحرز النجاح ، وقد أشار في ترجمة حياته التي كتبها بنفسه ، الى حادث سرقة وقع على مقربة من منزله ، واستطاع كونستابل القرية الوصول الى السارق بدون أية نظريات ، في حين انه لم يستطع ان يصل الى اكثر من معرفة أن الرجل أعسر ، وفي حذائه بعض المسامير ! لقد كان سير آرثر كونان دويل - حتى في تحقیقاته الروحانية التي شغلت سنواته الاخيرة - بوليسا سريا يطبق وسائل شخصيته الخيالية - هولمز - على الظواهر النفسية . . . وظل حتى النهاية مثالا رائعا للمحقق العلمي الذي يتمتع بفضول الطفل وسلامة نيته ، وهو المزيج المحبوب لمخبر البوليس الكامل .

ملخصة عن مجلة « الكتاب الذهبي » بقلم فنسنت ستاريت



### تفكير !

سأل احد علماء النفس بادرة شئون الفضاء الامريكية واحدا من رواد الفضاء عما كان يفكر فيه وهو يربط نفسه داخل كابسولته فوق الصاروخ الذي سيطلقها الى الفضاء . فقال الرجل :

كل ما كنت أفكر فيه عندئذ ، هو ان كل شيء يجعل هذا الشيء ينطلق قدمه صاحب أقل عطاء !

باب التحقيق في القضية ، وكانت جهود سير آرثر نفسه لاتنقطع ، ولكن ١٩ عاما مرت على الحكم قبل أن تكمل الجهود بالنجاح . . . وأخيرا جدا ، أطلق سراح « سلاتر » في يوليو عا ١٩٢٨ ، وقالت بعض أنباء الصحف أنه قبل من الحكومة مبلغ ٦٠٠٠ جنيه تعويضا عما حدث له ، ومع ذلك فقد أبدى انكارا غريبا للجميل عندما رفض أن يسدد مبلغ ٣٠٠ جنيه كان سير آرثر كونان دويل قد دفعها تأمينا قبل إعادة المحاكمة التي أسفرت عن اطلاق سراح السجين !

وعندما طلب من سلاتر أن يسدد المبلغ ، هز كتفيه وهو يدخن سيجارا « فاخر ، في احد فنادق « برايتون » ، وقال : « لا يمكنني أن أدفع شيئا . انني أستثمر كل نقودي . لقد حصلت على ألفي جنيه من الصحف عن المقالات التي كتبتها بعد الافراج عني ، ولكن دويل ربح هو الآخر ! »





تروى لنا مسرر روزفلت فى مذكراتها الاخيرة  
الدقيقة - التى كتبها منذ وقت طويل ولم تنشر  
الا بعد وفاتها - كفاحها وافراحها خلال هاتيك  
السنوات التى قضتها فى ذلك القصر القديم  
الذى كانت تسيطر عليها حماتها

## مازلت أذكر هايد بارك

فصل الشتاء ، الا فى وجه «الزى» ؟  
الغسالة الاسكوتلندية التى كانت  
تطهو لنا طعامنا . واذكر عودتنا اليه  
كل ربيع وخريف مع أسرتنا الآخذة  
فى الازدياد . واذكر بصفة خاصة  
وجودى هناك شطراً من العام، عندما  
اصيب « فراتكين » وهو فى التاسعة  
والثلاثين من عمره بشلل الاطفال ؟

اذكر اول مرة ذهبت فيها  
أننى الى البيت الكبير عندما  
كنت فتاة خجولا لم تتم خطبتي بعد  
« لفراتكين ديلافو روزفلت » ، فقد  
اصطحبني الى هناك لمقابلة اقارب أمه  
وبعد ذلك بعام ، اذكر شهر عسلنا  
هناك - عشرة أيام قضيناها وحدنا  
فى المنزل ، الذى كان لايزال مغلقا فى



فكانت هناك وجبات الافطار الكبيرة التي تأخذ منها مايلزمك من الصوان : أطباقا ساخنة ملائى بفطير الشوفان ، والبيض المقلى ، وأنواعا مختلفة من السجق ولحم الخنزير المقدد والمدخن ، وأنواعا عديدة من الخبز الساخن . ثم هناك الغذاء الرسمى الكبير ، ويبدأ بالحساء وينتهى بالحلوى . . . وهناك الشائى دائما فى وقت متأخر بعد الظهر ، الذى كانت حمائى تتوقع ان يحضر اليه كل انسان .

وقبل موعد العشاء بساعة ، يدق جرس صينى كبير موضوع بجوار سلم البهو ايدانا للجميع بالاغتسال وارتداء ثياب العشاء . وقد اعتاد فرانكلين ان يدعو الجميع الى غرفة مكتبه قبل العشاء بنصف ساعة لتناول كووس الكوكتيل - وهى دعوة كانت ترفضها امه دائما اذ كانت تستهجن شرب الخمر كلية . . . وكان لكل منا مكانه المعلوم فى غرفة المائدة . . . ولما كان الاولاد صفارا ، كانوا يجلسون معا الى مائدة فى الشرفة ، أما على المائدة الرئيسية فكان يجلس زوجى عند أحد أطرافها وتجلس امه عند الطرف الآخر ، واجلس أنا الى جانبها .

واذكر العودة اليه فى ١٥ ابريل عام ١٩٤٥ عندما سجدى جثمان زوجى فى حديقة الورد القريبة من المنزل الذى ولد فيه ، والذى احبه طوال حياته التى بلغت ٦٣ عاما .

ولكنى اذكر أيضا أنه قصر «هايد بارك» الخاص بحمائى . لقد كان منزلها فعلا ، وكانت هى التى تقرر كل مايتعلق به . ولم اكن طوال اربعين عاما الا زائرة له ، فقد كانت حمائى تتسولى كل مايتعلق بتدبير المنزل ، وكانت توجه نشاط خدمها السبعة المقيمين داخله ، والرجال الخمسة الذين يعملون خارجه . ولما احضرنا عددا اضافيا من الخدم للمساعدة فى رعاية الاطفال والمجموعة الضخمة من الضيوف - كما فعلنا عندما أصبح فرانكلين حاكما لولاية ثم رئيسا للجمهورية فيما بعد - كانت تحدد للخدم أعمالهم ! ولم تكن حمائى تسمح لاحد سواها بالاشتراك فى تدبير المنزل الا فى حالة واحدة . فقد كانت تسمح لفرانكلين بدفع فواتير حساب التليفونات عندما تتضمن هذه الفواتير مبالغ رهيبه . وكان منزلها ، كالبيوت الضخمة الاخرى القائمة على نهر الهدسون ، يدار كالقصور البريطانية الريفية .



حجرة الجلوس لمقعد المتحرك واصبح الجهاز الموجود في جناح المطبخ الذى يستخدم مادة لنقل الحقائق الى الطابق الثانى مصعدا لفرانكلين .

كانت آرائى كثيرا ما تختلف مع آراء حمائى اختلافا بينا ، واعتقد ان هذا هو ما يقع دائما عند وجود سيدتين تحت سقف واحد ، فقد كانت تعارض فى زواج فرانكلين منى ، لانها كانت تعتقد انه صغير السن للزواج ، ولانها كانت تظن ان فى استطاعتها تزويجه من فتاة مجتمع أكثر منى شهرة . وعندما ادركت ان زواجنا لابد ان يتم على أية حال ، عزمتم على ان توجسه زواجنا الى الناحية التى تريدها ، وكانت النتيجة ان أصبح الاطفال اولاد حمائى أكثر مما هم اولادى .

ولا شك فى انها كانت غلطتى الى حد ما ، اذ انها ظلت طوال سنين عديدة تسيطر على وسمحت لها بذلك . ولم افسر يوما ما فى ان حمائى يمكن ان تكون مخطئة فى شىء على الاطلاق . . واسمحوا لى بأن افسر كيف كان ذلك ممكنا .

أقمت انا وفرانكلين بعد الزواج فى جناح بأحد الفنادق الى ان اتم

وكنا نذهب بعد العشاء عادة الى حجرة المكتبة والاستقبال الكبيرة التى تحتوى على مدفأة فى كل من طرفيها . وهنا ايضا كان لكل منا مقعده الخاص . وقد أهدى الى زوجى بعد انتهاء فترتيه كحاكم ، وطبقا للتقليد المتبع المقعدين المكسوين بالجلد البنى المرتفعى الظهر اللذين كان يستعملهما فى مكتبه . وكان فرانكلين يجلس دائما على مقعد فترة ١٩٢٩ و ١٩٣٠ لتنظيم مجموعة من طوابع البريد بينما تحتل امه مقعد فترة ١٩٣١ و ١٩٣٢ للمطالعة او للحياكة . . اما انا فكانت اجلس كيما اتفق ، أحبك او اقرا ، وفى بعض الاحيان كنت اقرا لهما بصوت مرتفع .

ومع ذلك فلم تكن الحياكة فى « هايد بارك » هادئة دائما ، وقد ادخلت تعديلات كثيرة على تنظيمات المنزل بعد اصابة فرانكلين بشلل الاطفال ، وكنا حتى ذلك الحين لتقاسم انا وهو غرفة نوم واحدة فى الجناح الجديد فوق غرفة المكتب والجلوس مباشرة ، ولكننى بعد مرضه ، شغلت الغرفة الصغيرة المجاورة ، وحولت امه غرفة الجلوس فى جناحنا الى غرفة نوم لها . وانشىء منحلر فوق جزء من السلم المؤدى الى



حفل استقبال قبل عودتها لمنزلها الخاص .

ولم أكتسب الخبرة الكافية لمحاولة العناية بأولادى بنفسى الا بعد ان رزقت بولدى الاثنين ، « فرانكلين الصغير » و « جيمس » - ولا حيلة لى فى الاعتقاد بأن طفولة هذين الولدين كانت خيرا من طفولة اولادى الثلاثة الاولين .

ولكن تأكيدى لنفسى شئ ، وان أكون ناجحة شئ آخر، وكانت حماتى تحكم على الناس من ناحية مركزهم الاجتماعى وحده ، وحاولت دائما تعليم اولادى ان يسيروا على نهجها . وقد وجدت ان من الصعوبة عليها بمكان ، مسايرة آل سميث ، وكثير من رجال السياسة من طراز ساسة مدينة نيويورك . وفى الوقت الذى كان لا يستطيع فيه الا من يعرفونها جيسدا متى تكون فظة حقا ، كان اولادى بين من عرفوها حق المعرفة وكان لها أعلى همس سمعته فى حياتى ، وكثيرا ما كنا نسمع ، اثناء استضافة فرانكلين لاحدى الشخصيات السياسية المهمة « همستها النفاذة : » من هذا الشخص الفطيع الجالس بجوار ابنى « » وكانت حديقته تلف كلما عقد فيها

دراسة الحقوق ، وبذلك لم تتح لى فرصة تعلم تدبير المنزل ، ولما تهيأنا للاقامة فى مدينة نيويورك اثناء مزاولته مهنة المحاماة ، كانت أمه قد أعدت لنا منزلا مؤثثا تأثيثا كاملا - وقد وضعت فى هذا المنزل ابنتى أنا وابنى جيمس - واستأجرت حماتى لهما المربيات ، ولم يكن مسموحا لى بالعناية بالأولاد ، وكذلك لم يكن لى أية فكرة عن كيفية العناية بهم ، ولما كنت عديمة الخبرة فى تحمل المسئولية من أى نوع ، فقد كنت شديدة الخوف من المربيات ، وأطعت جميع القواعد التى وضعنها .

وقررت « ماما » فيما بعد ان المنزل صغير جدا بالنسبة الينا ، فشيدت منزلين متسلصقين فى الشارع ٦٥ الشرقى - احدهما لها والاخر لنا ، وكان يصل بين المنزلين ثلاثة ابواب ، تربط بين طابق غرف المائدة ، وطابق غرف الاستقبال ، والطابق الرابع عند غرف الاولاد . وما كنت لتستطيع التأكد متى تظهر امامك . ليلا او نهارا . وحتى عندما انتقلنا الى « البانى » لأول مرة ، طوال سنوات عضوية فرانكلين الاربع لمجلس الشيوخ ، حضرت حماتى معنا لتنظيم امر سكنانا ، ولإقامة اول



اجتماع للحزب الديموقراطى ، مما يحزننا عدة ايام .

واعتقد ان مواقفها من أهمية معرفة الناس الظرفاء هو الذى عجسل بالجزء الاكبر من خلافاتنا العائلية المعروفة ، يضاف الى ذلك حقيقة انها افسدت الاولاد دائما

فقد اعتقل ابنى فرانكلين ، وهو فى اواخر العقيد الثانى من عمره لسرعته فى قيادة السيارة وسحبت منه رخصته القيادة، وكان هناك حفل اجتماعى خاص سيقام على مسافة غير قليلة منا ، فى الاسبوع التالى ، ولما قلت له انه لن يذهب اليه ، لاننى لن اسمح له بقيادة احدى سيارات الاسرة ، توجه الى جدته ، فكان ردها ان اشترت له سيارة رياضية جديدة . . . ولن أنسى أبدا شعورى عندما رايتنه ينطلق بها فى ممر سياراتنا ، وقلت له لما ابلغنى ان جدته هى التى اهدتها اليه حتى يستطيع الذهاب الى الحفل : « سنتحدث مع ابيك فى هذا الشأن فورا » .

وتحدثت مع فرانكلين ، وقلت له اننى لاوافق مطلقا على مكافاة ابننا هل اعتقاله . ثم تركت الولد مع ابيه . . ولم يكن زوجى يستطيع ان يكون

فظا ، كشأنه دائما فى مشكلات الاولاد وعندما عدت الى غرفة مكتب زوجى رايتنه يربت على كتف ولده ويقول لى : « اعتقد ان الولد يجب ان تكون له سيارة ، وان يذهب الى الحفل » . . ولم اتحدث الى زوجى اوحماى الا لما طوال ثلاثة ايام .

ومع ذلك ، فليس قصصى ان اتحدث عن اختلافاتنا فى الرأى فقط، فهناك أيضا مناسبات عديدة ، وعديدة جدا لوحدة الاسرة ومباهجها، حتى فى الفترة التى تلت اصابة فرانكلين بشلل الاطفال مباشرة . . . وكنت قبيل ذلك قد تخلت عن محاولة قيادة السيارة ، وكان على بعد مرضى فرانكلين ان اتعلم القيادة . وسرعان ماكنت انظم رحلات خلوية عظيمة ، توليت فيها قيادة السيارة التى كنا نستقلها جميعا .

وكانت حفلة الزواج الوحيدة التى اقمناها فى « هايد بارك » ، حفلة جميلة ، اقمناها عند زواج ابنتنا « انا » من « كيرتيس دال » وحضرها عشرات من آل روزفيلت من الجانبين، والاصدقاء من كل مكان ، واستضيفنا فيها اعدادا متتابة من الضيوف وكانت زيارة ملك وملكة بريطانيا فى عام ١٩٣٩ ( والدى الملكة اليزابيث



فابتسم جلالته لكليهما قبل أن يجيب بقوله : « ان والدتي قد تقول نفس القول . ولكنى ، بصراحة ، أفضل كأس الكوكتيل » .

ووقع أول حادث مريبك فعلا ، أثناء تناول العشاء ، فقد كانت أطباق الصيني ، المعدة لالوان الطعام القادمة ، مكدسة فوق مائدة قديمة بها ركيزة في الوسط ، ولها رفوف جانبية ، وقد وضعت خلف ستار يخفيها ، وفجأة ، ونحن منهمكون في تناول الطعام والحديث ، اذ سمعنا صوت تحطيم مروع ، فقد سقطت المائدة فوق الارض بعد ان اختل توازنها ، وتوقفنا جميعا عن الاكل مشدوهين ، ثم انتحلت زوجته أخى زوجى غير الشقيق بحماتى وقالت فى صوت سمع بوضوح : « أرجو ألا يكون هذا هو الصينى الخاص بى ! »

وبعد انتهاء العشاء ، اختار زوجى ، الذى كان ينقل عادة بمقعده المتحرك من حجرة المائدة الى حجرة المكتب والجلوس ، أن يسير بجانب الملك متكئا على ذراع ابنه جيمس ، ومستخدما عصاه . . وكانوا على وشك الوصول الى باب حجرة الجلوس ونحن خلفهم ، عندما حدثت الصدمة الثانية ، فقد نسي رئيس

ملكة بريطانيا الحالية ) ، اشهر احداثنا الاجتماعية . وقد حفلت هذه الزيارة بسلسلة من الحوادث المضحكة والمخرجة معا .

كان صاحباً الجلالة سيحضران مأدبة العشاء مع حاشيتهما فى مساء يوم سبت . وجمعنا ، اعدادا لهذه المناسبة ، كل مالدينا من خرفائمين ، بل استعرنا أطباقا من أخى فرانكلين غير الشقيق « روزى روزفلت » وزوجته اللذين يقطنان فى المنزل المجاور ، وفوق ذلك فقد استحضرننا من البيت الابيض بعض الخسدم بملابسهم الزاهية للخدمة على المائدة . وكان ذلك عملا أثار غضب رئيس خدم حماتى الانجليزى الى حد انه سافر لقضاء اجازة فى انجلترا .

واختلفت حماتى وفرانكلين أثناء انتظارنا للضيوف الملكيين حول الموضوع المعهود - شرب الكوكتيل . وقالت حماتى فى حزم : « اننى واثقة ، بصفتى سيدة انجليزية ، انهما يفضلان الشاي » . ولم ينتظر فرانكلين طويلا والصينية معه امامه ليقول لجلالته : « تعتقد امى انكم قد تفضلون قدحا من الشاي بعد رحلتكم المصنية ، ولكنى اتساءل عما اذا كنتم تودون كأسا من الكوكتيل ؟ »



الخدم الذى استحضرناه من البيت الابيض، أن يرسل الاكواب والشراب الى الحجرة قبلنا . وجاء فى هذه اللحظة حاملا صينية ضخمة مثقلة بالاكواب وطاسات الثلج والشراب والزجاجات ، واسرع مارا بنا ، فتعثر فى درجات منحدر فرانكلين ووقع على وجهه على ارض حجرة الجلوس . وظلت حمايتى طوال بقية عمرها تبدي هذه الملاحظة: « لو استخدم رئيس خدمى بدلا من رجال البيت الابيض هؤلاء ، لما وقع أى حادث من هذه الحوادث » وانى واثقة من ان جلالتيهما قد شعرا بالارتياح التام عندما عادا اخيرا الى القطار ، وان كان لابد انهما قد شعرا بنفس القصة التى شعرت انا بها عندما درجت بهما سيارتهما لقد طرات علينا جميعا تغييرات هدية خلال الاربعة ايام الفذة التى ترددنا فيها على « هايد بارك » غدوا ورواحا . فتلقى زوجى أكبر لطفة مثبطة للعزيمة يمكن ان يتلقاها رجل قوى ذو عزم ، كما تلقى ، اربع مرات ،

أسمى تكريم ينسأله امريكى من مواطنيه . ورزقت بأولادى ، وشبوا وتزوجوا ، وتحولت انا من امرأة شابة مرتبكة مترددة يسيطر عليها الآخرون ، الى انسانية مستقلة ، وفعلت فى بطء كل ما يجب ان يفعله انسان فى النهاية : فقد تعلمت دروس التكيف ، ثم الاعتماد على النفس . وقد قبل وزير الداخلية ، بعد وفاة فرانكلين ، ملكية قصر « هايد بارك » والاراضى المحيطة به ، وفتحت ابوابه للجمهور فى عام ١٩٤٦ كدار وطنية تاريخية . ومع اننى اقيم اليوم فى منزل مبنى بالطوب البنى اللون فى مدينة نيويورك ، فان بيتى الحقيقى هو « فال - كيل كوتيدج » الذى شيد فى العقد الرابع من هذا القرن على قطعة من املاك اسرة روزفلت فى هايد بارك ، والذى أقضى فيه كل عطلة نهاية اسبوع ممكنة . وهكذا أستطيع التجول فى حجرات قصر هايد بارك حينما يكون عندى ضيوف يودون مشاهدته .

ملخصة عن ( مالكول ) بقلم اليانور روزفلت

### سلام ! ..

حدثنى أحد الرقباء فى خلال الحرب العالمية فى فرنسا عن رسالة مرت امامه يوما ، كتبها أحد الجنود لزوجته فى الوطن وقال فيها : ( كفى عن هذه الرسائل المزعجة ! انك على مسافة ٢٠٠٠ ميل ولكن دون جدوى .. دعينى اتمتع بهذه الحرب فى سلام ! )



(( ان كل بجعة على قيد الحياة تفسى لمسة  
من قصة خيالية هي العالم الذى نراه كل يوم ))

## ملك الطيور فى خطر

تماما عن صياح البجعة وهى على قيد  
الحياة .

والبجعة من حيث المظهر ايضا ،  
ذات جمال يجلب عن التصديق ،  
فريشها الابيض كالجليد ، وقوس  
عنقها الشامخ الجميل ، يمنحانها  
منظرا ملكيا .. وهى فى الحقيقة  
طائر ملكى فى انجلترا ، حيث يعتبر  
البجع فى العراء والمياه العامة ملكا  
للتاج فى الواقع .

والبجع المؤلف لدى هؤلاء الذين  
يشاهدونه فى برك الحدائق العامة فى  
أوربا وأمريكا ، هو البجع الابكم ..  
وهو طائر مستأنس منذ عدة قرون ،  
وهناك نوعان آخران فى أوربا ، هما :  
البجع الناقع ، وبجع « بيويك » .  
وفى أمريكا الشمالية نوعان آخران  
بريان ، هما : البجع النفاخ والبجع  
ذو الصغير . وريش البجع كله رائع  
ناصرع البياض ، ما عدا البجع الاسود  
وموطنه استراليا ، والبجع الاسود

أسطورة قديمة تقول ان  
**هناك** البجعة قبل أن تموت ،  
تطلق صوتها بأغنية حقيقية ، فى هذه  
المدة الوحيدة فقط . وقد هذا  
العلماء ولا شك من هذه الاسطورة  
العاطفية ، ولكن هذه القصص القديمة  
كثيرا ما تكون لها طرق محيرة تجعلها  
تنقلب فتصبح حقيقة .

وقد اطلق الدكتور دانييل اليوت  
من علماء الطيور ، واحد مؤسسى  
المتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى  
بمدينة نيويورك بندقيته على بجعة  
ليصيدها للمتحف ، وذهل عند  
سماعه الطائر الجريح وهو يتهاوى  
من الجو مغردا انشودة الموت ، التى  
استمرت بنغماتها الموسيقية الحزينة  
الى أن استقرت البجعة فوق الماء  
على بعد كيلو متر منه ، وعندما سأل  
الدكتور اليوت الصائدين المحليين ،  
وجد أن آخرين قد سمعوا هذه  
الانشودة الغنائية الاخيرة التى تختلف



العنق وموطنه أمريكا الجنوبية .  
والبجع كله وفي مخلص بقدر ماهو  
بجليل مهيب ، وهو يتزاوج لمدى  
الحياة ، واذا مات أحد الزوجين ،  
فقد يبني الآخر عشًا مليئًا بالامل  
لعدة فصول ، كما لو كان يعتقد أن  
حبيبته الراحل قد يعود . . فهل  
هذه أسطورة ؟ كلا ! بل هي حقيقة  
مرة أخرى . . ففي يناير ١٩٥٩ ،  
وقف سرب مهاجر من البجع ليستريح  
في حوض نهر ديترويت الاسفل ،  
وتسكع زوج منها طويلا ، حتى  
تجمدت الانثى في الثلوج وانقضت  
موظفو ادارة المحافظة على الحيوانات  
البرية ، وكانت مريضة واهنة ،  
وعالجوها شهرا كاملا حتى استعادت  
صحتها . ولكن اليها سبح في المياه  
القاسية متحاشيا الامساك بها ، ولما  
استعادت رفيقته صحتها وقواها  
أطلقت في النهر ، واجتمع شمل  
الزوجين ، ونظر كل منهما الى الآخر  
طويلا ، ثم سبحا في تلك الرصانة  
المعهود في النهر مع التيار ، ومنه الى  
بحيرة « ايرى » ، حتى غابا عن انظار  
المشاهدين .

وقد ظلت السموات مئات السنين  
في العالمين القديم والحديث تكسوها  
هذه الطيور العظيمة المتألقة بياضا

كالجليد ، وأطلق أحد شعراء القرن  
السابع عشر على ايرلندا اسم  
« البلاد المليئة بالبجع » وفي عام  
١٤٩٦ كتب سفير البندقية في لندن  
الى مولاه يقول : « انه لشيء جميل  
أن ترى ألفا أو ألفين من البجع فوق  
صفحة نهر التيمس » . ووصف  
« أودوبون » وفرة البجع الأمريكى  
النفاخ على نهر المسيسيبي يقول :  
« بينما كنت أجدق في النهر المحاط  
بالثلوج ، كانت هناك أسراب وراء  
أسراب ترى مقبلة من بعيد ومن  
اتجاهات مختلفة ، لتحط نحو  
منتصف النهر ، واستطعت خلال  
الضوء المعتم رؤية أقواس أعناقها  
الجميلة ، وهى تديرها الى الخلف  
في رفق ، لتستقر فوق أنعم وأدفا  
الوسائد » .

وقد استنفذ الصيد كل البجع  
البرى في الدنمارك ، تلك البلاد المثالية  
للبجع بكثرة مياهها ومستنقعاتها ،  
وذلك في العقد الثالث من القرن  
العشرين ، فلم يبق منه الا ثلاثة أو  
أربعة أزواج للتوالد . وفي عام ١٩٣١  
حرمت الدنمارك صيد البجع طوال  
العام . وما كاد يحل عام ١٩٥٤ ،  
حتى أصبح فيها ٧٦٠ زوجا على  
الأقل ، وأخذ عددها في الزيادة زيادة



مطرودة ، وهكذا صار في استطاعة السائح في بلاد « هانز كريستيان أندرسون » أن يرى أسراباً من هذه الطيور الناصعة البياض ، تطوف فوق صفحات مياه الصيف الزرقاء في سلام لا يشوبه خوف .

وقد يتجمع البجع بمفرده في مناطق البراري السحيقة غالباً ، أو يلجأ إلى مناطق خصصها له الإنسان ، ومنها منطقة في مدينة « أبوتسبري » على ساحل إنجلترا الجنوبي يملكها اللورد ايلشيستر ، وهناك يشاهد البجع الابكم ٣٥ ألف زائر كل عام . وكان بين الزائرين ذات عام مند بضع سنوات واقصة الباليه الروسية العظيمة « بافلوفا » التي جاءت لدراسة هذه الطيور ، استعداداً لاشهر قصاتها « البجعة المحتضرة »

ويمكن مراقبة البجع بسهولة أكثر في مثل تلك الأماكن ، ولما كانت البجعة البكماء هي البجعة المستأنسة ، فإن عاداتها هي أفضل ما نعرفه عنها ، ومع كونها بكماء ، فإنها طائر كثير الضوضاء ، تتكون الفاظها من ثمانية أصوات ، ففي استطاعتها أن تطلق صوتاً مدوياً كالقوق وان تنفخ بمنخرها ، أو تصدر فحيحاً إذا كانت متعكرة المزاج . وتنادي الام

صغارها بصوت كنباح جرو الكلب ، بينما تبدو الصرخة العامة للتحذير أشبه بكلمة « هربرت » هربرت ، وستعرف هذه البجعة إذا التقيت بها بالعقدة السوداء في جبينها ، وعنقها الشديد التقوس ، ومنقارها ذي اللون القرنفلى البرتقالي ، ولا توجد في أية بجعة أخرى هذه العقدة الملحوظة فوق منقارها التي تكسيها تلك الهيئـة الجادة الصارمة ، كما أن غيرها لا تقوس أعناقها بمثل هذه الرشاقة المتسمة بالكبرياء وقد يبلغ وزن البجعة البكماء ١٣ كيلو جراماً ، وتستطيع أن تفرد جناحيها إلى ما يقرب من ثلاثة أمتار ، وأن تطير بسرعة تصل إلى ٨٠ كيلو متراً في الساعة .

وذكر البجع الابكم يقاتل ببسالة دفاعاً عما يملكه . وهو أب محب كما أنه زوج غيور ، ويحرس البيض أو الصغار من الجرذان ، والثعالب ، والقنادس والطيور الجارحة . وضربة من عظمة السلاميات في جناحيه قد تكسر ذراع وجل .

ويظل صغار البجع الذي يخرج من البيض في عدد يتراوح بين أربعة وتسعة في الفقس الواحدة تحت حماية أبويه لمدة خمسة شهور ويصعد الفرخ إلى داخل تجويف جناحي أمه



محدودا . ولكن الكونغرس طلب في أوائل العقد الرابع من القرن العشرين اجراء احصاء لمعرفة العدد الباقي من البجع النفاخ في البلاد ، وقد ذهب عندما أظهر الاحصاء أن هذا العدد لا يزيد على ٧٣ بجعة فقط !

ولذلك ، خصصت بمرسوم قومي مساحة قدرها ١٣ ألف فدان من البحيرات والمستنقعات والمراعي بمنطقة « روك ليكس » بولاية مونتانا ، التي اشتهر البجع النفاخ بتفضيلها ، لتكون ملجأ ومأوى له . وخصصت بعد ذلك ملاجئ أخرى في ولايات أوريغون ، ونيفاذا ، وايومنج . كما استقرت هذه الطيور الكبيرة في أمان أيضا في حدائق « بلوستون » و « جراند تيتون » القديمتين وجاء في احصاء عام ١٩٦٢ عن البجع النفاخ في الولايات المتحدة الأمريكية أن عدده يبلغ ١٥٨١ بجعة . يضاف الى هذا العدد الموجود منه في كندا ، حيث يشرف فرسان البوليس الملكي على سلامته . وهكذا فإن البجع النفاخ ، وأن كان لا يزال نادرا ، قد عاد ليبقى ، والامل معقود على ذلك ، لأن كل بجعة باقية على قيد الحياة تضيف لمسة صغيرة من قصة خيالية على هذا العالم الذي نراه كل يوم

بقلم دونالد ولويز بيتي

الازغب بسجود الاشارة اليه ، حيث تحمله في عناية وهي تجذف في الماء ، وصغار البجع ليست جميلة المظهر ، لأن ريشها رمادي قذر . كما يعرف العالم كله منذ أن كتب اندرسون قصته الخرافية عن البطة الصغيرة الدميعة .

وعندما يبلغ وزن الفرخ النامي حوالي ٩ كيلو جرامات ، يخلى الريش الرمادي مكانه للريش الابيض اللامع ، الذي يظل كساء له مدى الحياة

ويختلف عالم البجع البري الأمريكي والبجع ذي الصغير والبجع النفاخ ، جد الاختلاف عن عالم البجع الابكم شبه المستأنس ، فقد قل عددها وأصبح مداها محدودا ، ويتوالد البجع ذو الصغير على ساحل القطب الشمالي في الاسكا وكندا . ثم يطير الى الجنوب شتاء نحو سواحل ولايات واشنطن ولكن البجع النفاخ الذي كان حتى عام ١٨٧١ يعيش في أقصى الجنوب حتى ولاية ايوا ، قد تخلى عن البراري والقفار . ولا يسمع نفيه العالي العميق الا في الأماكن البعيدة الموحشة . وكاد هذا النفير ذات مرة أن يصمت الى الابد وقد قلل الصيادون الذين يطلقون النار على كل شيء عدده حتى كاد يصير

\*\*\*

كان الشقيقان يتناولان العشاء معا عندما اخذ احدهما السمكة الكبرى في طبقه تاركا الصغرى لشقيقه الأكبر . . .  
وقال الشقيق مستاء : لو انني كنت مكانك لاختت السمكة الصغرى .  
فاجاب الآخر ووجهه ممتلئ : حسنا ها هي امامك فخذها .



« ان العطاء أكثر سعادة من الاخذ .  
وأسهل في كثير من الاحيان ! »

## كيف تقول شكرا

مظلّمة ، ان عندي موعدا لمقابلة مع صاحب عمل غدا ، ولاول مرة اشعر اننى سأحصل حقا على الوظيفة .  
لقد كان قبولها هديتى دون كلمة احتجاج يشوبها الارتباك ، ودون ان تقول انه كان ينبغي ألا أفعل ذلك سببا في ابتهاجى حتى اننى تعلمت درسا مهما : وهو ان القبول اذا كان بسيطا ، غير معقد هو أجمل شيء يمكن ان تفعله للمعطى ، سواء كان ما يقدمه هدية أو ضيافة أو توصية أو خدمة أو تكريما . . . نخذها بلطف فهذه هى أحسن طريقة تقول بها « اشكرك » .

وان تعطى اسهل كثيرا من ان تتلقى بلطف . . . واذا كنت تشك في ذلك ، فانظر كيف تتلقى الشاء .

حضرت ذات مرة حفلة صغيرة لمقابلة خطيبة فرنسية لاحد الاصدقاء ومع ان الفتاة لم تكن تعرف شيئا من الانجليزية تقريبا ، فإنه كان من

المفروض ان العطاء عمل من رفيع من اعمال الخير الانسانية ، وهو حقا كذلك ، ولكننا غالبا مانسى ان تقديم الهدية يتطلب طرفين ، من يعطى ومن يأخذ . .  
حدث يوما ان طردت فجأة سيدة كانت معنا في العمل بسبب موقف معقد في المكتب لادخل لها فيه ، كما كانت لديها مشكلات خاصة ايضا ، فقد كانت اختها مريضة جدا ، وكانت غارقة في الديون ، وقد عرفت ذلك من سماعى بعض المحادثات التليفونية عرضا . .

وبعد ان ذهبت بعدة أيام ، انفقت مبلغا كبيرا بالنسبة لى في ذلك الحين لارسل لها بعض الزهور ، فاتصلت بى تليفونيا وقالت لى « انك لاتعرفين ماذا فعلت ، فعندما رأيت العامل وهو يحمل ذلك الصندوق انفجرت باكيسة ، فقد كان ذلك هو الشعاع الاول من الضوء في اسابيع طويلة



الواضح انها كانت مهتمة بنا جميعا، وكانت جميلة الى حد اننا التفقنا حولها واخذنا نكيل لها من الثناء ما لو كانت قد فهمته لاحمرت اذناها خجلا . . واخيرا لمست ذراع خطيبها وسألته : ماذا نقول فابتسم واخبرها، ولا اعرف ماذا قال لها بالضبط ، ولكنها نظرت الينا ثم اومأت برأسها في انحناءة صغيرة ، وقالت بالانجليزية « اشكركم » .

وكان تأثير ذلك عظيما ، وشعرنا جميعا بالترحيب على الرغم من ان كل ما فعلته هو انها قبلت ثناءنا .

واذ كانت « اليد المغلقة لا تستطيع ان تتلقى » فان الذهن المغلق لا يستطيع كذلك ان يتلقى . وقد حدث ان اعطت سيده تشغل مركزا مرموقا في شركة سينمائية سكرتيرتها شيكا بمناسبة عيد الميلاد ، واعتذرت لها بانها تفعل ذلك لانها لم تستطع ان تختار لها هدية مناسبة ، ولم يعد هناك وقت للشراء .

فابتسمت السكرتيرة وقالت « اوه لانك لا تعلمين كم اراحنى ذلك ، فانا في نفس الموقف بالضبط ، اذ كنت في حيرة اتساءل كيف أقدم لك هذا » ثم سلمت رئيستها شيكا بمبلغ أقل كثيرا من المبلغ الذي تلقتة .

واستاءت السيدة على الفور ، وبدأت في القاء خطبة طويلة عما تستطيع السكرتيرة أن تقدمه ، وكيف انها - أي الرئيسة - كانت تستطيع أن تخصص مبلغ الشيك الذي قدمته السكرتيرة من شيكها هي اذا كان ذلك هو ما تهدف اليه ، الى غير ذلك . . وانصتت السكرتيرة في هدوء ثم قالت « انك رئيسة ممتازة وقد تعلمت منك ٩٠ ٪ مما أعرفه ، ولكن هناك شيئا واحدا أستطيع ان اعلمك اياه وهو : « تعلمي كيف تتقبلين ، فهذه الطريقة أكثر متعة للجميع » .

وذملت السيدة ثم قالت أخيرا : « انك على حق ، هل يمكنني أن آخذ هذا الشيك ؟ هناك جوارب غالية سأشتريها وأشكرك كثيرا » .

والقبول الفوري للشئ الذي يعطى او يقدم ، ولو كان ذلك منافيا لعادة راسخة ، يمكن أن يكون مقياسا للادب الحقيقي . كنت يوما في زيارة لاحد ستوديوهات التليفزيون ، حيث كان هنري كابوت لودج سفير الولايات المتحدة آنذاك في الامم المتحدة سيظهر في برنامج . ووصل لودج متأخرا ، واندفع الى غرفة المراقبة ليتحدث حديثا قصيرا عاجلا مع المخرج ، وكانت الغرفة الصغيرة مزدحمة ، ولم تكن



هناك كراسى خالية ، وكنت أنا السيدة الوحيدة الموجودة ، ولكنى كنت زائرة خارجية ، فناقشت نفسى محاولة أن اتصور السلوك المناسب ثم وقفت وقدمت مقعدى الى السبفير .

فرمقنى بنظرة سريعة ، ثم أخذ المقعد ، وما ان تلقى تعليماته وانصرف المخرج ، حتى قام لودج مرة اخرى وأفسح لى مكانا للجلوس ، وفى الدقائق القليلة الباقية على الإذاعة ، أخذ يتحدث معى ثم انحنى مودعا ، ولم يذكر شيئا عن تنازلى عن مقعدى له ، ولم يكن فى حاجة الى ذلك .

اننى أرجو أن اتعلم كيف أقبل ما يمنحنى الناس أياه فاجعله يزيد حياتى وحياتهم غنى . . . ومنذ أيام اتصلت

بى احدى الصديقات تليفونيا من مسافة بعيدة وهى سيدة صغيرة ليس لديها مال كثير تبعثره ، وذلك لمجرد أن تقول لى أنها مشتاقة لرؤيتى . . . وقد جاءت مكالمتها فى الوقت الذى كنت فى حاجة فيه الى تشجيع ، وعندما انتهت الدقائق الثلاث ، كان هناك حافز يدفعنى لان أقول لعاملة التليفون : « أضيفى الاجر على حسابى ودعينا نتحدث » ولكنى تحكمت فى نفسى فى الوقت المناسب ، ويالها من طريقة أتلقى بها الهدية ! لكأننى أقول لها : « اننى أستطيع أن أدفع وانت لا تستطيعين » . ولكنى بدلا من ذلك قلت وداعا ، وأرسلت اليها رسالة بالبريد أحدثها فيها عن مدى متعتى بمكالمتها .

ملخصة عن ( فاميلى سيركل مجازين ) بقلم ميشيل درورى



### مسألة تقديرية !

تلقى خير الضرائب الحكومى مكالة تليفونية سألته قائلة : ( كم تبلغ الضريبة التى تستحق على دخل قدره ٧٥ ألف دولار ؟ )

فقال الخير ( حوالى ١٤ ألف دولار )

فمادت تسأله : وعلى دخل قدره حوالى ١٥ ألف دولار

— حوالى ١٠١ ألف دولار

فقالت السيدة : — شكرا لمساعدتك . . . فأننى كنت حائرة لا أدري هل اشترى تذكرة واحدة ام تذكرتين فى سباق الديربى !



# انتزعوا الحياة من بركات الصحور

« بفضل مساعدات هذين الاخوين ينعم  
حوالى ٣٠٠ ألف لاجىء فقير بالرخاء »

كانت هناك سيارة قديمة تقترب .  
وتوقفت السيارة ، وقفز منها رجلان  
من البيض ، وسرعان ما احاط بهما  
الحشد . وبدأ أحد الرجلين - وكان  
يبدو عليه مظهر رجال الاعمال -  
يوجه الاسئلة وهو يتسم ، أما  
الآخر ، وكان بدينا يبدو المرح  
في عينيه ، فكان يقدم لفافات صغيرة  
من الزبيب الى الاطفال .

ولم أتبين شخصيه هذين القادمين  
الجديدين ، حتى سمعت اسما مألوفاً  
يتردد وسط الاصوات الحماسية . .  
لقد كانا لورانس وهوراس كادورى ،  
وهما ابنا مليونير شن حملة من اكفا  
الحمولات الفردية على الحاجة  
الانسانية فى أى مكان فى العالم .  
لقد ساعد « اتحاد كادورى للمعونة  
الزراعية » خلال الاثنى عشر عاماً  
الماضية أكثر من ٣٠٠ ألف لاجىء .

فى كثير من اجزاء العالم  
**شاهدت** ' بريق الفخر على وجوه  
الناس الذين حققوا الامن لانفسهم  
وأسرهم فى مواجهة عراقيل ضخمة ،  
ولكننى لم ار قط مثل هذه الوجوه  
المشرقة التى رايتها فى « تشيونج  
شيونج » ، وهى احدى القرى التى  
صادفتها أخيراً وأنا أطوف « باراضى  
هونج كونج الجديدة » - ذلك الجزء  
من المستعمرة الواقعة فى الصين ،  
الذى يواجه الحدود الصينية . لقد  
كان سكان القرية ، وجميعهم من  
اللاجئين يحومون حولى وهم يتوقون  
الى دعوتى لارى مزارعهم الصغيرة  
الخصبة ، ومنازلهم الانيقة ، ونتاجهم  
القوى من الخنازير والدجاج والاوز .  
وفجأة سمعت صيحة علت فوق  
الضجيج ، وانفض الحشد من حولى  
ليندفع الى الامام نحو الطريق ، حيث



وعامل زراعى فقير ، وحول حوالى ٧٥ ألف شخص الى مزارعين مستقلين ، وبفضل اتحاد كادورى للمعونة الزراعية تضاعف الانتاج الزراعى فى المستعمرة أكثر من ثلاث مرات .

لقد تدفق بين عامى ١٩٤٩ و ١٩٥١ مئات الالوف من اللاجئين - معظمهم فقراء معدمون - من الصين الى هونج كونج ، و « الاراضى الزراعية الجديدة » . وبذلت الحكومة ، ووكالات الاغاثة الخاصة كل ما استطاعت بذله ، ولكن عندما رفع المد عدد سكان المستعمرة الى ثلاثة أضعاف ما كانوا عليه بعد الحرب تقريبا ، أدرك الاخوان كادورى من خبرتهما السابقة أن مجرد الاغاثة لا يكفى ، ولكى يكتشفا أبعاد البؤس الهائل فى هونج كونج ، ذهبوا ليجوبا المستعمرات المنتشرة التى امتلأت بها المنطقة ، لكى يقفوا على الامر بنفسيهما . وحققا عندئذ اكتشافين مشجعين : أولهما أن هؤلاء اللاجئين ليسوا هائمين على وجوههم ، ولكنهم تركوا بلادهم بسبب المبادئ . وثانيا ، أنهم لا يطلبون احسانا ، بل عملا فقط .

ولكن أى نوع من العمل ؟ ان الاجابة على هذا السؤال تكمن فى

الزراعة نظرا لان أغليبيتهم من العمال الزراعيين . وهكذا أنشأ الاخوان كادورى فى عام ١٩٥١ « اتحاد كادورى للمعونة الزراعية » الذى يهدف الى مساعدة الفقراء على ضمان مستوى من المعيشة عن طريق الزراعة . ولم يمنعهما عن ذلك ان مثل هذا البرنامج كان سيكلفهما الملايين . وقال الاخوان للمستولين فى الحكومة : « سوف نمول البرنامج اذا قدمتم اراضى التاج غير المستخدمة ، وزودتمونا بمعونة خبرائكم الزراعيين » .

ولكى يبين اتحاد كادورى للمعونة الزراعية ما يمكن عمله ، قام بنقل ١٤ أسرة من اللاجئين وتوطينهم على سفح تل صخرى قاحل تبلغ مساحته ٣٥ فدان يحوى بناء واحدا تهدم ليكون مأوى مؤقتا لهم . وأعطيت لكل أسرة قطعة أرض خاصة بها ، ولكن هذه الارض لم تكن شيئا سوى « أحجار » ! واحتج البعض ، وأجاب هوراس كادورى : « حسنا ! بهذه الاحجار تستطيعون بناء حظائر الخنازير وانتم تنظفون الارض وسوف أزودكم بالاسمنت . وفى مقابل كل حظيرة خنازير تقومون ببنائها سوف اعطيكم خنزيرين » .





هسوراس ( في اعلى ) ولورانس  
كادورى مع بعض اللاجئين المدمين



وسرعان ما انهمك سكان القرية  
فى الاشتغال باعداد لحم الخنازير .  
واستطاعوا ببراعتهم ملء المنحدر  
الصخرى واحاطته بالاسوار وحفروا  
قنوات للرى ، وزادوا خصوبة  
الارض باضافة الطمى وروث البهائم  
وفى اول عام ، لم ينتجوا طعاما  
يكفيهم فحسب ، بل وحققوا ايضا  
ربحا قدره ١١٣٧.٥ دولارات بعملة  
هونج كونج .

وفى قرية « نيم شو وان » تم  
توطين عدد من الاسر على ارض  
انتزعت من البحر ، باقامة السدود ،  
ولكى يبدأو العمل ، قدم لهم اتحاد  
كادورى للمعونة الزراعية الاسمنت  
والآبار والمضخات وقاربا للنقل ،  
وعددا من الخنازير . كما وضع  
تحت تصرفهم قروضا يبلغ مجموعها  
٦٣٠٠ دولار بعملة هونج كونج بدون  
فوائد لاستخدامها فى التوسع . وقد  
سددت هذه القروض الآن ، ويبلغ  
تعداد سكان القرية ١٠٠ أسرة تنعم  
كلها بالرخاء .

ولقد كانت مساهمة اتحاد كادورى  
للمعونة الزراعية تقدم فى صورة منح  
فى البداية . . ولكى يتسنى الوصول  
الى الاراضى وأسواق المستقبل ، تم  
انشاء شبكة من الطرق والممرات



الأرض إلى ما قد يمكن اعتباره أروع مركز للتجارب الزراعية في الشرق الأقصى . لقد قضى الأخوان كادورى على كثير من روايات الفلاحين العجائز، ومنها مثلاً أنه من المسلم به منذ أجيال أن الموالح لا تنمو على السفوح الجرداء . فقد تحطمت هذه النظرية عندما عثر هوراس على شجرة « يوسفى » مزدهرة هناك ، وتزرع « باك ناجوشيك » اليوم آلافاً من أشجار الموالح، فأطلقت بذلك شرارة « مشروع بستان القرية » ، وزودت ٨٠ قرية أخرى بحوالى ٢٥ ألف شجرة .

ويأتى من « باك باجوشيك » كذلك أنواع مختلفة كثيرة من الخضر والفاكهة التى كان من النادر رؤيتها من قبل فى هونج كونج . ويعد بط بكين السمين الممتلىء الصدر وسلالات الدجاج الجديدة هناك أجود أنواع البط والدجاج فى المنطقة كلها . وكان نجاحهم فى عملية تكاثر الخنازير هائلاً إلى حد أن عدد خنازير هونج كونج ارتفع من ٨ آلاف فى عام ١٩٤٥ إلى حوالى ٤٠٠ ألف اليوم ، الأمر الذى قلل إلى حشد كبير اعتماد المستعمرة على لحم الخنازير المستورد من الصين .

طولها ٢٥٠ كيلو متراً ، بالإضافة إلى ١٤٢ جسراً ، أنشئت كلها بمواد قدمها اتحاد كادورى ، وبجهد سكان القرية . وكانت خدمات « المعديات » أمراً هاماً بالنسبة لقرى الجزيرة ، فقدم الأخوان كادورى بعض الزوارق وأنشأ ٢٧ رصيفاً بحرياً . ومن أجل إمدادهم بالمياه والرى فى هونج كونج التى تعاني نقصاً فى المياه ، تم بناء أو إصلاح ٢٩٣ سداً و ٤٠٠ بئراً و ٨ خزانات للمياه ، و ٤٨ كيلو متراً من القنوات ، وفى الأماكن التى يمكن أن تكتسح مياه البحر أو الأنهار الطمى ، بنيت سدود على البحر ، وقنوات ذات أقبية ، وعيون لصرف مياه الفيضان ، وبلغ عدد القرى المستفيدة منها ١١٠٠ قرية . ولقد كانت مزرعة كادورى للتجارب وأعمال التوسع ، التى بدأت منذ ست سنوات فى « باك ناجوشيك » من المآثر المهمة . وعلى الرغم من أن الخبراء الزراعيين الأوربيين والصينيين أعلنوا أن سفوح التلال الصخرية الشديدة الانحدار فى هذه المنطقة لا قيمة لها ، فإن الأخوان كادورى حصلوا على ٣٦٠ فداناً منها . وفى خلال بضعة شهور ، حول جيش صغير من اللاجئين هذه



ويختار الاخوان كادورى المنتفعين من كل من هب ودب تقريبا ويستطيع أى شخص محتاج ان يقدم طلبا ، ولا يرد أى انسان دون ان تتاح له الفرصة ، والعجيب انه لا يفشل منهم الا القليلون .

ومن الامثلة الطيبة على النجاح اربعة من المزارعين واسرهم ، عبروا الحدود منذ نمائى سنوات تقريبا وعاشوا في هونج كونج المزدحمة في اكواخ صغيرة من الورق المقوى بلا ارض ، ولا أحد يستأجرهم للعمل هنده . وقدم لهم الاخوان كادورى عقودا لمساحات متجاورة من الارض ، بكل منها منزل صغير وعدد قليل من الخنازير والدجاج وبقرتين تمتلك ملكية مشتركة . وكان هناك شرطان يرتبطان بهذه العقود هما : الا يبيعوا أى شىء من هذه الممتلكات لمدة عام ، وأن يتبعوا باخلاص نصيحة الخبراء الزراعيين .

ونجحت الاسر الاربع . . وفى خلال ثلاثة اعوام ونصف عام ، احتاجت الى مزيد من الارض ، فاقسمت ممتلكاتها لكى يذهب كل منها فى طريقه . وبلغ نصيب كل منها ٣٥ الف دولار بعملة هونج كونج . ومنذ ذلك الحين نعمت كلها بالرخاء .

ان والد الاخوين كادورى سيرايلى كادورى هو الذى أسس ثروة الأسرة وأعمالها الاسانية التى أفادت هونج كونج . وقد ولد سيرايلى في بغداد بالعراق . وترك وطنه في سن مبكرة الى الهند والصين ، واكتسب الجنسية البريطانية ، وكون ثروة من المطاط وأعمال البنوك والعقارات . ولما كان هو نفسه فقيرا في وقت من الاوقات ، فقد آمن أيمانا راسخا بعقيدة مؤداها أن « الثروة أمانة مقدسة يجب أن تدار لخير المجتمع » . وقام ببناء المدارس والمستشفيات في العراق ، وايران والهند ، وسوريا ، وتركيا ، وفرنسا ، والبرتغال والصين . ولقد كان أول من كفل تسهيلات التعليم للبنات في كثير من اجزاء الشرق الاوسط ، وتقديرا لأعماله الخيرية الواسعة أنعم عليه جورج الخامس ملك بريطانيا في عام ١٩٢٦ بوسام الفروسية .

وعندما احتل لورانس وهوراس كادورى مكتبيهما في شركة الاسرة « شركة سيرايلى كادورى وأولاده » وأصلا أعمال والدهما الخيرية . واليوم توجد ٣٦ مؤسسة كبرى في جميع انحاء العالم تحمل اسم كادورى .



ملازمة له . وقد قال أخيراً أمام  
مجموعة من الدبلوماسيين الدوليين :  
« فلتعلم الأمم القنية أن خلاص  
أسلوبنا الحر في الحياة لا يكمن في  
المنح والاحسان ، بل في خلق الظروف  
التي يستطيع فيها من يحتاجون  
إلى المساعدة أن يساعدوا أنفسهم »  
وفي عام ١٩٦٢ تلقى اخوان  
كادوري أكبر تقدير يتوق اليه  
الكثيرون في جنوب شرقي آسيا وهو  
جائزة « رامون ماجسابساي »  
للخدمة العامة .

ويتسم الشقيقان ، ويقتبسان  
عبارة ادموند بيرك التي يقول فيها :  
« ان الشيء الوحيد الضروري لانتصار  
الشر ، هو الا يفعل الرجال الطيبون  
شيئاً » .

ملخصة عن كريستيان هيرالد بقلم : كلارنس هول



### عذر اقبح من ذنب

كان السائحون يقفون في طابور ذات يوم صيفي حار منتظرين دورهم لدخول احد  
المتاحف المحلية ، عندما همس سيد عجوز للشخص الواقف خلفه قائلاً :  
« انظر الى هذا الشخص الصغير الجسم الواقف أمامي ينظرونه الأزرق وشعره القصير  
المجعد .. اهو فتى ام فتاة ؟

وجاوه الرد الغامض قائلاً : انها ابنتي !  
فقال الشيخ معتبراً : اغفر لي يا سيدي فأنني لم يدرك بخلدني قط أنك والديها ..  
فسمع الرد من خلفه يقول : انني لست والديها .. أنا أمها !

وهوراس أعزب في السبتين من  
صمره ، يدير اتحاد كادوري للمعونة  
الزراعية بنفسه . وهو يستيقظ  
ويغادر منزله عند الفجر عادة ، وتعد  
سيارته منظراً مألوفاً على الطريق  
المؤدي إلى معسكرات اللاجئين .  
وبهذه الطريقة يكسب ساعات إضافية  
قليلة ، يختلط فيها بالزارعين الذين  
يرعاهم اتحاد كادوري ، ويبحث عن  
فلاحين جدد ، قبل أن يذهب إلى  
مكتبه . ويقول هوراس « ان هناك  
من المتعة في تعليم أحد الأشخاص  
كيف يقف على قدميه أكثر مما لو  
أنشأت ١٢ عملاً ناجحاً »

أما لورانس كادوري الذي يبلغ  
الثالثة والستين فهو نشيط يفيض  
حماسة ، ويؤمن إيماناً قوياً بنظام  
العمل الحر بما يفرضه من مسؤولية



« ان الاضافات العجيبة واجهزةالتوفير في الوقود لا تؤدي لسيارتك شيئا  
لاستطيع الصيانه الصحيحه ان تؤديه بطريقة افضل وبنفقات اقل »

## احترس من هذه المقويات

في معامل التكرير • وهي اذا صبت  
في « علبة الكرنك » فالمفروض انها  
تزيل رواسب الوحل والكربون من  
الآله ، وتمنع التآكل ، وتقلل  
استهلاك المحرك والاحتكاك والصورة  
النموذجية هي أن تضيف لترا من  
المركب الخاص في كل مرة تغير فيها  
الزيت • والانواع الشائعة من اضافات  
الزيت غالية الثمن ، ويدعى صانعوها  
أن عناصرها من « أسرار المهنة »

وليس هناك جديد أو سر يحيط  
بأغلبها • إذ وجد الكيماويون الذين  
قاموا بتحليل المئات منها ، أنها تتكون  
غالباً من مذيبات بترولية ،  
كالكيروسين أو النفط « نوع من المواد  
البترولية » ، أو من مزيج قاعدته من  
الزيت ، يحتوى على المذيبات مضافاً  
اليها المواد الكيماوية التي توجد في  
أرقى أنواع زيوت السيارات مثل المواد

شباب سيارتك ••• تخفض  
**جدد** استهلاك البنزين بمقدار  
الثلث •• اقض على مشكلات شمعة  
الاحتراق الى الابد • ابعث حياة  
جديدة في البطاريات المتحضرة •••  
هذه مجرد أمثلة قليلة من المكافآت  
العظيمة التي يغري بها أصحاب  
السيارات الذين يشترون نوعاً أو  
آخر من مئات الاجهزة الخاصة أو  
الجرعات الكيماوية التي تعرض في  
السوق للسيارات ••• فهل تصمد  
هذه المنتجات أمام هذه الادعاءات التي  
تبهر الانفاس ؟ وماذا يقول عنها  
الباحثون المستقلون ؟

**اضافات الزيت :** ان أكثر المنتجات  
رواجاً حتى الآن هي المركبات التي  
يحشونك على اضافتها لزيت سيارتك  
•• ولا تخلط بين هذه الاضافات وبين  
المركبات الكيماوية التي يتم مزجها



البنزين . . . وعلى ذلك ، فإذا كانت سيارتك تقطع ١٦ ألف كيلو متر في العام ، فإن زيت السطح قد يضيف مبلغ ٢٥ دولارا (حوالي عشرة جنيهات) الى التكاليف السنوية لسيارتك .

فهل تفيد زيوت السطح ؟ ربما كانت فائدها مؤقتة . . . فهي قد تكون ذات فائدة في محرك جديد محكم الاغلاق - ولكن اذا أوصى بها مصنع السيارة . . . أما اذا أصبحت الصمامات لزجة في سيارة قديمة لم تتم صيانتها بطريقة سليمة ، فإن زيت السلندر العلوى اذا استخدم باستمرار قد يفيد في إزالة الرواسب اللزجة . ولكن ملء فنجان من الكيروسين قد يؤدي هذا الغرض .

والطريقة الأكثر احكاما في معالجة الصمامات اللزجة هي اخراجها من المحرك وإزالة الرواسب باليسد أو بالآلة . ولا تزال هذه الطريقة على المدى البعيد ، أرخص من إضافة زيوت السطح كلما ملأت خزان البنزين

**إضافات ناقل السرعة :** ان تسرب سائل ناقل السرعة ولا سيما في السيارات القديمة هو مشكلة أجهزة التحويل الآلي . وقد يكون من أسباب ذلك ، تصلب وانكماش بعض ( ودرجات الكباس ) التي تسبب

المنظفة والمواد المانعة من التآكل . وتبدو مثل هذه المركبات في ظاهرها مفيدة ونافعة ولكنها لا تقدم شيئا لا يوجد فعلا في أى نوع راق من زيوت السيارات

وفي الحقيقة ان مزج أى « مخدر » بزيت عالى المرتبة ، قد يكون خطرا كما أنه كثير التكاليف ، فمزج زيت صالح للمحركات ليس أمرا سهلا . إذ يجب أن تكون المواد الكيماوية التي يضيفها عامل التكرير للقاعدة الزيتية ، ممزوجة بالنسبة الصحيحة للحصول على أفضل النتائج ، فتراكم الإضافات في « علبة الكرنك » يمكن أن يخل بتوازن المواد الكيماوية وربما ألحق الضرر بالسيارة

**إضافات لخزان البنزين :** من المفروض أن زيوت السطح اذا أضيفت الى البنزين ، تقوم بتشحيم الجزء الاعلى من « السلندرات » وتلين الصمامات اللزجة التي تسبب خشونة في تسيير المحركات . وتتكون زيوت السطح عادة من زيت معدنى خفيف يضاف اليه نوع ما من المذيبات . . . ويبلغ ثمن الصنف العادى منها ١٢٥ مليما للعلبة سعة ٤ أوقيات « ١٢٠ جراما » التي يطلب منك اضافتها الى كل عشرة جالونات ( ٤٥ لترا ) من



الاسطوانه التى تنقل القوة الى محور العجلات الخلفى . ويستطيع مركب كيماوى قاعدته من البنزين فى بعض اضافات ناقل السرعة أن يلين السدادات المطاطية ويجعلها تنتفخ ، وبذلك يوقف التسرب

ولكن اضافات ناقل السرعة الآليه لاتعالج تسرب الزيت الناشئ عن أسباب أخرى . وفوق ذلك فان شركات صنع السيارات تحذر من أن الاضافات المخترعة قد تلحق بأجهزة نقل السرعة الآلية أضرارا باهظة التكاليف ، ولذلك فاذا كان الزيت يتسرب من سيارتك ، ففكر فى استثمار مالك فى شراء سدادة جديدة ، أو احكام ربط صواميل صندوق ناقل السرعة .

**اضافات البطارية :** تظهر فى الاسواق بين الحين والآخر اضافة جديدة للبطاريات يدعى صانعوها انها تجدد شباب البطارية المحتضرة أو تطيل حياة البطارية الجديدة الى الضعف أو ثلاثة أمثالها . ومع ذلك فلم تجد هيئة واحدة من هيئات الاختبار حسنة السمعة ، أية اضافة للبطارية تبرر هذه الادعاءات

والجزء الاكبر من أمثال هذه المستحضرات لا يعدو ان يكون مزيجا

من الملح الانجليزى ( سلفات المانيزيا ) وملح جلوبر ( سلفات الصوديوم ) أو « الالوم » ( سلفات الالومنيوم ) وكلها مستحضرات غالية الثمن نوعا ما . ومنذ بضع سنوات أعلن مكتب المقاييس القومى بالولايات المتحدة الامريكية ، ان مزيجا من أشهر هذه الاضافات يتكون من كمية من سلفات المانيزيا وسلفات الصوديوم يقل ثمن اللفافة منها فى الجملة عن ٣٥ مليما ومع ذلك كانت تباع بالقطاعى بثلاثة دولارات ( حوالى جنيه ومائة ملين )

ولا يغيب عن ذهنك ان استخدام اضافات البطارية قد يكون سسلاحا يرتد الى صدرك : أى قد تلغى ضمانه المصانع لبطارياتك

**بدل شمعات الاحتراق :** هناك ادعاءات كثيرة عن اختراعات مختلفة يطلق عليها اسم « البدائل الحديثة لشموع الاحتراق » ، تمنح فوائد خيالية فى قوة السيارة وفى زيادة المسافة التى تقطعها السيارة بنفس كمية البنزين . وقد تسمى هذه الاختراعات « محقنات النار » أو « أجهزة اشعال الوقود » ، أو باسماء أخرى مثل هذه التسميات الخيالية ، للايحساء بأنها ليست شمعة احتراق مطلقا . ومن المفروض ، كقاعدة ، أنها



**الشهادات والحيل :** كثيرا ما يقدم المعلنون عن اضافات وأجهزة السيارات لمكافحة الادلة العلمية ضدهم ، مقتبسات حماسية من أقوال سائقي سيارات السباق والعاملين في الاسطول ، بل حتى من عملاء عادييين وينشر كثير من منتجي الاضافات ، تقارير لمعامل الاختبار في اعلاناتهم . وهذه التقارير ، عادة ، تصدر عن « هيئات اختبار » ينشئها المنتجون انفسهم ، أو عن وكالات أبحاث غير موثوق بها .

وكأرشادات عامة يقترح خبراء السيارات ما يأتي :

مراعاة نصائح المصنع الواردة في دليل صاحب السيارة ، عما تضعه أو لا تضعه في « علبة الكرنك » وخزان البنزين وناقل السرعة .

وإذا كانت سيارتك تسير في سهولة ويسر فدعها وشأنها ، وإذا لم يكن الامر كذلك ، فاستشر البائع أو ميكانيكيا موثوقا به ، وسيكون ذلك على الأرجح أسلم وأكبر فعالية وأقل تكلفة في معالجة الخلل ميكانيكيا من اعطاء سيارتك جرعات من الادوية المخترعة كيفما اتفق .

ملخصة عن ( تشينجنج تايز ) و ( وكنلنجر مجازين )

\*\*\*

نشر احدهم اعلانا في صحيفة ( سويربان ) التي تصدر في بلدة ( واين ) بولاية باسادينا قال فيه :  
( للبيع مجموعة كاملة من دائرة المعارف الامريكية ، آخر طبعة ، لم نستخدم قط . .  
فان زوجتي تعرف كل شيء ! )

تعيش طويلا . وقد تضمن لقطع مسافة ٤٥ الف كيلو متر . ويبلغ ثمن النوع النموذجي منها دولارا ونصف دولار ( حوالي ٦٠٠ مليون ) لجهاز الاشعال الواحد مقابل دولار واحد ( حوالي ٤٠ قرشا ) لشمعة الاحتراق العادية . وعلى الرغم من هذه الادعاءات والاسماء الخيالية فان « اجهزة الاشعال و « المحقنات » هذه ، هي شمعة احتراق لا أكثر ولا أقل . . وقد اثبتت الاجهزة التي اختبارها باحثون مستقلون انها ليست خيرا من شموع الاحتراق العادية وهي جديدة ، وانها بصفة عامة أقل جودة عند الاستعمال اجهزة لتقوية الاشعال واجهزة لتوفير البنزين : يقوم الادعاء بأن الاجهزة الكهربائية الاضافية ، وهي توصل عادة بالموزع ، تقوى الشرارة ، وبذلك تكفل المزيد من قوة المحرك . كما يقوم الادعاء ايضا بأن اجهزة توفير البنزين ، وهي توصل بالمبخر ( الكاربوراتير ) ، تزيد من نسبة الهواء في مزيج الوقود . ولقد تكرر اختراع هذه المبتكرات مرات ومرات منذ الايام الاولى لوجود السيارات . ولم يثبت اى واحد منها وفاء بالغرض حتى الآن .



# أنباء من عالم الحدائق



أن

حديقة السطح في «كليوسنترو»  
بمدينة أوكلاند بولاية  
كاليفورنيا تشغل كل سطح «جارج»  
ذى ستة طوابق ، وتبلغ مساحته ثلاثة  
أفدنة ونصف فدان .

وتبلغ مساحة الممرات المنحنية  
المرصوفة ، ومناطق الجلوس البهيجة  
ثلاثة أرباع الفدان ، بينما تهيئ الجو  
الرطب في هذه الحديقة بركة خاصة  
تنعكس منها الاضواء المختلفة تبلغ  
مساحتها ثلث فدان ، ومن المشاهد  
الاخاذة لهذه الحديقة ، تنوع مستويات  
ارضها ، حيث توجد سلسلة من  
المرتفعات يصل المرتفع منها الى ٧٥  
سنتيمترا لتخلق سطحا متمساوجا  
يشبه التماوج الطبيعي ويزيد الحديقة  
جمالا بمرج اخضر مخملي تربو مساحته  
على الفدان ، بينما يضيف عليها طابعا  
خاصا وجود اثنتين وأربعين فصيلة  
مختلفة من الاشجار الكبيرة الضخمة  
اختيرت لجمالها وكمالها ، وانواع  
عديدة من الاشجار الصغيرة والنباتات

والازهار ، وتضاء الحديقة كلها عندما  
يحل المساء . .

\*\*\*

نرجو لمس الزهور

في الحديقة البيضاء في حديقة  
النباتات ببروكلين ، لافتات وبطاقات  
كثيرة كتب عليها بطريقة برايل عبارة  
« نرجو لمس الزهور » وقد تم اختيار  
الزهور التي توجسه اللافتات اليها  
الانظار ، خصيصا لمتعة المكفوفين ،  
الذين انشئت الحديقة من أجلهم .

وقد انشئت في حديقة بروكلين  
منحدرات تميل برقة لسهولة الدخول  
اليها ، كما تضيفى المقاعد المصنوعة من  
أشجار « حى العلم » العطرية  
المستوردة من كاليفورنيا ، على الحديقة  
أريجا عطرا . وتمتد أكثر النباتات  
على طول قمة السور الذى يصل  
ارتفاعه الى خصر الانسان ، والذى يحد  
المرج البيضاءى الغائر ، ووضعت عند  
مستوى المرفق ، لتوفر على المكفوفين  
الانحناء لتحسس بطاقتها . ولكثير



يجعلها أكثر جمالا ، . . . وبعد زيارته الثانية لها منذ ست سنوات ، أخذ يطررها بالهدايا مع بقائه مجهولا حتى من المسئولين بالمدينة أنفسهم

وقد تعاقد مع كنجوسا كاموتو مهندس المشاهد الطبيعية لتصميم الحديقة ودفع أجرة سفر وأجر تسعة نجارين وبستانيين يابانيين للعمل في المشروع ، بينما قدمت مدينة ميامي الاشجار ، والشتلات ، والتربة الغالية الثمن .

ويأمل ايشيمورا في ان تكون الحديقة معتكفا للعلماء والفلاسفة اليابانيين في امريكا ، كما يرجو ان تكون رمزا للصداقة بين شعبي الولايات المتحدة واليابان .

\*\*\*

### نباتات التوراة

على بعد بضعة كيلو مترات من مدينة نيويورك انشئت في مدينة وود بريدج حدائق تماثل الحدائق التي ورد ذكرها في التوراة « لايجاد فهم أعمق وتقدير أوسع للكتاب المقدس عن طريق المتعة العامة ودراسة النباتات والاشجار والزهور الاصلية المذكورة في الكتب السماوية المنزل » . وتتألف حدائق التوراة من أربع حدائق هي « حديقة ارض الميعاد » ، و « حديقة

من الزهور كسوسن الوادي ، والياسمين البري ، وعباد الشمس ، والتبغ المزهر وزهرة الخزامي ( اللاوندا ) رائحة من السهل تميزها كما أن لبعض النباتات كنبات آذان الدب الزئبري ، وشجرة عبد الميلاد الشائكة ، ملمس ممتع ، ووضعت على البعض الآخر كالنعناع ، والشبث ، والكزبرة لافتات تدعو الزائر لتذوقه وفي انحاء انجلترا والولايات المتحدة حدائق عديدة متناثرة للمكفوفين ، ولاسيما في المتنزهات العامة . . . وقد انشئت حديقة بروكلين في عام ١٩٥٥

\*\*\*

### في حديقة يابانية

في مدينة ميامي بولاية فلوريدا حديقة يابانية مكتملة الجمال ، كاية حديقة أصلية يمكن ان توجد خارج بلاد الشمس المشرقة . وقد أهداها الى المدينة ثري من أغني أثرياء اليابان هو « كيبوشي ايشيمورا » من أصحاب المصانع في طوكيو . . . وقد زار ايشيمورا مدينة ميامي مرتين فقط ، قضى في كل منهما فترة قصيرة ، ولكنه قال : « اعتقد انها مدينة جميلة تكاد تكون كاملة . . . وكم يكون جميلا لو استطعت ان اضيف اليها شيئا



الى القمر ، فسيكون غرس الحدائق  
من اول الامور التى يقوم بها .

\*\*\*

### يدفنون متاعبهم

ان غرس الزهور وانباتها فى  
حدائق مستشفى الولاية بمدينة  
يونتيك بولاية ميشيجان ، أمل جديد  
للأطفال المصابين باضطراب عاطفى .  
اذ يميل الأطفال الذين يعانون المتاعب  
عن طريق زراعة الحدائق الى الخروج  
من انطوائهم ، فضلا عن أن زراعة  
الحدائق تنمى قدرتهم على تحصيل  
العلم ، اذ ان بعض الموضوعات كالاداب  
والعلوم الرياضية مرتبطة فى عملها  
بالترية . ويقف متطوع من ابناء  
البلدة الى جانب كل بستانى صغير .  
ويقول الدكتور جيمس ماك هيد  
المدير السابق لوحدة الأطفال ، عن  
اثر زراعة الأطفال للحدائق فى يونتيك  
ان هذا البرنامج ، الذى يمنح الأطفال  
مستوى جديدا من الاسهام والمشاركة  
يخرجهم من دائرة الشعور بانهم غير  
جديرين بشيء ، لان الزهور والخضر  
النامية تعتمد عليهم . وفى هذا  
النظام تفتح امامهم الافاق ، فلا  
يعودون يشعرون بالضيق والكرب .  
ان هؤلاء الأطفال يدفنون متاعبهم فى  
التربة فعلا .

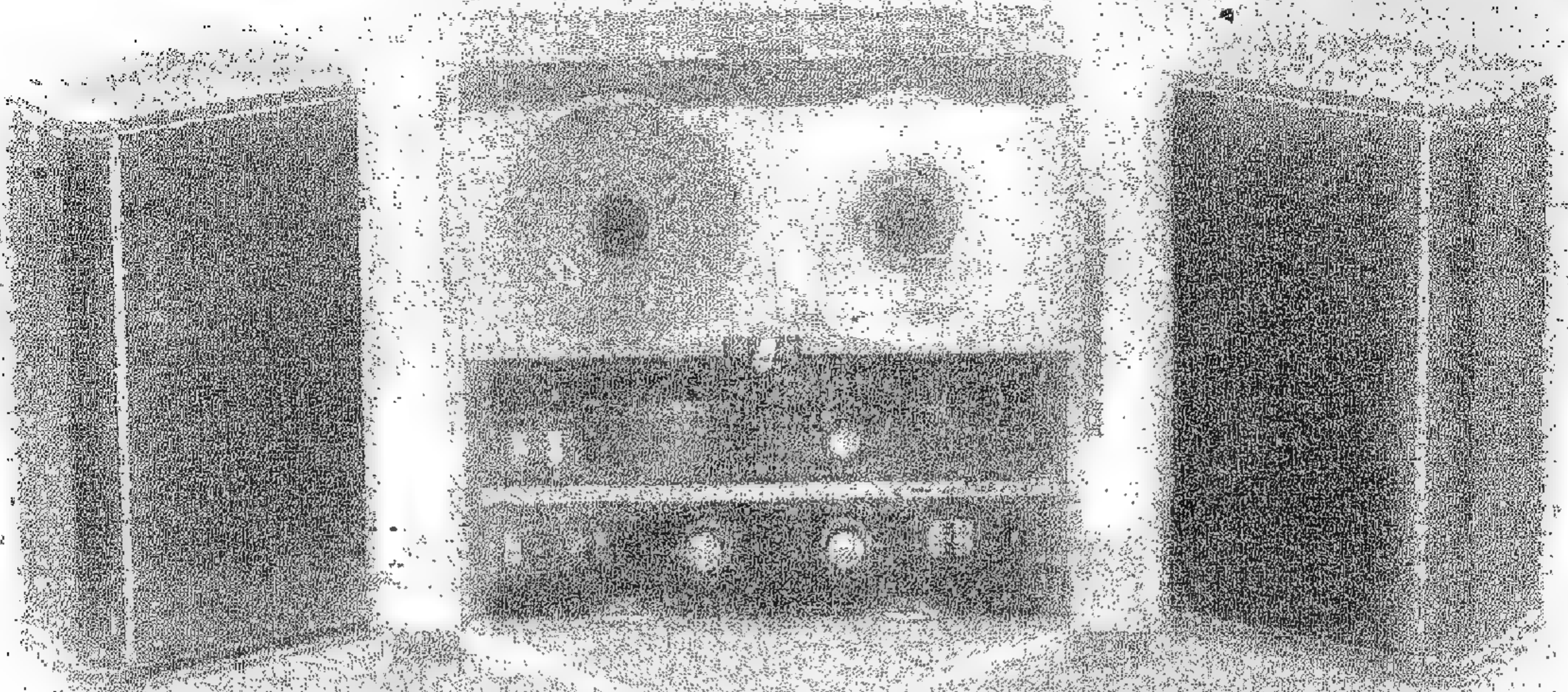
موسى ، ، و « حديقة الملوك » ،  
و « حديقة السلام » وتتكون بصفة  
خاصة من نباتات المناطق المذكورة فى  
التوراة فى الشرق الأدنى . وفى  
الحدائق الى جانب النباتات ، صخور  
وحصباء ، وأخشاب استحضرت  
خصيصا لهذا المشروع من مختلف  
انحاء الارض المقدسة .

\*\*\*

### فى القطب الجنوبى

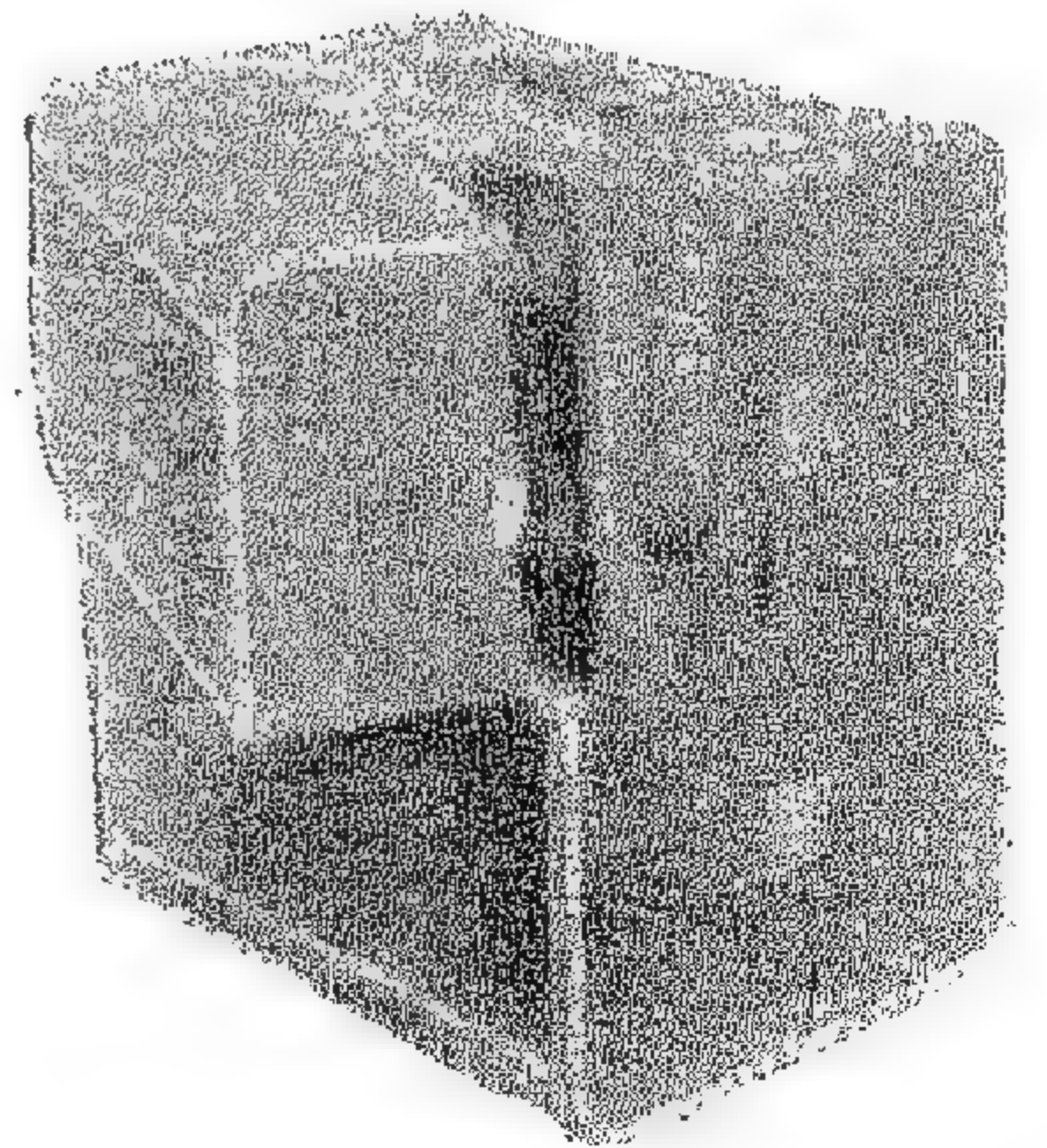
فى كل انسان غريزة البستاني  
وهو شيء يتفق مع ذرية آدم ، وفى أى  
مكان يذهبون ، ومهما كانت الارض  
قاحلة تراهم يحاولون انبات الخضرة  
وهذا التحدى الغريزى ، هو الذى أدى  
بالعلماء فى القطب الجنوبى الى غرس  
البذور . . . وهناك ، تحت وهج  
مصابيح « الفلورسنت » ومصباح  
تنجستن ، تزدهر حديقة تتألق  
بالاقحوان الاصفر ، وتكسوها خضرة  
النباتات المتسلقة . وقد اصبحت  
الحديقة القطبية جزءا مهما من حياة  
الوحدة فى المحطة العلمية . ويقول  
أحد العلماء : « انها تذكرنا بالوطن  
حيث نشم رائحة الارض الخضراء وانت  
تعرف ما أعنى » . وكل من حرم من  
الخضرة طويلا يعرف تماما ماذا يعنى  
« ولا شك ان الانسان عندما يصل





## أبعاد جديدة في الصوت الفني

ان جهاز تسجيل سوني طراز ٥٠٠ يفتح عالما جديدا  
في تسجيل الصوت والموسيقى واذاعتها . فان نظامه  
ستريو ذو القنوات الاربع يهيئ لك مرونة وراحة  
استثنائيتين ، حيث يتضاعف التسجيل بهذا النظام  
الفريد الذي يتيح التسجيل على زوجين منفصلين من  
القنوات الستريو فوق شريط واحد . وتضمن مستويات  
سوني العالية من الدقة الالكترونية والهندسية الحد  
الاقصى من الثقة وروعة الاداء في هذا الطراز الفني من  
التسجيل على شريط ، وتتخول الاغنية التي يمكن  
تسجيلها عن الجهاز الى مكبر للصوت . اما  
سوني سرعات الشريط فهي  $\frac{1}{4}$  IPS او  $\frac{3}{8}$  و  $\frac{1}{2}$  IPS



جهاز تسجيل ستريو ٥٠٠

# SONY

الابحاث العلمية تحقق كل الاختلاف

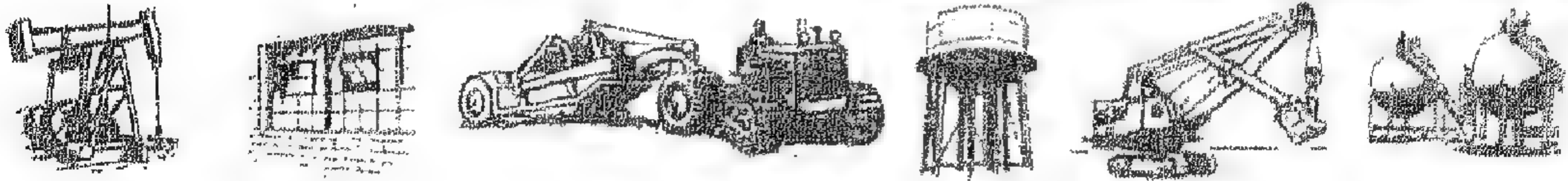
1-0709



# أوقف الصدأ<sup>®</sup> باستعمال رستوليوم<sup>®</sup>

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلبي السطح الصديء برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهية السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .  
قام بصنعه .

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.



هناك رستوليوم واحد  
فقط فريد في نوعه  
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يسكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأخضر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى الفانغ للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والقيار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك الا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

### الموزعون

المحيات :

السيد احمد صديقى عند وق بريد ٤١ دوبي  
لبنان :

بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — عند وق  
بريد ٣٧٥٣ — بيروت

مراكش :

منكوما عند وق بريد ٢٠١ — طنجة

العراق :

ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :

(الأقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع

عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة

(الأقليم السورى) تورية وعريضة — حمص

الأردن :

الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق

بريد ١ — عمان

الكويت :

مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —

الكويت

أرفق عنوانك

ارجو أن ترسلوا الى دون أى قيد أو التزام من  
طرفى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن  
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية

☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى

لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من

ممثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات  
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة  
الخامة . وقام بصناعتها :

**RUST-OLEUM CORPORATION**

2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.





كل  
ارتجاع

تخرع

تكشف

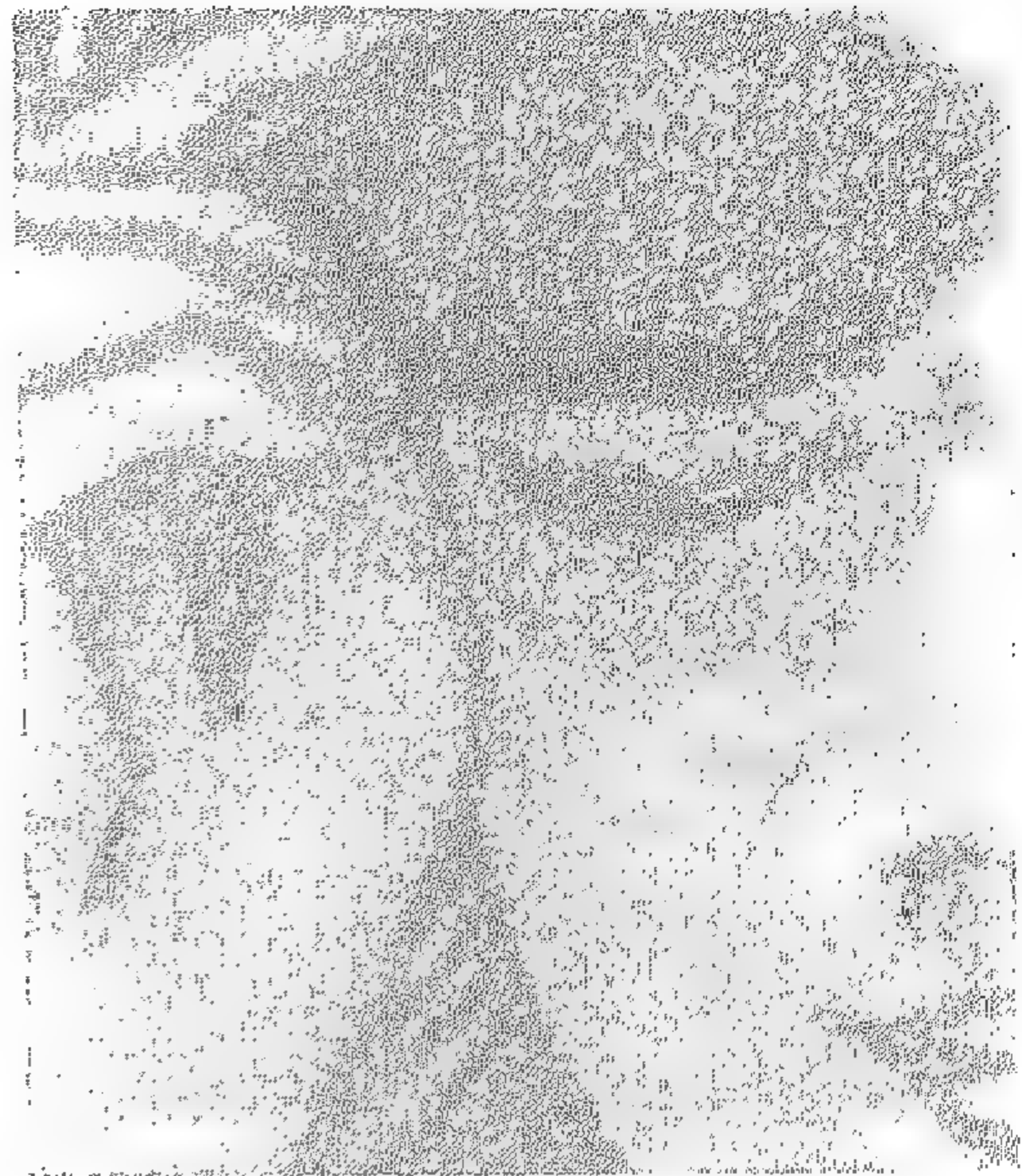
لل

الاستار

عن

الأشراق

كبرى المجلات المصورة



حتى نظارات الشمس  
لا تكفل حماية كاملة من الشمس  
هبي الراحة لعينيك المجهدين من الشمس  
باستخدام قطرة

**MURINE**

ان وهج الشمس يجعل عينيك تحولان  
ويتعبهما كويجهسدهما حتى ولو كنت  
ترتدي نظارة شمس .. فاسرع ! ازل  
هذا الاحساس « باجهاد العين » بوضع  
قطرتين فقط من ميورين في عينيك .. لان  
ميورين المهذنة المريحة تكسب عينك  
ثالقا وانتعاشا وصفاء !



زحاجة بالاستيك  
جسدية  
سنة ومهونة  
وصحية

أكثر مستحضرات العيون استخداما في العالم



كنت أخلع ثيابي في حمام الفندق  
عندما وقع الزلزال .. كان  
زوجي «جيري» يلهو مع طفلتنا «ديانا»  
التي لم تتجاوز عامها الاول في الغرفة  
المجاورة ، وكانت الساعة قبل منتصف  
الليل باحدى وعشرين دقيقة في اليوم  
التاسع والعشرين من فبراير ١٩٦٠ ،  
وكنا يومئذ في احدى مدن المغرب  
المسماة « أغادير »

كنت اشعر بسعادة تامة حتى تلك  
اللحظة ، فقد كنا نقضى اجازة لمدة  
اسبوعين من القاعدة الجوية الامريكية  
في المغرب حيث يعمل جيري ضابطا  
برتبة ملازم ، وكانت مدينة « أغادير »  
التي تقع على ساحل البحر مزدهمة  
بالقادمين لقضاء عطلاتهم ، وهي تتألا  
بالاضواء والموسيقى

ثم حدث الزلزال ... وبدأت  
الجدران تهتز ، وتساقطت قطع  
المصيص من السقف ... واخيرا دوت  
زمجرة هائلة من تحت الارض ، وسمعت  
زئيرا كان هناك ماردا مدفونا في باطن  
الارض « يتمطع » ويغط في نومه  
تم تفككت الدنيا من حولي ، وهويت  
في فضاء مظلم

لم اشعر بأي صدمة ، ولكنني وجدت  
نفسى وسط ظلام تام ، وقد اصبحت  
مقيدة تحت ثقل هائل .. وصحت

« ادى زلزال أغادير الرهيب الى هلاك  
٢٠ ألف شخص .. وهاهى قصة  
مؤثرة لواحدة بقيت على قيد الحياة »

## ثيالة تهناوى العالم



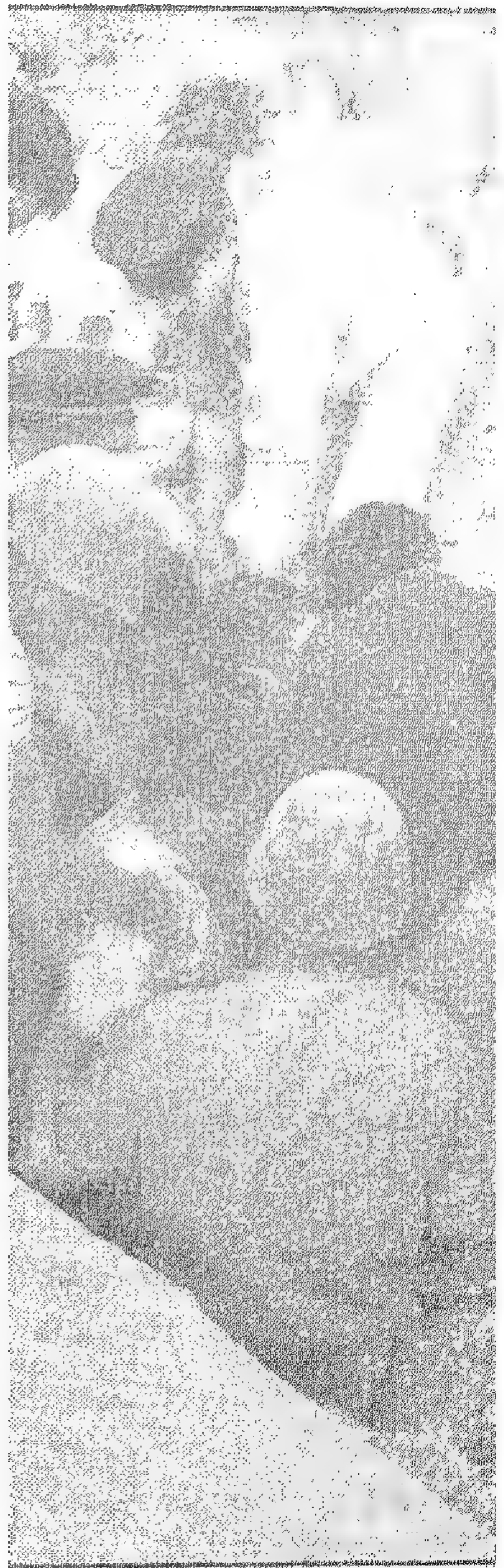


قائلة : « جبرى ! جبرى ! » ، وبعد  
بضع ثوان اخرى بدأت الحياة تنساب  
فوقى ، وقلت لنفسي : « يا الهى ، لا بد  
اننا غصنا تحت البحر » وكان الماء قد  
تدفق فعلا من المواسير والانابيب  
المحطمة

ومن مكان ما على مقربة منى سمعت  
« ديانا » تبكى ، ثم سمعت صرخة جبرى  
المكتومة وهو يقول : « سو ! سو سو  
.. اين انت ؟ » وصحت لارد عليه  
قائلة اننى حبيسة فى شرك لا اعرفه ،  
فاجاب : « اننى على مايرام » ( ولم  
يكن كذلك حقا ، ولكنى لم اكن اعرف  
ذلك عندئذ ) .. ثم قال : اننى مدفون  
تحت الاحجار ، ولكننى سأحاول  
الذهاب الى « ديانا » .

وقد ذكر لى فيما بعد ان صوت بكاء  
ديانا هو الذى منحته الشجاعة لكى  
يدفع الاحجار ويركلها ويشق لنفسه  
فتحة صغيرة بين الانقاض وعندما  
وصل الى ديانا وجد انها تحبو بيديها  
الصغيرتين فى اتجاهه ، وما ان امسكها  
حتى توقفت عن البكاء ، وكانت سليمة  
لم يمسهما اذى ..

وعندما عرفت أن الاثنين من الاحياء  
احسست بارتياح جارف ، وبدأت  
ابحث فى حذر عما استطيع ان احركه  
من جسمى .. كانت يدي وذراعى





الثالث عندما وقع الزلزال ، أما الآن فقد أصبحت فى قاع المبنى !  
وصاح جبرى يقول انه يحاول شق طريقه الى الجدار الخارجى وهو يسحب ديانا معه . ثم قال ان عمال الانقاذ ربما يكونون قد وصلوا الى هناك الآن وطلب منى ألا افقد الامل . .

ولكن بينما كانت الساعات تنصرم حدثت أمور أخرى لاتساعد على راحة البال ، فقد حدثت هزات أرضية متكررة طوال الليل . . صدمات مرتعشة اسقطت قطع المصيص والغبار من السقف الذى يرتفع فوق رأسى خمسة سنتيمترات فغمر شعرى وبدأ انه يزيد ضغط الاحجار الى اسفل .

وكان جبرى يتقدم فى سيره ، واخيرا صاح قائلا انه يستطيع ان يرى شقوقا من الضوء من خلال الاحجار . . كان الفجر قد بزغ ، وقد اقترب جبرى كثيرا من الجدار الخارجى ، وفجأة أصبحت صرخاته أقل حماسة ، واستطعت أن ادرك من صوته ان شيئا ما قد حدث . . ثم قال لى انه بلغ الجدار ولكنه وجد ان هناك دعامة من الصلب لاتزال تسد طريقه

وكان هذا هو آخر ما سمعته منه فانه لم يستطع ان ينادىنى مرة أخرى ولم يجب عندما صحت منادية اياه . .

اليسرى حرتين ، وفى استطاعتى ان أرفعهما الى رأسى التى كانت مغطاة بالانقاص . . واستطعت ان اظهر فراغا فوق انفى بحوالى خمسة سنتيمترات وان اخرج رأسى الى الامام أما ذراعى اليمنى فكانت مثبتة وسط كتلة من قطع البناء ، فقد سقط باب الحمام فوقى بانحراف ، ولعله قد انقذ حياتى بذلك ، أما قدمائى فكانتا ملتصقتين تحت اسفل الباب ولا يستطيع ان احركهما الا قليلا .

وتملكنى الهلع . . فقد كانت الدنيا ظلاما خالكا ، « وأنا مدفونة » حية ، وقد التصقت الى اسفل بشدة أكثر مما لو كنت داخل تابوت ، وبدأ ان الثقل الراسخ فوقى يزداد ثقلا واحكاما . . وقد استجمعت كل ارادتى لكيلا أصرخ فى هلع .

وفى غمرة السكون السائد ابتهمت الى الله وقلت لنفسى ان الله سوف يساعدنا ولكننى لو استطعت ان ارى فندق « السعادة » الذى كنا نقيم فيه من الخارج لما فكرت كثيرا فى الامل بالخروج حية . . فقد كان المبنى ذو الطوابق الاربعة قد انهار وانكد بنيانه حتى أصبح كطبق مهروس من الكعك فقتل ٥٠ من نزلائه الذين يبلغ عددهم ٧٢ . . وكانت غرفتنا تقع فى الطابق



.. استمرى فى الحديث لنعرف اين انت ،

وكان هذا الشاب هو الذى اسمعنى أحسن نبأ فى حياتى فقد قال لى « سو .. ان زوجك وابنتك سالمان ... هل تسمعين ؟ انهما سالمان ،

وظل يذكر لى سيلا من الانباء وهم يقتربون .. وكان هو وزملاؤه من رجال القاعدة الجوية الفرنسية التى تقع على مسافة خمسة كيلومترات من ( أغادير ) .. وكانت هناك عملية انقاذ كبرى تجرى الان : رجال من القاعدة الجوية ، وبحارة من الاسطول الفرنسى الذى كان يسير على مقربة من الشاطئ ، واطباء امريكيون وممرضات وعمال انقاذ من القواعد الجوية الامريكية قرب الدار البيضاء ، وقد وجدوا زوجى وابنتى ديانا الصغيرة وأخرجوهما وبحثت سيده فرنسية سقط منزلها بين أنقاضه فوجدت بعض الملابس لديانا ، وطلب زوجى ان يبقى فى مركز الاسعاف انتظارا لسماع أنبائى بدلا من أن يذهب الى المستشفى .

وأخيرا - ولابد أن ذلك كان بعد العصر - بدأت الاحجار تتحرك حول قدمى ، وأحسست ان يدا تلمس أصابع قدمى . وقام ثلاثة أو أربعة رجال

وبينما كانت الدقائق تمر وتليها الساعات ، اخذت اصيح مرة بعد اخرى دون ان اتلقى أى جواب .. وكنت أرقد فى الظلال فى وضع شبه ملتو تحت ثقل هائل يضغط على جسمى ، فى حفرة سوداء من اليأس ..

وكان وقت الظهيرة قد مضى منذ فترة طويلة فى اليوم التالى للزلزال .. كما عرفت فيما بعد - عندما بدأت أسمع صوت آلة الحفر الكهربائية على مسافة بعيدة فوق رأسى ، وسرعان ما سمعت صوت المعاول وادوات الجرف .. ثم سمعت صوتا يقول بالانجليزية ولكنة فرنسية : « سو ؟ .. أين أنت ياسو ؟ اننا قادمون لا تياسى » .. وساءلت نفسى : كيف تسنى لهم ان يعرفوا اسمى ؟

وبذلت كل مافى وسعى لكى اصيح بالرد عليه ، وظلت المعاول والاصوات الفرنسية تشق طريقها نحوى ساعة بعد اخرى ، حتى احدثت فجوة أشبه بجحر فأر بشرى من خلال قطع البناء والاسمنت والدعامات المتوية واثاث الفندق وكل أنواع الانقاض .. ووقف احدهم فى خارجها يتحدث .. كان صوت شاب مرح أخذ يردد : « سو .. أين انت يا سو



بإخلاء ثغرة في ذلك الطرف واستطعت  
ان اسمعهم يناقشون كيفية اخراجي  
وكان الباب الذي يغطي كل جسمي  
فيما عدا قدمي هو الذي يعرقل  
نشاطهم .. وحاولوا ان يزيلوا كل  
ما حولي ، ولكنني كنت كما يبدو  
حبيسة بوساطة كتل صلبة من البناء  
وسألوني عن حالي .. فقلت لهم  
انني ارتجف وان قدمي تسرى فيهما  
برودة كالثلج وذلك على الرغم من  
شدة حرارة الشمس التي كانت تسطع  
في الخارج ... وعلى الفور امسكت  
يدان دافئتان قدمي وشرعتا في  
تدليكهما . وقدم لي صاحب الصوت  
الفرنسي المرح نفسه قائلا ان اسمه  
« هوبير » وانه قام هو وزملاؤه  
باختبار انفسهم ، ثم قرروا ان يديه  
هما أكثر الايدي دفئا ومن ثم فقد  
عهدوا اليه ان يدلك قدمي ريثما ذهب  
الاخرون للبحث عن طبيب

وسرعان ما عادوا ، بعد ان اوقفوا  
السيارات وسحبوا ما فيها من مياه  
ساخنة ونقلوها في زجاجات نبيذ ،  
ثم أحاطوها بغطاء صوفى ووضعوها على  
قدمي

وحاولوا اخراجي مرة أخرى ولكن  
دون جدوى . فقد كانوا يخشون تحريك  
الباب خوفا من أن تتساقط الاحجار فوق

رأسي وتسحقني ، ومن ثم فقد اضطروا  
للعودة الى اعلى وحفر حفرة أخرى  
تصل عند رأسي .

وتركوا « هوبير » لكي يبقى روحي  
المعنوية عالية ... كنت أحس بالبرد  
والسكابة والضعف ، وجاء طبيب  
واعطاني حقنتين في مؤخر قدمي ...  
وكانت الليلة الثانية تقترب واحسست  
برغبة في النوم على الرغم من أن  
الطبيب حذرني من النوم

ولكن هوبير رفض ان يسمح لي  
بالنوم وطلب مني ان ابقى مستيقظة  
الى أن يخرجوني من مكاني ، وعندما  
أحس انني على وشك الوصول الى  
ذروة الاحتمال ، لعب اورافه كما يفعل  
الفرنسي الصميم .. وقال لي : « سو  
انك جميلة جدا »

واحسست ببعض الدفء يسرى في  
جسمي .. وسألته : « واني لك أن  
تعرف ذلك مع انك لا ترى غير قدمي ؟ »  
فأجاب : ان من يكون لها مثل  
شجاعتك ، لابد أن تكون جميلة .

وظل يتحدثني عن جمالي الذي  
لا يراه ... ثم اضاف قائلا : « من  
المؤسف انك متزوجة ياسو ... والا  
لتزوجتك لانك على هذا القدر من  
الشجاعة »

وكنت اعلم انه انما يمثل دوره



لا ظل مستيقظة ، ولكنه نجح فى تحقيق غرضه . وقال لى انه فى التاسعة عشرة من عمره ، وانه يقطن على مقربة من باريس . ثم راح يسألنى عن كل شىء يتعلق بزوجى جيرى وابنتى ديانا . . . . واين نعيش فى امريكا ؟ . كل ذلك ويدهاه الدافئتان تذلكان قدمى برفق .

وفى لحظة ما فى منتصف الليلة الثانية ، سألنى عما اذا كنت اعرف معنى كلمة « الدجاجة الصغيرة » بالفرنسية . . . ولم أكن أعرف معناها ولم يكن ذلك يهمنى عندئذ ، فقد تضاءلت مقاومتى الآن حتى أوشكت ان تتلاشى . .

وقال هوبير فى صبر : انها تعنى « كتكوت صغير » . . . وانت كتكوتة صغيرة . . والان استمعى الى ، لاننى سأعلمك كثيرا من الكلمات الفرنسية وسوف ترددينها بعدى . . تصورى كم يكون رائعا عندما تخرجين من هذه الفجوة وانت تنطقين الفرنسية بطريقة سليمة !

وظل ذلك الفتى الفرنسى طوال تلك الليلة يعلمنى الفرنسية وانا فى حفرة مظلمة تحت آلاف الاطنان من الاحجار !

كان هناك حشد من رجال سلاح

الطيران والاسطول الأمريكى وعمال الانقاذ والصحفيين ، وكل أنواع الناس يقفون عند فوهة الحفرة المؤدية الى مكانى ، وهم فى يقظة دائمة ليلا ونهارا . . . . وعندما بزغ الفجر الثانى كان المعتقد اننى الشخص الوحيد فى اغادير الذى لا يزال حبيسا تحت الانقاض ، وكان الجميع يثمنون انقاذى وكان يبدو اننى امثل نقطة تجمع صغيرة للروح البشرية !

وفى الفجر أخذوا يحفرون الى اسفل حتى اقتربوا من رأسى ، وكنت اسمع الآن فحيح آلات القطع بشعلة الاستيلين التى يستخدمونها ، واكتشفت بعد ذلك أنها كانت تلفح شعرى بنارها . . . واخيرا احسست بيد رقيقة تمسح وجهى ، وظهر ضوء ، واستطعت ان ارى وجوها سوداء ، وبياض العيون والاسنان بينما كان المنقذون يغمغمون متحدثين الى واستخدموا رافعات سيارة لمساعدتهم على رفع الباب عن جسمى ، وازاحوا قطع الاحجار بعيدا ومع ذلك لم أستطع اخراج أعلى فخذى فراحوا يجذبوننى حتى انزلت فجأة وقد تحررت من الأسر . . . وكانت لحظة من اعجب اللخظات التى عرفتھا فى حياتى ، وحمدت الله على الشجاعة التى وهبني اياها ، وما منحه لمن قاموا



بانقاذى من قوة ومثابرة

ولم اعد ارى الوجوه الان ، بل  
اسمع اصواتها فقط . . . فقد كانوا  
ينقلوننى من يد لآخرى وعندما تطلعت  
الى اعلى الحفرة التى احدثوها ، بدا لى  
أن اعلاها يبعد أميالا عديدة ، ولكننى  
كنت أتنقل من ذراع قوية الى أخرى فى  
طريقى الى أعلى ، وكنت أصعد وأصعد  
وكأننى صاعدة الى السماء !

وعندما بلغت اعلى الحفرة ، أحسست  
بضوء الشمس يلفح وجهى . . . كان  
الناس يتزاحمون حول المكان ، وراحوا  
جميعا يهتفون لى . . . وبدا لى انهم  
يبكون ، ولعلنى انا أيضا كنت ابكى  
من فرط السعادة وهم يضعوننى فوق

محفة داخل عربة الاسعاف التى اسرعت  
بى الى مركز الاسعاف الفرنسى حيث  
كان « جيرى » فى انتظارى . . . وكنت  
قد بقيت مدفونة تحت الانقاض ٣٩  
ساعة بالضبط !

وعندما عدت الى اغادير بعد ثلاثة  
شهور ، قابلت « هوبير » . . . كان  
وسيمًا ومرحًا كما كان يبدو من صوته  
وطبع قبلة على وجنتى ، فاغرورقت  
عيناي بالدموع ، فقد كنت اعرف اننى  
مدينة بحياتى لهذا الشاب ، الذى  
أمسك قدمى واسمانى « كنتوته  
الصغيرة » واخذ يحدثنى عن حبسه  
فى موقف لاشك انه فريد فى تاريخ  
مطارحة الغرام فى العالم اجمع !

بقلم سو مارين كما ذكرتها لالن بيرجس



### لا فائدة . .

كان الزوج يحاول دائما ارضاء زوجته الدائمة الشكوى دون جدوى . . . وفى يوم  
ذكرى زواجهما ابتاعت له رباطى ياقة أحدهما أصفر والآخر أخضر اللون ، فشكرها بحرارة  
ولكنها تنهدت قائلة :

— أعتقد انك لا تحب هديتى .

فاسرع ينزع الرباط الذى يضعه حول عنقه ، وارتنى الرباط الاصفر الذى اهدته  
له وهو يقول :

— اننى معجب بهما جدا وهانذا أثبت لك ذلك .

فنظرت اليه الزوجة فى حزن ، ثم تنهدت ثانية وقالت :

— اذن فانت لا تحب الرباط الاخضر !



« ان الرغبة الجنسية لدى الرجال معقدة جدا قدوما فيها من قوة .. وفيما يلي نتحدث حجة مشهور في شئون الزواج عن الفرق في وجهة النظر بين الرجال والنساء .. لصالح الطرفين »

## كيف يشعر الرجال حيال الجنس؟

غير شخصية وغير مباشرة ، في القصص والنكات وهم نادرا ما يتحدثون عن تجربتهم الجنسية الخاصة ، أو ما يصيبهم فيها من حيرة أو خيبة أمل ، وقد وجدت ، باعتباري مستشارا في الزواج ، ان الزوجات دائما تقريبا يناقشن حياتهن الجنسية بصورة اكثر اتزاناً وبعداً عن التحيز من الرجال . فلماذا ؟ هناك عدة أسباب لذلك : منها القوة الجارفة للرغبة الجنسية عند الرجل ، والسرعة التي تثيره بها الصور والقصص الجنسية التي لا تكاد تحدث أي تنبيه لدى النساء ، والباعث العدوانى الذى يمكن ان تثيره فيه الحاجة الجنسية - هذه القوى المتفجرة تستطيع أن تؤدى الى عواطف تحير الرجل ، وتجعله يخشى أن يفقد السيطرة على نفسه ، ومن ثم فانه يتعلم في محادثاته مع الآخرين عن الجنس ،

خلال الثلاثين عاما الماضية تحدثت مع آلاف الأزواج من حاجاتهم ورغباتهم الجنسية ، ومدى تحقيقها أو فشلها . وقد وجدت انه على الرغم من أن للرجال طبائع جنسية فردية ، كما هو الامر بالنسبة للنساء ، فان لهم أيضا عددا من المواقف التي يشتركون فيها بصفة عامة حيال الجنس ، ومن الاهمية بمكان كبير أن تفهم النساء تلك المواقف .

والشيء الاول الذى لاحظته هو أن معظم الرجال اكثر حجلا حيال الجنس من السيدات ، وقد يبدو ذلك غريبا لان الرجال يتحدثون عن الجنس اكثر من السيدات بكثير ، ويبدون بصفة عامة اهتماما به أكبر كثيرا مما يفعلن ولكن لاحظ « كيف » يتحدثون عنه . أنهم يتحدثون عنه دائما تقريبا بطريقة



هذه الصورة المبسطة ولكنها أقرب إلى الحقيقة ، بحيث منحت كثيرين من الأزواج الذين تعاملت معهم ادراكا جديدا لانفسهم .

وهناك حقيفة أخرى لها مغزاها ، وهي أن احترام الرجل لنفسه يكمن في اعماق طبيعته الجنسية . والطريقة التي يثبت بها رجولته أمام نفسه هي أن يقوم بوظيفته كرجل أمام المرأة التي اختارها . وفي هذه النقطة ، يكون كبرياؤه كرجل أعمق منها في أي شيء آخر ، وهذا هو السبب في كل هذه الحساسية والقابلية للطعن التي يشعر بها الرجال حيال قدرتهم الجنسية ، وكل مستشار زواج يعرف مدى الألم الذي يشعر به الزوج الذي يجد نفسه عاجزا من الناحية الجنسية أن يشعر بأنه أصبح محطما ومهزوما ، لأنه يعتقد أنه لم يعد رجلا .

وينبغي أن تفهم النساء هذه الحساسية المزعومة ، فهن لا يتعرضن لتجربة مماثلة ، فالوظيفة الجنسية للرجل معقدة للغاية ، وإذا تعرضت الأجهزة المشتركة فيها للفشل فإن هناك تجربة واحدة مريعة أخرى تنتظره . . . وذلك عندما تعامله المرأة التي فشل معها باحتقار .

ولا يبدو على الرجال انهم حساسون

أن يقف على مسافة آمنة منه ، وألا يدعه أبدا يصبح موضوعا شخصيا تماما فهو يحرص دائما على منع أي انفجار في عواطفه على نحو يمكن أن يجعله هدفا لسمخية أو فزع الآخرين ، وهذا السبب له دخل إلى حد ما في أنه أصعب عادة على الرجل من المرأة أن يربط الجنس بالحب والعواطف الرقيقة .

حقيقة لا يوجد رجل يريد الجنس بدون حب . ولكن بعض الرجال يجدون صعوبة بالغة في التعبير عن ميلهم وحاجتهم إلى الحب بحيث يجعلون نساءهم يشعرون أن التجربة الجنسية بالنسبة لهن غير شخصية تماما ، وهذا ولاشك أذلال مروع للمرأة ، لأنها تشعر عندئذ أنها تعامل كشيء لا كإنسان ويمكن للمرأة أن تدرك ذلك بصورة أفضل إذا تذكرت أن هناك فارقا أساسيا في الأدوار التي يقوم بها شركاؤهن في العملية الجنسية . فدور الرجل هو أن يأخذ ، والمرأة أن تعطى ، والرجل لديه رغبة في الغزو والمرأة لديها رغبة في الاستسلام ، وأحيانا أعبر عن ذلك في استشاراتي على النحو الآتي :

« أن الرجل يعطى الحب لكي يحصل على الجنس ، أما المرأة فهي تعطى الجنس لكي تحصل على الحب » ، والحب الناضج بطبيعة الحال يتجاوز كثيرا .



حيال قدراتهم الجنسية ، ولكن من المؤكد انهم كذلك ، والزوج يشعر بمهانة عميقة اذا طلب الاتصال الجنسي وقوبل طلبه بالرفض ، وهناك ولاشك حالات للمرأة ان تقول فيها لا ولكنها يجب أن تقولها بلباقة بالغة ، والا اصابك كبرياء الرجل بجرح مؤلم .

ويشعر الرجل بالحساسية أيضا حيال قدرته على تحقيق السعادة لزوجه في اتصالها الجنسي ، فكثيرون من الأزواج يشعرون بالتعاسة لعدم استطاعتهم تحقيق ذروة النشوة الجنسية لزوجاتهم . أذكر زوجا قطع بسيارته عدة مئات من الكيلومترات مصطحبا معه زوجته الصغيرة ليستشيرني في هذه المشكلة ، وظل ساعتين يقص على همومه ، ثم طلبت منه الخروج ، وأحضرت الزوجة التي قالت لي « اننى لا أفهم ما الذى يقلق بيل الى هذا الحد . اننى أحبه حبا عميقا ، وأحب اتصاله الجنسي بى ، ولست أهتم بما اذا كنت أحصل على ذروة النشوة أم لا ، فلماذا يهتم بذلك الى هذا الحد ؟ » والسبب أن بيسل يشعر أن كرامته قد أهينت وهو يعانى من ذلك كلما فشل .

هذه بعض الصعوبات التى يعانىها الرجل لكى يكون راضيا عن طبيعته

الجنسية ، ولكنه قد يعانى متاعب أيضا فى تكييف مشاعره واستجاباته الجنسية مع مشاعر واستجابات زوجته وغالبا ما يكون هناك عدم تكافؤ أساسى بين الرجال والنساء فيما يتعلق بالتوقيت .

فالرجل يستثار جنسيا أسرع كثيرا من زوجته ، اذ ان الطبيعة نظمت الامور بحيث يثير الرجل المثييج المرأة ولا تنهيا النساء للاتصالات الجنسية الا بعد عملية تدريجية بطيئة ، تتأثر الى حد كبير بالجوشاعرى ، والاتصال البدنى ، وهذا الخلاف بين الجنسين يظل مشكلة سيطرة بالنسبة لمعظم الرجال فى اغلب حياتهم ، حيث أن عليهم أن يتحكموا فى رغبتهم حتى تصل زوجاتهم بالتدريج الى النقطة التى يصبحن فيها على استعداد للاستجابة .

ونفس هذا الاختلاف فى التوقيت غالبا ما يحدث أثناء الاتصال الجنسي نفسه ، وقد يؤدى الى تثبيط فى الهمم وايداء للمشاعر لدى الطرفين ، وتلك مشكلة كثيرا ما تطرح على مستشارى الزواج ، ولحسن الحظ فان حلها متيسر دائما ، ولكن على الزوج أن يقوم هو بعملية التكيف ، ، بأن يتعلم كيف يكون بطيئا فى انفعالاته .



وتظهر المشكلة من جديد فى فترة الهدوء بعد الاتصال الجنىسى ، فالمشاعر الجنسية لدى الرجل تخبو بالسعة اننى ثارت بها ، فى حين أن زوجته تمر بعملية طويلة بطيئة ، تشعر فيها بالسعادة والرضا والشاعرية ، وهى تريد أن تطيل الاحساس بالتقارب الجسدى والروحى مع زوجها ، وكثيرا ماتشكوا الى الزوجات من ذلك ، فقد قالت لى احدهن « فى الوقت الذى أريد أن أسمع فيه من زوجى كم يحببنى يدير ظهره لى وينام ! »

والرجال الذين يحبون زوجاتهم على استعداد تام لتحقيق هذا التكيف ، ولكنهم يشعرون بمزيد من السرور حياه اذا فهمت زوجاتهم ان ذلك يتطلب منهم جهدا وتحكما فى النفس ، وانه لا يأتى بصورة طبيعية ، والزوجة التى تدرك ذلك سوف تشعر وتعبر عن امتنانها لزوجها لظهاره هذه المراعاة .

ان الجنس ليس كل شىء فى الزواج . لا ينبغى علينا أن نبالغ فى أهميته ، ولكن لا ينبغى أيضا التقليل من القوة الهائلة التى ينطوى عليها ، وانه اذا استخدم على خير وجه ، فانه يجعل الجوانب الاخرى من الحياة الزوجية ، والحب الزوجى ، تسير فى سمر وحلاوة .

ملخصة عن ( «ودرن برايد» ) بقلم ديفيد ميس  
مدير الرابطة الامريكية لمستشارى الزواج



### لبس مستعجلا !

وجد الواظ ثلاثة أطفال صغار يجلسون على الرصيف وهم يلعبون بعد أن هربوا من المدرسة ، فاقترب منهم وقال ناصحا :  
( الا تريدون الذهاب الى الجنة ؟ )

فاجاب اثنان من الثلاثة : نريد بكل تأكيد ..  
اما الثالث فقد اجاب قائلا : كلا يا سيدى

فقال الواظ : الا تريد الذهاب الى الجنة بعد ان تموت ؟  
فقال الطفل : بعد ان أموت !.. اننى اريد الذهاب عندئذ بطبيعة الحال .. ولكننى ظننت انك تجمع بعض الناس للذهاب الآن الى هناك !



(( ان الخوف من ائهن الارصدة التى لا نمتلكها الا  
اذا عرفنا كيف نستخدمه بطريقة صائبة . . ))

## أسعد لحظاتى .. وأنا خائف !

عدت

أخيرا الى «الغرفة العلوية»  
من ذهني حيث اختزنت - الى  
الابد كما اعتقدت - ذكريات حياة طويلة  
مليئة بالاحداث . . . وبينما كنت  
أقلبها كما يقلب المرء صفحات «البروم  
قديم» ، ساءلت نفسي . . ترى أى  
الاحداث فى تجاربي كلها كانت  
أكثرها مغزى ؟ . . .

وكان بين الاسئلة التى وجهتها الى  
نفسى هذا السؤال : « متى كنت فى  
أسعد حالاتى ؟ ومتى أحسست بأكبر  
قدر من المتعة ؟ » وتوصلت الى اجابة  
غير متوقعة : لقد استمتعت الى أقصى  
حد فى الاوقات التى كنت فيها فى  
أحسن حالاتى . . . والاقوات التى  
كنت خلالها فى أحسن حالاتى ، كانت  
فى أغلب الاحوال عندما أكون فى حالة  
هلع شديد . وأنا أعنى «بالاستمتاع»  
الشعور بأننى قمت بعمل كبير أو

تصرفت تجاه تحد ما بطريقة تجعل من  
الممكن أن أثق بنفسى فى مواجهة أية  
صعوبة أو خطر . ان هذه المناسبات  
تبرز فى ذاكرتى كقمم الجبال يغمرها  
اشراق يبتث الطمأنينة فى النفس .

لقد كنت لا أهاب شيئا قط وأنا  
طفلة صغيرة ، فلقد نشأت نشأة غير  
عادية ، معزولة عن الاطفال الآخرين ،  
وتركت للاعتماد على مواردى الخاصة ،  
بل لقد سافرت وحدى مسافات بعيدة  
«فى الوقت الذى بلغت فيه من العمر  
١١ عاما كنت قد طفت بكل أنحاء  
انجلترا بمفردى على دراجتى » . ولم  
يخطر ببالى قط أن أفقد الثقة فى  
قدرتى على معالجة أى موقف . أو  
الخوف من أى شيء أو أى انسان .

ثم أرسلت الى المدرسة لأول مرة  
وعمرى ١٤ عاما حيث التقيت بأطفال  
تربوا بالوسائل العادية . وانتقلت



فاشلا . . اننى أحتاج الى الخوف لكى يحفزنى ! .

ولست وحدى فى هذه الناحية ، فالممثلون والمغنون والذين يعرضون أعمالهم أمام الجمهور يتفقون بصفة عامة على أنه لا يحتمل أن يؤدوا عملهم بطريقة طيبة ما لم يكونوا على حافة الدعر . . . والمسألة بالنسبة لهم ليست مسألة « قهر الخوف » ، بل انهم يرحبون به على أساس أنه حافز ومنبه ، لا يستطيعون بدونه أن يكونوا فى أحسن حالاتهم

وأنا أعتقد أن هذا صحيح بالنسبة للمحاربين أيضا ، وإن أشجع الجنود ليسوا « ممن لا يخافون » ، بل انهم يقتحمون المعركة وهم يتصيبون عرقا من الخوف ، الذى يحفزهم للوصول الى أعلى درجة من الشجاعة والقدرة . وقد لاحظ أطباء الجيش أن « الرجل الصلب » ليس هو الذى يتحمل أكثر من غيره ضغط الحرب ، بل هو ذلك الطراز الخيالى المرهف الحس الذى يتألم فى تنبؤ يسوده الخوف لهؤلاء الذين يحمل عبء مسئوليتهم . وقد قال أحد الوعاظ « ان الخوف هو أبو الشجاعة اذا استخدم بطريقة سليمة » ولقد دعتنى الحكومة البريطانية فى عام ١٩٤٢ مع آخر عدد من الكاتبات

الى عدوى الخوف منهم ، كما يصاب الطفل بعدوى التهاب الغدة النكفية أو الحصبة . وأصبحت بين عشية وضحاها تقريبا خائفة وجلة . وبقيت كذلك . . . ولكن كلما برزت أمامى أية مغامرة أو خطر ، كنت اتخاطفها دائما تحديا لخوفى . . . وفى كل مرة كنت أجد أن الخوف قد أثار فى نفسى قوى لا شك فيها .

وعندما طلب منى الناشرون الذين أتعامل معهم لأول مرة، أن ألقى خطابا فى مأدبة عشاء عامة، كدت أشعر بالسقام من الخوف ، فلم يسبق لى أن ألقى خطابا فى حياتى وكان لسانى يتعقد خجلا أمام أية مجموعة من الناس . ولكننى دهشت عندما وجدت نفسى أتكلم بطلاقة ، أروى قصصا وأبدو - كما قيل لى بعد ذلك - « خطيبة متمرسة » . . . وكنت فى الواقع قد انتابنى الخوف من نفسى الى حد أننى اكتشفت انسانا لم أكن أحلم بوجوده . . . والآن وبعد سنوات كثيرة من التدريب ، فأننى أعتقد أننى أصبحت حقا « خطيبة محنكة » . ولكن من النادر أن أنهض على قدمى دون أن تتقلص حنجرتى خوفا ويدق قلبى بشدة . . . أما عندما أكون هادئة وواثقة من نفسى لسبب ما فإن الخطاب يكون دائما



تكاد تفوق طاقة البشر ... لا شك أنها كانت طريقا يتجاوز كثيرا تجربتهم اليومية .

وقد عشت أنا أيضا وسط غارات جوية . وشعرت بالرعب الذي تولده ، ولكنني أحسست أيضا بالاستجابة المعترزة للشجاعة والقدرة على الاحتمال وبدون الاطمئنان الى الشجاعة .. والقدرة على الارتفاع الى مستوى أى تحد ، لا نستطيع أن « نمتع أنفسنا » ولن نستطيع أبدا أن نعرف أفضل ما لدينا .

وهناك خوف ، يبدو للوهلة الاولى أنه لا ينطوى على أى حافز من أى نوع - انه الخوف الذي يصيبنا عندما يعانى أحد الأشخاص الذين نحبههم مرضا خطيرا ، وربما بلغ حافة الموت . ولقد عرفت هذا الخوف أيضا وهو أشد المخاوف جميعا ، ولكنني عندما أذكر مثل هذه اللحظات الرهيبة ، أدرك أن الخوف قد أثار فى طاقة وعزما افتقدتهما عادة . لقد أصبحت كما يقول الفرنسيون « خارج نفسى » حتى أننى أصبحت أستطيع أن ألقى فى المعركة بأى شئ أملكه ، وقدر أكبر بكثير مما كنت أعرف أننى أملكه . وبعض الأشخاص - كالمستكشفين والمغامرين ومتسلقي الجبال - يدركون

للقيام بجولة فى بريطانيا لمشاهدة كيف يواجه البريطانيون محنتهم ، وكانت الرحلة تشمل الطيران الذى كنت أخاف منه دائما خوفا رهيبا ، وقد أضيف اليه فى ذلك الوقت خطر الحرب التى تسود العالم . وأذكر عندما انطلقت بالسيارة الى المطار فى تلك الليلة ، وحدى وأنا أكاد أموت هلعاً ، ولكننى كنت أدرك أيضا أننى لا ينبغي أن أعود مهما كانت الاسباب وبينما كنت أسير نحو الطائرة ذات الضوء الخافت ، شعرت ببركبتى ترتعدان بشدة ، ولكن بدا لى أن كل طاقة ذهنية وبدنية قد ازدادت فى نفسى مئات المرات .

وعندما هبطت فى سلام على الارض الانجليزية ، بعد تلك الليلة الطويلة التى توترت فيها أعصابى ، وظلت أذناى مرهفتى السمع لاي تغير ينذر بالسوء فى صوت المحرك ... شعرت بأننى على ما يرام ، منتعشة قوية . واثناء جولتى فى بريطانيا التى كان شعبها يتعرض كل ليلة لخطر هائل وجدت نفس التألق من السلامة المادية والسمو الروحى غير العادى . فقد أظهر البريطانيون تحت تأثير من حافز الخوف قدرات روحية وبدنية ، كانت تبدو فى أعين العالم الذى يرقبهم



تماماً قوة الخوف هذه التي تحررهم من قيودهم العادية ، وهم في الظاهر يبحثون عن معلومات علمية ، ولكيهم يبحثون أساساً عن المتعة التي تأتي إلينا عندما نتفوق على أنفسنا في حالاتها العادية .

وأنا بطريقتي البسيطة . أتعمد أحياناً السعى وراء هذه المتعة ، فأنا أفزع من الأماكن المرتفعة . ولكن عندما تسمح لي أحوالي المالية ، انطلق بسيارتى إلى الجبال . وعندما أدور حول أول منحدر في ممر شديد الانحدار ، أشعر بالتوتر المألوف للأعصاب ، وهو بداية البهجة الغريبة التي ستصل إلى ذروتها عندما أصل إلى أعلى نقطة في الطريق ، والتي ستترك لي عند النزول ما يمكن أن أصفه بأنه إحساس بالفضيلة ، وبأننى تطهرت بطريقة غريبة من خبث الحياة اليومية .

وقد قالت لي الكاتبة الانجليزية « نويل ستريتييلد » ذات مرة أنها كانت في طريقها إلى سبنغافورة على ظهر سفينة كان ركبها القلائل عابسين مملين وغير وديين ، إلى حد أن الرحلة كانت مهددة بأن تصبح رحلة كئيبة . والتقى الربان بنويل على ظهر السفينة فأوقفها وقال لها

بإتسامة خبيثة « يمكنك ان تلمحي إلى بعض هؤلاء القوم المكتئبين بأننا سنواجه غداً أعصاراً . فقد يثير هذا بعض البهجة فيهم » .

وألقت نويل بذلك التلميح . ومنذ تلك اللحظة أظهر رفاقها المسافرون روحاً عالية ، ومرحاً ساعد على اجتيازهم أيام الخطر التالية .

وقد تعترض على ذلك بقولك : « ولكن الحياة لا تتكون من أخطار مادية مثيرة . . . فماذا عن الخوف من أن أفقد عملى ؟ » حسناً ، ان القلق ليس كالخوف . انه أشبه بالمزعج ملح ، بالمقارنة إلى الألم الحاد . ونفس الشيء . . . ان لي صديقاً احتفظ بعمله لانه كان خائفاً . لقد كان رجلاً كفئاً ، ولكنه كان خجولاً لا يشق بنفسه ، ليس من المحتمل أن يترك أثراً طيباً في رؤسائه . وكان هو يعلم ذلك ويشعر بالقلق من أجله . . . وحدث يوماً أن دعى إلى مكتب نائب مديره ، وكان متأكداً من أن الفصل قد تقرر ، وأصبح القلق خوفاً شديداً .

ثم حدث له شيء غريب . . . قال انه شعر كما لو كان جواداً مقيداً أفزع حتى أفلت زمامه . . . لقد تخلص من قيد كان يكبله ، وفى هذه الحالة النفسية من الخفة والاندفاع واجه



رئيسه . وكان نائب المدير ، كما علم هو فيما بعد يعد العدة لفصله ، ولكنه غير رأيه وعرض عليه إحدى مشكلات العمل فحلها الموظف فوراً وفي ثقة . . . وانتهت المقابلة بالتصافح ، وسرعان ما حصل صديقي على ترقية . وقد تعلم الآن أن يستمتع بالخوف ، فهو يعلم أنه سيكون في أحسن حال لأنه يحافظ الخوف .

ولقد ففدت كل مدخراتي تقريباً في عام ١٩٣١ ، وشعرت بالأرض تميد تحت قدمي عندما أدركت الحقيقة الكئيبة وهي أنني لا أملك فعلاً أي شيء أعتمد عليه إلا نفسي . ثم بدأ رد الفعل المألوف . . . طنين الأعصاب والاحساس بالقوة ، وإن الصدمة عشت في قوة كاملة . وشعرت كأنني ولقد ففدت كل مدخراتي تقريباً في عام ١٩٣١ ، وشعرت بالأرض تميد تحت قدمي عندما أدركت الحقيقة الكئيبة وهي أنني لا أملك فعلاً أي شيء أعتمد عليه إلا نفسي . ثم بدأ رد الفعل المألوف . . . طنين الأعصاب والاحساس بالقوة ، وإن الصدمة عشت في قوة كاملة . وشعرت كأنني



### المهم . . .

في محاضرة القيت على مجموعة من الضباط الوطنيين خلال الحرب الكورية ، قضى الجنرال بروس كلارك حوالي ثلاث دقائق في سرد نكتة من فكاهاته المفضلة ، ولكن المترجم ترجم النكتة مستخدماً ٧ أو ٨ كلمات فقط وعلى الفور انفجر الجميع ضاحكين بأعلى صوته . . . وسأل الجنرال المترجم فيما بعد ، كيف استطاع أن يعيد سرد النكتة الطويلة بهذه السرعة . . . فقال المترجم :

— حسناً ياسيدي . . . لقد رأيت أن أكثر الموجودين هنا لن يفهموا النكتة جيداً ، ومن ثم فقد قلت لهم ( لقد قال الجنرال نكتة الآن ، فارجو ان تضحكوا جميعاً ! )





« روائي بريطاني بشيد بالرجل الذي  
انقذ بلاده من أعظم خطر واجهته... »

## آخر من بقي من عصره

الراديو الذي لم يكن يفارقنا لحظة في  
شهر يونيو من ذلك العام ، ولا بد أنها  
كانت بعد « دنكرك » أو بعد سقوط  
فرنسا ، ودوى الصوت القوى الالتهغ  
في الحجرة . كان هذا الصوت هو

أذكر، وإن أنسى ماحييت

ذلك الصيف الجميل

المشرق اليائس ، صيف عام ١٩٤٠ ،

.. كنت أنصت مع أحد الأصدقاء الى

أحدى الخطب العظيمة التي يذيعها

**سوف**



أملنا ، كان صوتا تتجسم فيه العزيمة والقوة . . كان يقول ماثود أن نسمعه ، « سوف ندافع عن جزيرتنا » وما حاولنا أن تؤمن بأنه سـيـتـحقـق : « سوف نواصل القتال بلا هزيمة ، حتى نزيح لعنة هتلر عن جبين البشرية . . ونحن على ثقة من أن الامور ستكون في النهاية على خير ما يرام » وخرجت أنا وصديقى تقضى الامسية في لندن ، وقال صديقى : « ينبغي ألا نجحد جميله أبدا » ان ونستون تشرشل رجل عظيم ، اذا كانت مثل هذه الكلمات تعنى شيئا . . . ولكنه شيء آخر . . انه آخر من بقى من عصره .

في تلك الايام من عام ١٩٤٠ كانت تغمرنا موجة من العاطفة الوطنية ، كان تشرشل هو رمزها وجوهرها ، وباعثها وصوتها . كانت وطنيته مطلقة ، ومع انه كان ارسـتـقـراطـيا ، فقد كان على استعداد لان يتخلى في سرور عن طبقته وأصدقائه وكل شخص آخر اذا كان هذا هو الثمن الذي تجتاز به البلاد محنتها ، وكان الجميع يؤمنون بذلك ، وعند ما كان صوته يجلجل في الشوارع في امسيات ذلك الصيف ، كان تشرشل يتكلم باسم أمة غير منقسمة ، سعيدة الى حد غريب

واذا تطلعنا الى الوراء ، فقد يقرأ المرء في حالتنا خلال تلك الشهور عناصر لم تكن موجودة . . هل كان لدينا حقا شعور بالاشياء الاخيرة كما يساورنى الآن ؟ آخر معركة لبريطانيا كدولة عظمى فريدة ، آخر دور بطولى كبير على المسرح العالمى ، آخر فئة ارسـتـقـراطـية تحكم بريطانيا ، آخر صسيحة مؤكدة لدولة كانت ، بدون سبب معين ، تحكم جزءا لا يتناسب وحجمها من العالم .

كل هذه الاشياء الاخيرة ، واشياء اخرى كثيرة ، تبدو الآن كما لو كانت تتضمنها خطب تشرشل . قال ماكولى عن « أوليفر كرومويل » : « ان كل شخص ، سواء كان يؤمن بالملوك أم لا ، لم يكن يستطيع أن يتخلص من الشعور بأن كرومويل كان أعظم أمير حكم انجلترا » ، وأعتقد أن ذلك يشبه الى حد ما موقف الذين سيأتون بعد تشرشل خلال السنوات الاولى من حكومته أثناء الحرب .

ولكن هناك بعض المتناقضات التى من شأنها أن تحير الاجيال اللاحقة ، ففي تلك السنوات كان تشرشل « يحكم » البلاد بقدر من التأييد أكبر مما حصل عليه أى رئيس للوزراء من قبل ، ومع ذلك ، فانه لم يصبح



رئيسا للوزراء الا رغم أنف أغلبية حزبه ، فقد كان محافظا ، ولكن المحافظين كانوا قد فقدوا ثقتهم به منذ جيل كامل ، وكانوا يظنون أنه متغطرس ، طموح ، ومغامر .

وعندما اضطر تشمبرلين الى ترك الوزارة ، كان من الممكن أن يختاروا « لورد هاليفاكس » رئيسا للوزراء ، وكان الملك جورج السادس يكره أن يستدعى تشرشل في مايو ١٩٤٠ ، وكان من المحتمل ألا يفعل ذلك ، لو لم تحدث تلك الفرصة من العناية الالهية ، وهى أن هاليفاكس كان عضوا في مجلس اللوردات ، وجاء التأييد الحقيقى لتشرشل والثقة والود من مقاعد العمال !

ثم هناك أمر غريب آخر . لقد ظل تشرشل رئيسا للوزراء خمس سنوات ، وكسبت بريطانيا الحرب ضد هتلر ، وفي الانتخابات العامة التى أجريت سنة ١٩٤٥ ، أبعد تشرشل عن الحكم فورا ، أو « طرد » على حد تعبيره هو ، وذلك بأغلبية عمالية ضخمة ، كانت من أكبر التحولات فى التاريخ البريطانى الطويل . . . هذه الاحداث ليس من شأنها أن تحير الاجيال القادمة فحسب بل وتحير أيضا الاجانب المعاصرين ، ولكن أى شخص اعتاد التردد على

حانات لندن والتحدث الى الجنود قبل تلك الانتخابات ، لم يكن ليدهشه طرد تشرشل من الحكم ، فان البريطانيين يعطون أصواتهم للأحزاب لا للأشخاص ، وكان معظم سكان البلاد فى ذلك الوقت ، يريدون اصلاحات اجتماعية جارية ، ولا يعتقدون أن حزب المحافظين قادر على القيام بها .

\*\*\*

ولو أن تشرشل مات فى العقد السادس من العمر ، لأصبح صورة ناطقة بالفشل فى السياسة البريطانية ، فقد كانت حياته حتى تلك السن التى ينتهى فيها الكثيرون تتسم بالمقامرة والرومانتيكية ، ولكنه لم يكن قد حقق سوى القليل ، ولم يكن محبوبا خارج نطاق أصدقائه الحقيقيين .

لقد كانت طفولته غير مرضية وغير سعيدة . . فقد كان مثالا صادقا للشخص الشديد الذكاء ، الذى لا يستطيع أن يجارى التعليم الرسمى ، ولا بد أنه كان يحصل على أعلى درجات يطمع فيها أى شخص فى اختبارات الذكاء ، وكان يتمتع بقدرة كبيرة على الكلام ، وقدرة ضخمة - وإن كانت خفية - على التركيز . ولكنه لم يكن يحصل الا على درجات منخفضة فى



المدرسة ، وأرسلوه الى كلية « سان هرسست » العسكرية ، لان احدا لم يكن يعرف ما ذا يصنع به غير ذلك .

ولم يكن تشرشل يصلح ان يكون ضابطا في وقت السلم . كان يرغب في المجد ، وكان يريد ان يحس بجسده الحرب المثير ، فقد كانت طبيعته رومانتكية ، ولم يكن هناك من يشك في شجاعته البدنية ( او اى نوع آخر من الشجاعة ) ما عدا هو نفسه ، وكان يتوق الى ان يعرف الاحساس بالخطر ، وفي الساعات قبل الاخيرة للامبراطورية البريطانية في العصر الفيكتوري ، استطاع ان يشترك في معارك كثيرة في الهند وفي مصر ( حيث اشترك في احدى حملات الفرسان الاخيرة ) وفي جنوب افريقيا .

وفي سن السادسة والعشرين دخل البرلمان ، واصبح بعد فترة وجيزة من اكثر الشخصيات السياسية المكروهة في البلاد ، فقد بدأ تشرشل حياته محافظا ، ولكنه لأسباب مشرفة ، ومن اجل مسألة معينة غير حزبه ، ومعنى هذا في السياسة البريطانية السقوط ، ولا سيما ان هذا التغيير أعقبه النصر الكاسح الذى أحزره حزب الاحرار عام ١٩٠٦ ، ووجد نفسه عضوا في حكومة الاحرار التى

كانت أكبر حكومة موهوبة تمتعت بها بريطانيا ، ومنذ ذلك اليوم أصبح اسمه كلمة قدرة في دوائر المحافظين المحترمة .

وظل سنوات عديدة لا يستطيع أن يفعل شيئا طيبا . لقد كان وزيرا ممتازا للبحرية قبل الحرب العالمية الاولى وفي بدايتها ، ولكن أفكاره الجيدة أسفرت عن لا شيء ، وكان مسئولاً عن انتاج الدبابة . . ولكن هذا السلاح باء بالفشل ، وفي الوزارات الائتلافية التى تكونت اثناء الحرب ، كان الشرط الاول للمحافظين ألا يحصل تشرشل على مركز كبير ، وحتى لويد جورج على الرغم من قدرته الكبيرة على اقناع وثقته به ، وجد صعوبة بالغة في تهريبه داخل الوزارة !

وهكذا مضى في منتصف عمره ، وسجل فشله يزداد طولاً ، فغير حزبه مرة أخرى ، وانضم من جديد الى المحافظين ، وقام بدور حيوى ولكنه غير ناجح كوزير للمالية في الفترة من ١٩٢٤ الى ١٩٢٩ ، وفي الثلاثينيات ، أصبح أكبر ناقد محافظ لحزب المحافظين ، لقد عارضهم بشدة في مسألة استقلال الهند ( حيث كان يتصرف كاستعماري من القرن التاسع عشر ، وكان مخطئا تماما في ذلك ) كما



عارضهم في محاولتهم مهسادة هتلر  
( وكان مصيبا تماما في ذلك ) .

وطوال ٥٠ عاما من حياته العامة  
كانت الملاحظة التي لا تتغير في بريطانيا  
هي : « تشرشل ؟ انه ذكي ، ولكنه  
لا يتمتع بسلامة التقدير »

و « سلامة التقدير » بالنسبة لمن  
هم في دهايز السلطة تعنى شيئين -  
أحدهما نعتقدانه سييء والآخر حسن ،  
والشيء السييء هو القدرة على ادراك  
كيف يفكر الآخرون والتفكير مثلهم ،  
ولم تكن لدى تشرشل مثل هذه  
القدرة ، ولعله كان يحتقر نفسه لو  
كانت لديه . ولكن الشيء الحسن في  
« سلامة التقدير » هو القدرة على  
التفكير في أمور كثيرة في وقت واحد  
... في العلاقات التي تربط بين هذه  
الاشياء ، وفي أهميتها النسبية ،  
ونتائجها ، وبهذا المعنى ، كان «تقدير»  
تشرشل ، في مناسبات كثيرة في حياته ،  
معيبا الى حد خطير .

ان تشرشل يتمتع بذهن على درجة  
كبيرة من الحدة ، ولكنه رومانتيكى ،  
ولا يهتم بالكم ، فاذا فكر في منهج  
طويل من العمل ، وكان تواقا لانجازه ،  
أقنع نفسه بأنه لا بد أن يكون ممكنا .  
وهذه الصفة المزعجة أدت الى أخطائه  
الكبرى لا في الحرب فحسب ، بل وفي

السلام أيضا ، تذكر مثلا صبيحته  
المشهورة « اننى لم أصبح وزيرا أول  
للملك لكى أتولى الاشراف على تصفية  
الامبراطورية البريطانية » . فهذه  
العبارة تبدو معقولة ، ولكن ليست  
بذات معنى ، فأى وزير أول - ولو  
كان في مثل قوته - سيجد نفسه  
مرغما على الاشراف على تصفية  
الامبراطورية ، ولو أن بريطانيا حاولت  
الاحتفاظ بالهند بعد عام ١٩٤٥ ،  
لكانت الهند قد اتجهت الى طريق آخر  
بمرارة لن ينساها الغرب كله .

ومع ذلك ، فانه مما يدعو الى  
السخرية ، أن هذه الصفة المسيطرة  
على ذهنه كانت هي القوة التي أنقذتنا  
فعندما جاء هتلر الى الحكم عام ١٩٣٣ ،  
لم يستخدم تشرشل العقل ، بل  
استخدم بصيرته العميقة ، وعرف أن  
هتلر شر مطلق لا تنبغى مهادنته ،  
وكانت تلك مناسبة فريدة في تاريخنا ،  
فقد كنا في حاجة الى هذه البصيرة ،  
والى هذه القوة المطلقة ، ولم يكن هناك  
كثيرون من الرجال في بريطانيا المحافظين  
يتمتعون بمثل هذه البصيرة ، ولكن  
تشرشل كان يتمتع بها ، وهذا هو  
السبب في انه استطاع أن يجعلنا  
نواصل التقدم عند ما جاءت الحرب ،  
وأصبحنا وحيدين ، فعند ما تدلهم



الخطوب ، يكون تشرشل على حق ، وهذا هو السبب في اننا لن ننكر له جميله أبدا .

\*\*\*

وهناك أيضا سبب آخر ينبغي أن نذكره له بالحمد ، فهو لم يساعدنا على انقاذنا من الموت فحسب ، بل وظهر لنا أيضا نموذجا للحياة ، إذ أن كل ما كانت تزخر به حياته من ألوان الصراع والاضطرابات وتركيز الاهتمام على النفس جعل الحياة البريطانية

حافلة . ولم يعرف تشرشل المرارة أو الحقد قط ، بل انه يتمتع على العكس من ذلك بكل الفضائل الرجبية الممتدة ، فهو رجل فريد في شهرته ، وقد صفح عن أعدائه جميعا باستثناء عدد قليل جدا ، وكان شديد الاخلاص لأصدقائه ، يعرض نفسه للمخاطر من أجل الذين يحبهم ، ولم يكن يخفى إعجابه بمن يستحق الإعجاب ، وكان يرتدى فضائله بنفس البهجة التي يرتدى بها قبعاته الغريبة !

ولم يفقد قط الاحساس بلذة الحياة الصاخبة . . كانت الحواجب

ترتفع مستنكرة ما يشرب من البراندى ، والشمبانيا ، والسيجار ، وولعه بمصاحبة الاثرياء الدوليين وكثير مما يهتم به ، وكان يفعل كل ما يريد في الاشياء التي لا تهم ، دون أن يكثر بالآخرين ، أما في الاشياء التي لها وزنها ، فكان يعيش في تحفظ لا يقدر عليه الكثيرون ، وطبقا للقواعد الاخلاقية القوية المتينة ، فمثلا لم تشر حوله أية فضيحة جنسية ، وقد تزوج متأخرا في سن الثالثة والثلاثين ، وكان سعيدا مع زوجته ، وظل يعيش في سعادة وارفة منذ ذلك الحين .

ولما كانت هذه الفضائل والسجايا الكريمة ممتزجة معا ، فهي في خطر من أن تختفى من كياننا اليومي ، فالشجاعة والشهامة والولاء والنبيل ليست من الصفات التي يعجب بها أدبنا دائما ، أو في الواقع يهتم بوصفها على الإطلاق ، وربما كنا على وشك أن ننساها ، وما دام تشرشل على قيد الحياة فستظل قائمة لا تتزعزع كإرادته ، ويساورنا جميعا شعور خرافى ، بأنه اذا ذهب ، فان هناك شيئا سيذهب معه لن تراه بريطانيا مرة أخرى .

ملخصة عن (لوك) بقلم س. ب. سنو

\*\*\*

على أحد القبور في بلدة « الجين » بولاية مينسوتا كتبت هذه العبارة : « أسرة روبرت هالنيك . . لم يكن أحد منا قط من أنصار روزفلت أو ترومان ! »

((نشر هذا المقال لأول مرة في عدد ديسمبر ١٩٥١ من  
الريدرز دايجست، وقد طلب أحد كبار رجال الدين إعادة نشره))

## إلى أين أنت ذاهب؟



ثم حدث في إحدى الامسيات  
الذهبية ، بينما كنت عائدا وحدي  
بالسيارة من مأدبة غداء طويلة الامد  
في حديقة بالقرب من « البساتو » أن  
ضلت طريقي ، وضائقني أن وجدت  
نفسى فى حى فقير مترب مهجور ،  
ليس فيه شىء من ذلك البهرج الانيق  
الذى بدأت اعتاده ، وأوقفت السيارة  
فرايت عبر الشارع الخالى مبنى  
صغيرا مربعا من الحجر الرمادى ،  
وعندما ألقيت عليه نظرة عابرة ظننت

كنا فى روما مع أصدقاء ايطاليين  
كانت رغبتهم الوحيدة أن  
يجعلوا من اقامتنا هناك مهرجانا .  
فكنا نقوم برحلات مرحة الى «تريفولى»  
و « فيللا هادريان » ، ونحضر حفلات  
فى « بالاتزيو دوريا » وفى شرفة كازينو  
« بورجيز » . وكان «طريق فينيتيو»  
يفيض بالالوان والاثارة . . السيارات  
المساء تسير فى موكب بطيء ، والمقاهى  
مليئة بحشود من ذوى الاناقة، ومتاجر  
الزهور تفيض بالورود اليانعة .



أخرى بعد أن تجددت في نفسه  
الشجاعة والإيمان قيلت هذه الكلمات  
الخالدة « كوفاديس » أو « الى أين  
أنت ذاهب ؟ »

ورأيت نفسي مضطرا تحت ضغط  
غريب الى الجلوس على مقعد خشبي  
منخفض ، وكل حواسي متحفزة يقظي  
.. ومرت الدقائق وفقد الزمن معناه ،  
وكان صدى الصمت يدوي في أذني ،  
وفجأة من بين الظلال وخلال السكون  
الطافى لذلك المكان الأجوف ، خيل لي  
كأنني أسمع همسا يصلني خافتا عبر  
القرون ولكنه يقول في اتهام :

« كوفاديس ؟ » .. الى اين انت  
ذاهب ؟ ..

أليس هذا سؤالا قد أوجهه أنا أو  
أى شخص آخر لنفسه اليوم ؟  
ولدعتني ذكرى الأسابيع المنصرمة  
البهيجة التي قضيتها في روما ،  
وغمرني احساس غريب بالفراغ وعدم  
الرضا ، وأدراك حاد كأنه ألم مفاجيء ،  
عن كيف أصبحت أنا وأمثالي مشغولين  
على نحو قاتل بالشئون الدنيوية ..  
لقد نسينا أو تجاهلنا مملكة الروح .

وفي تلك الكنيسة المظلمة التي  
لا ينيرها سوى بصيص من الضوء  
يتسلل من جناحها ، أدركت فجأة ان  
تلك هي الكارثة التي تجثم على

انه فرع من مكتب حكومي أستطيع  
الحصول منه على معلومات عن المكان  
الذي أريد الذهاب اليه ، فغادرت  
السيارة ودفعت الباب ودخلت ..  
وعندما واجهني الداخل المعتم والصمت  
الذي ران عليه ، أدركت انني عثرت  
على كنيسة قديمة .

كنت قد شاهدت الكنائس الشهيرة  
في روما : « كنيسة القديس بطرس » ،  
و « لاتران » و « سانت بول » ،  
و « سانت كليمنت » . ولكن هذا  
المعبد الصغير كان مختلفا تماما ، فقد  
كان عاريا بسيطا ، خاليا ، ومع ذلك  
كان مليئا بمجموعة غريبة جلييلة من  
الماضي ، وعندما استطاعت عيني أن  
تري خلال العتمة في الداخل ، وقع  
نظري على لوحة ثبتت فوق الارض  
الحجرية المتآكلة ، وقرأت ببطء  
الكتابة المنقوشة على البرونز ، والتي  
كادت تطمس بفعل السنين ، وعندئذ  
اكتشفت أين ألتقي بـ الصدفة !

كان هذا هو معبد « كوفاديس » !  
وهنا فوق هذه البقعة بالذات - كما  
تقول الأسطورة - واجه بطرس الرسول  
- الذي روعته تهديدات نيرون فهرب  
من روما الوثنية - رؤيا مع ربه الذي  
أخذ يؤنبه - وهنا في بداية الحديث  
الخفي الذي أعاد الحوارى الهارب مرة

البشرية ، ففي جميع انحاء العالم الحديث ، يناسي الناس الغرض من وجودهم ، انهم يسعون فقط وراء المجد المؤقت والمظلمة المادية ، ولم تعد الصيحة السائدة هي « كم أستطيع ان افعل ؟ » بل « كم أستطيع ان احصل عليه ؟ »

وتدهورت معايير الاخلاق الشخصية فالاحداث الجارية التي تنقلها الصحف اليومية تكشف عن انتهاكات لا تنتهي للقانون الاخلاقي ، على نحو يشير الرعشة في القلب ، لقد اتى على الناس حين من الدهر كانوا يحكمون فيه سلوكهم طبقا للوصايا العشر ، ولكن كم منهم يفكر الآن خلال حياتهم اليومية في الله ؟ ماذا يهم الله ، مادامت لدينا احسن المنازل واحسن السيارات وافضل كل شيء ؟

ان الكثيرين في الحقيقة قد حذفوا كلمة « الاله » باعتبارها خرافة دينية فلم يذهبوا مطلقا الى بيوت العبادة ، ولم ينطقوا كلمة في صلاة ، وآخرون فسدت عقيدتهم ، فيقبلون الانبياء كرجال عظماء فقط ويصفون معجزاتهم باصطلاحات العلم الشائعة ، ويستخدمون كل الحيل المناسبة ليتحاشوا ما يطلب منهم ، وأكثر هؤلاء مدعاة للشفقة أولئك الذين

يؤمنون في قلوبهم ويقتربون من طريق العقيدة ومع ذلك لا يستطيعون اتباعه سواء عن ضعف أو انشغال بالحياة الدنيا .

ان الاديان السماوية معرضة الآن أكثر من أي وقت مضى للخطر ، انها تواجه قوى أكثر بربرية من الإباطرة الوثنيين ، قوى تحاول أن تدمر الايمان بالله ، وان تدفن الحقيقة ، وتمحو معاني التضحية والنور في وهددة الظلام ، فكيف ، بالله ، نستطيع أن نواجه هذا التحدي ما لم نقف ثابتين مدعين بايماننا ، مسلحين بالاستقامة ؟

هناك اليوم صراع عالمي يشن من اجل اكتساب اذهان وقلوب وأرواح ملايين الشباب ، انه صراع حتى الموت بين قوى الشر وقوى الخير ، ويسعى العدو بكل حيل الدعاية والتسلسل والخديعة الى ان يمحوا الى الأبد في الجيل الصاعد وفي الاجيال القادمة فكرة علاقة الانسان بمصدره المقدس لقد شعرت برجفة وانا أجلس في ذلك المعبد ، وفكرت في استشهاد بطرس الرسول ، وفي الاقباء المظلمة لسرايب الاموات التي تشوى فيها عظام المؤمنين الاول ، الذين احتقروا حياة الدعة وكرسوا أنفسهم لمثلهم الاعلى ، وتقت من أعماق نفسي الى أن



نسترجع شيئاً من ذلك الايمان  
المشرق ، والرسوخ في الحياة ،  
والثبات في الموت .

وعندئذ ستجد البشرية نفسها  
بعد أن ضاعت في التيه الحديث تتمتع  
بالبعث الروحي ، وبموجة من الخير  
تعم العالم وتكتسح أمامها الضغائن  
والاحقاد ، وتعلو فوق الحكام الطغاة  
وتوحد جماهير الشعوب ، وتجعل  
الامل في الاخوة البشرية قائماً الى  
الابد . .

ذاك هو قبس الضوء فوق الافق  
المظلم ، ومع ذلك فان مثل هذا  
التغير في فؤاد العالم لا يمكن أن يبدأ  
الا في فؤاد الفرد ، ولا يمكن أن ينجح  
الا اذا طبقنا - كل واحد منا -  
القواعد الاساسية لقوانين الاخلاق  
الكبرى ، والا اذا فاخت بيوت العبادة  
بالامتلاء ، ووجدنا أصواتنا في صلاة  
مشتركة ، ووجدنا مواردنا الروحية ،  
وقمنا بشن حملة جهاد ديني جديدة  
بالقول والفعل ، في جميع أركان الارض  
.. اذن لاخفت جميع المصاعب التي  
تواجهنا كما لو كانت ضباباً أمام

الشمس المشرقة .  
ولا تهم العقيدة التي ولدنا بها  
فهذا هو جوهر الدين الصحيح ،  
ويجب أن يكون الدين هو الاهتمام  
الاول في حياتنا الآن ، ولا يجب  
اخفاؤه في المؤخرة والاعتسار عنه  
كشيء غامض لا يناسب البشر المتقدمين  
الاذكياء ، ان الدين هو الدواء الوحيد  
لذاك الاحساس بالتفاهة الذي يطارد  
اليوم الكثيرين منا ، وهو نوع من  
الحياة بغض النظر عن فوائده الروحية  
يفعل المعجزات في العلاقات الانسانية ،  
ويجلب السعادة والسلام الى العقل .  
ليس من الواجب علينا اذن أن  
نتوقف قليلاً وسط هذا الزحام  
والضجيج الذي تزخر به حياتنا  
اليومية وننصت الى ذلك الصوت  
الداخلي الذي يهمس في آذاننا الى  
الابد بهذه الكلمات العظيمة « الى أين  
أنت ذاهب ؟ » فقد تتفتح عيوننا  
آنذاك على ألوان السعي المضلل ،  
والحاجة الى تلك الاشياء الخالدة ،  
وعندئذ سوف نعرف وجهتنا حقاً ،  
ووجهة البشرية كلها ، المضمونة الى  
الابد . .

بقلم ا. ج. كرونين

\*\*\*

مسيب الاسكتلندي سيارة جديدة في اليانصيب ، ولكنه بدلا من أن يبدو سعيدا ،  
ظهرت عليه الكآبة . .  
وسأله صديق عن سبب حزنه . . فقال الاسكتلندي : لانني اشتريت تذكرتين وكان  
يجب ان اشترى واحدة فقط !

\_\_\_\_\_

ولكن شيئاً لم ينجح في ذلك .  
فلا تزال أربع نفخات خشنة من  
صفارة الباخرة كفيلة بإثارة حماستي  
للسفر ، وصوت الطائرة النفثة ،  
أو المحرك أثناء دورانه . . . بل ووقع  
خواف الجياد على الرصيف يثير في  
جسمي تلك الرعدة العتيقة والريق

وقال داي : « كان واضحا انها  
كسرت في البريد .. وهكذا تجدني  
الآن موزع الخاطر بين عاطفتين :  
فاذا أعدتها ، فأنني أسلم بوجود عيب  
في ادارة البريد الامريكية .. واذا لم  
أفعل ، فأنني أخرف سياسة الحكومة !  
\*\*\*

يقول المصور مارك شاجال: «عندما  
أكون على وشك الانتهاء من لوحة ما ،  
فأنتى أمسك شيئاً من صنع الله  
أمامها ، صخرة ، زهرة ، غصن شجرة ،  
وذلك كنوع من الاختبار النهائى . .  
فاذا صمدت اللوحة الى جوار شيء  
لايستطيع الانسان أن يصنعه ، فاز  
ذلك الرسم يكون حقيقياً .» أما اذا



- حسنا ... اننى على الاقل  
استطيع اعداد القهوة  
وبينما كان سام يقف فى المطبخ  
قال له الصحفي : « أعتقد أنه كان  
مفروضا أن تتناول افطارك اليوم فى  
البيت الابيض ؟ »

فأجاب سام : أجل .. وقد  
اتصلت بالرئيس تليفونيا وأبلغته أن  
لى صديقا فى محنة واننى لن أستطيع  
الحضور .

\*\*\*

عندما كان هربرت هوفر رئيسا  
للجنة الاغاثة الامريكية فى أوروبا بعد  
الحرب العالمية الاولى ، تلقى برقية  
من الاميرال سيمز يقول فيها : « فيما  
يتعلق بموضوع بعض السفن التى  
تديرها البحرية ، والتى كانت من  
قبل فى خدمة الجيش ، وهى تابعة  
الآن لادارة الاغذية ... هل يرضيكم  
أن أقرر متى تتوقف التهم الموجهة  
ضد الجيش ، وتبدأ التهم ضد ادارة  
الاغذية ؟ »

فأجاب هوفر قائلا : « أجل ..  
ولكن لاتنس أننا نقوم بعملية لمحاولة  
انقاذ نساء وأطفال الحلفاء بميزانية  
قدرها ٢٠ مليون دولار شهريا ، فى  
حين انهم يقومون بعملية للقتل  
بميزانية قدرها ٢٠٠٠ مليون دولار  
شهريا ! »

الجاف والعين الزائغة .. وراحة اليد  
الدافئة ، والمعدة التى تتمخض تحت  
قفص من الضلوع .. وبعبارة أخرى  
اننى لم أشعر بأى تحسن ...  
وبعبارة أكثر ، ان الانسان اذا كان  
متشردا مرة فانه سيظل متشردا دائما ،  
وأخشى أن يكون ذلك مرضا لاشفاء  
منه !

جون شتاينيك

فى كتاب « رحلات مع شارلى »

\*\*\*

عندما كان سام ريبورن رئيسا  
لمجلس النواب الامريكى ، ماتت ابنة  
أحد الصحفيين الذين اشتركوا فى  
كثير من مؤتمرات الصحفية ...  
وبعد دفن الطفلة ، توجه سام الى  
مسكن الاسرة فى ساعة مبكرة من  
الصباح ودف الباب ، ففتح الاب ،  
ودهش عندما رأى أمامه رئيس النواب ،  
فقال سام : « لقد جئت لاقدم آية  
مساعدة »

فأجاب الاب فى اضطراب : « لا اظن  
أن هناك شيئا تستطيع أن تفعله ،  
فقد قمنا بكل الترتيبات »

فسأله سام : هل تناولتم جميعا  
قهوتكم هذا الصباح ؟

- كلا .. لم يكن لدينا وقت  
لذلك .

(( يجتنب (( ستوب )) الاصدقاء ، ويستميل  
اليه الكثيرين في جميع أنحاء نيويورك ))

## من القط إلى هيلين



اعتراف مهين يدلي به أعزب،  
أنه ولكن كلما دق جرس تليفوني  
كانت المكالمه على الأرجح لا تتعلق بي ،  
بل تخص قطي المسمى « ستوب » ،  
ونقيم أنا وستوب في مسكن بالطابق  
الاول العلوى بمنزل في نيويورك  
ويكفل غصن احدى شجيرات البلوط  
الذى يمس حاجز شرفتنا الخلفية ،  
سلما للهر ، يتيح لستوب أن يحيا  
حياة مزدوجة - حياة الحضارة  
والجلوس داخل المسكن ، وحياة  
الانطلاق الكاملة عندما يهبط عن  
طريق الشجرة ليجوس خلال العالم  
الخارجي ..

كان لقائى الاول بـ ستوب منذ ثلاث  
سنوات . فقد كنت عائدا الى المنزل  
فى ليلة قارسنه البرد ، عندما رايت  
قطا صغيرا يرتقى اللون ، يقبع فوق



مدخل شرفة منزل حجرية داكنة اللون يغطيها الجليد ، وعندما اقتربت منه حاول المخلوق الصغير الوقوف فترنج ، ثم سقط درجة سلم ، وهو نصف متجمد .

ولفت القط الصغير المرتعد الفراء ، الذى يبلغ وزنه بضعة أوقيات ، فى وشاحى ، فسمعت على الفور هرير الثقة بى \* وفى المنزل ، استجاب « ستوب » ( وهو الاسم الذى اطلقت عليه ) فوراً لارضاعه بالقطارة لبنا دافئاً مضافاً اليه قليل من الحمر \* وبعد اسبوع ، كان يرحل فى ارجاء المكان \* واكتشف بفضل شجرة البلوط الممتدة ، عالم الارصفة الغريب فى شوارع مدينة نيويورك . ولما أخذت فترات نزهاته تطول أكثر وأكثر ، اشتريت طوقاً خفيفاً ، وضعت عليه بطاقة معدنية تحمل هذه العبارة :

« ليس هذا قطاً ضالاً . وعند الضرورة اتصل تليفونيا بفريد سباركس برقم ب . و - ٨ »

وعلى عكس القطط التى تقضى كل أوقاتها فى الأزقة ، وتهرب من كل ذى قدمين ، فان « ستوب » يوحى بالثقة \* ويقف الغرباء أثناء تجوله فى المناطق المجاورة لتدليله \* ويتصل

بى تليفونيا عشرات الاشخاص الذين استهوتهم البطاقة المعدنية ، ويبدو انهم يعتقدون ان « ستوب » قد هرب أو ضل الطريق ويخيل الى انهم يشعرون بخيبة الامل عندما يؤكد لهم انه يستطيع العودة الى المنزل بمفرده .

وقد اتصل بى تليفونيا سيد لم أره منذ عدة سنوات ، وقال لى « حسنا \* حسنا \* » انه عالم صغير . . لقد وقفت لأدلى قفاً فاكشفت عودتك للمدينة \* هل تتذكر مبلغ العشرين دولاراً الذى تدين به لى ؟ ولم تكن هذه هى المرة الوحيدة التى كان فيها « ستوب » باهظ التكاليف \* فقد اتصل بى شخص قدم نفسه لى بأنه صاحب مطعم للأسماك يقع فى آخر الشارع ، وشكا من ان القطط تغير على مطبخه عن طريق نافذة ( البدروم ) وتسرق « الكابوريا » وجراد البحر ، ثم قال : « وكان القط الوحيد الذى استطعت امساكه يحمل رقم هذا التليفون \* فأرجو اعطائى عنوانك لانى سأرسل اليك فاتورة عن نصيبه \* »

فشكرته مقتنعاً بأن الامر مزاح \* ولما ابتعدت عن التليفون ، سمعت تحت حذائى صوت شىء ما يتكسر \* وكان مخلب كابوريا !

وكان « ستوب » حتى ذلك الحين قد قضى فى الشوارع ستة أشهر ، وأصبح أنفه مليئا بالخدوش المتعارضة وبأذنيه حزات ندبات الجروح ، كحزام أحد أشرار ولايات الغرب . . . ولكن على الرغم من الأمور المفزعة التى يفترض حدوثها للحيوانات الصغيرة الطليقة فى المدينة الكبيرة ، فإنه لا يظهر أى دليل على أنه قد أسيئت معاملته . . . وفى الواقع ، ان كثيرا من المحادثات التليفونية كانت من أشخاص ودودين يريدون ان يطمئنوا الى سلامة عملهم . . . وقد قال لى رجل منذ عهد قريب : « لقد أخذت قطك معى الى ( كشك تليفون ) . . . فهل مسموح له بأكل التين ؟ » . . . وأراد آخر معرفة ما اذا كان فى استطاعة « ستوب » تناول عظام فخذ الضأن . راتصلت بى زوجة أحد أعضاء الوفود فى الامم المتحدة فى أحد أيام الاحاد تقول ان « ستوب » ضيف فى حفل أقيم فى حديقة منزلها القريب بالمدينة . . . ثم قالت : « لقد تسلل الى الحفل وهو الآن يتناول بعض الانشوجة » . . . ألا تنضم الينا ؟ . . . وفعلت وكان حفلا بهيجا . . .

ان ستوب يقوم بجولات بعيدة بكل

تأكيد . . . فقد قفز ذات صباح فى سيارة أجرة كانت واقفة فى نهاية الشارع ، وعرفت ذلك عندما سألنى صوت ثائر فى التليفون : « هل أنت الرجل الذى يملك قطا ؟ » ولما أجبته بالإيجاب استمر صوته الهادر قائلا : « بحق الشيطان ! اننى سائق سيارة أجرة وأظن انى رأيت كل شىء ، الا انى عندما انتظمت فى الصف فى محطة « جراند سنترال » وجدت هذا القط جالسا فى المقعد الخلفى . . . وعلى طوقه رقم تليفون . . . »

وسألته فى خوف : « وأين هو الآن ؟ »

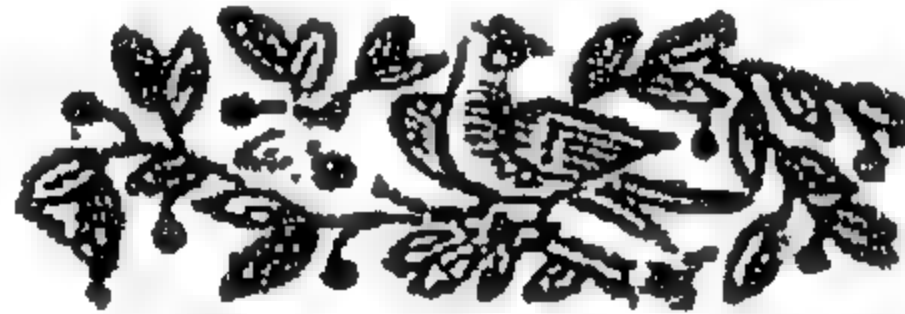
فقال : « فى مخزن للامتعة يفتح بابه بوضع قطعة من النقود . . . فخذ المفتاح من مكتب قيام سيارات الاجرة واترك لى هناك النقود ( لتغطيه أجرة المخزن ) . . . واسمع يا سيدي ! ماقولك فى ترك « بقشيش » أو شىء من هذا القبيل ؟ . . . فليس من المفروض ان يركب أى مخلوق - حتى ولو كان قطا - السيارة مجانا . . . »

ويتجول « ستوب » فى المناطق المجاورة أيضا . . . فمند بضعة أشهر ، دق جرس التليفون فى ساعة متأخرة من الليل ، وكانت المتحدثة سيدة غاضبة حانقة : قالت : « ان قطك



تحت فراشي .. ولقد رأيت البطاقة  
 المعدنية قبل أن يقر مني ويخسبىء .  
 وقلت لها لا هدىء أعصابها :  
 « وكيف عرفت انه ذكر ؟ » فقالت :  
 « لانه كان يفسد قطتى .. »  
 وذكرت لى اسمها فى اقتضاب وهو  
 « هيلين » وعنوانها فى مسكن بطابق  
 أرضى فى الجانب الآخر من الحديقة  
 الخلفية .. ولما ذهبت لأخذ قطى  
 مفتوح المنزل ، حاولت الاعتذار عن  
 سوء سلوكه ، ولكنها صفقت الباب  
 فى وجهينا .  
 وتكرر الحادث مرة أخرى بعد  
 الاحيان على الاقل !

( ملخصة عن « نيويورك وورد تلغرام » آند صن « بقلم فريد سباركس )



### تهديد .....

عند بضع سنوات كان الدكتور هانز سيلاى يقوم ببعض الابحاث الطبية الهامة فى جامعة  
 ماك جيل الكندية فى مونتريال ، واحتاج الى عينة من البول من أحد المصابين بمرض نادر  
 لاجراء تجارب عليها .. واخيرا عثروا على المريض فى بلدة تقع على الجانب الآخر من  
 الحدود فى الولايات المتحدة ..

وتمت الترتيبات لشحن العينة بالطريق الجوى ، ولكن رجال الجمارك الكنديين  
 عرقلوا هذه الترتيبات عندما لم يجدوا مثل هذا النوع من السلع فى دفاترهم .. ولما كان  
 من الضرورى وصول العينة طازجة ، فقد طلب الدكتور سيلاى من عميد الكلية الاتصال  
 بأعلى مسئول فى الجمارك لتسهيل الامر .

وبعد لاي وصل خطاب اعتذار يقول ان هذا الشئ يجب ان يعفى من الرسوم الجمركية  
 باعتباره من ( الاشياء الشخصية المستعملة ) .. ولكن العينة كانت قد فقدت قيمتها ،  
 ومن ثم فقد نسي الدكتور سيلاى المسألة كلها .. بينما استمرت عملية البيروقراطية  
 تدور .

وبعد فترة أخرى من الزمن ، تلقى رسالة أخرى من الجمارك تقول ( اذا لم تحضروا فى  
 خلال خمسة ايام لاستلام السلعة المشار اليها فانها سوف تفتح وتباع بالمزاد العلنى ! )





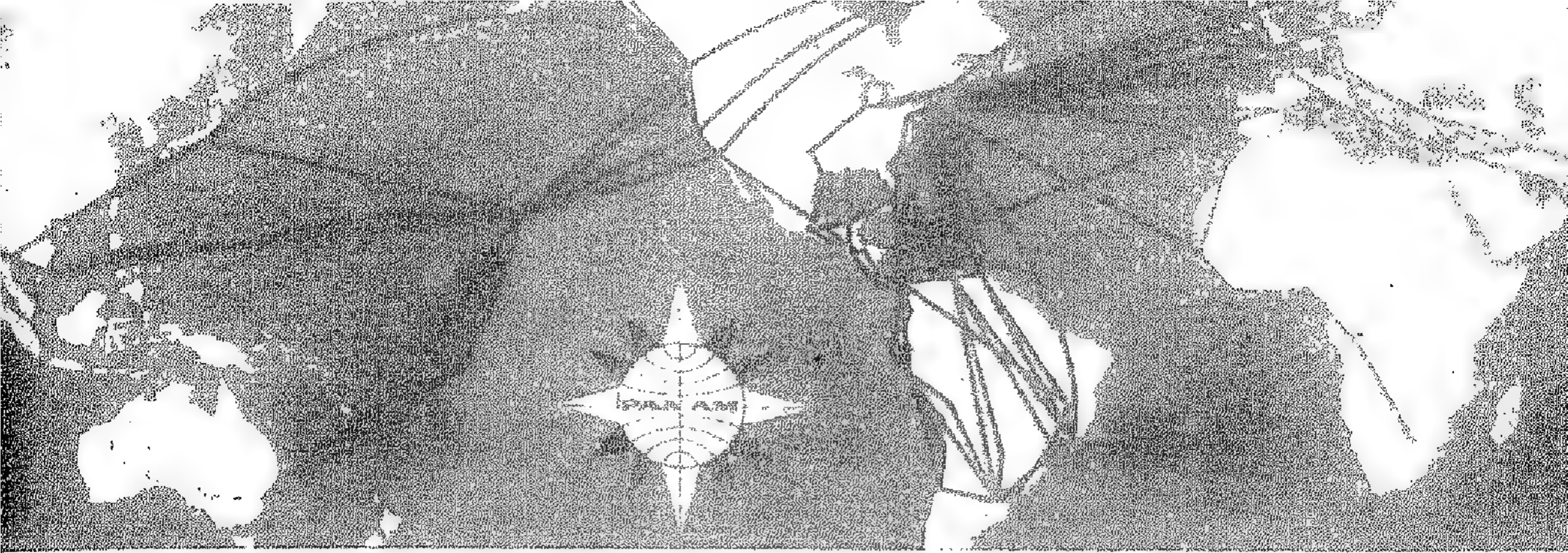
## في الشرق الأوسط وإلى كراتشي وبومباي

خامروا وكيل سفرياتكم أمال الرحلة العالمية للبيانات  
 القاهرة: مركز الطائرات والبواخر الدولية. تليفون ٧٠٢٩١  
 الإسكندرية: سفارة جمهورية الكويت. تليفون ٣٠٤٥٤  
 بورسعيد: طبرية سفن الجمارك. تليفون ٨٦٠٦/٨  
 غنبرة: مكتبة السابعة الوطنية. تليفون ٣٩٩-١٤٨

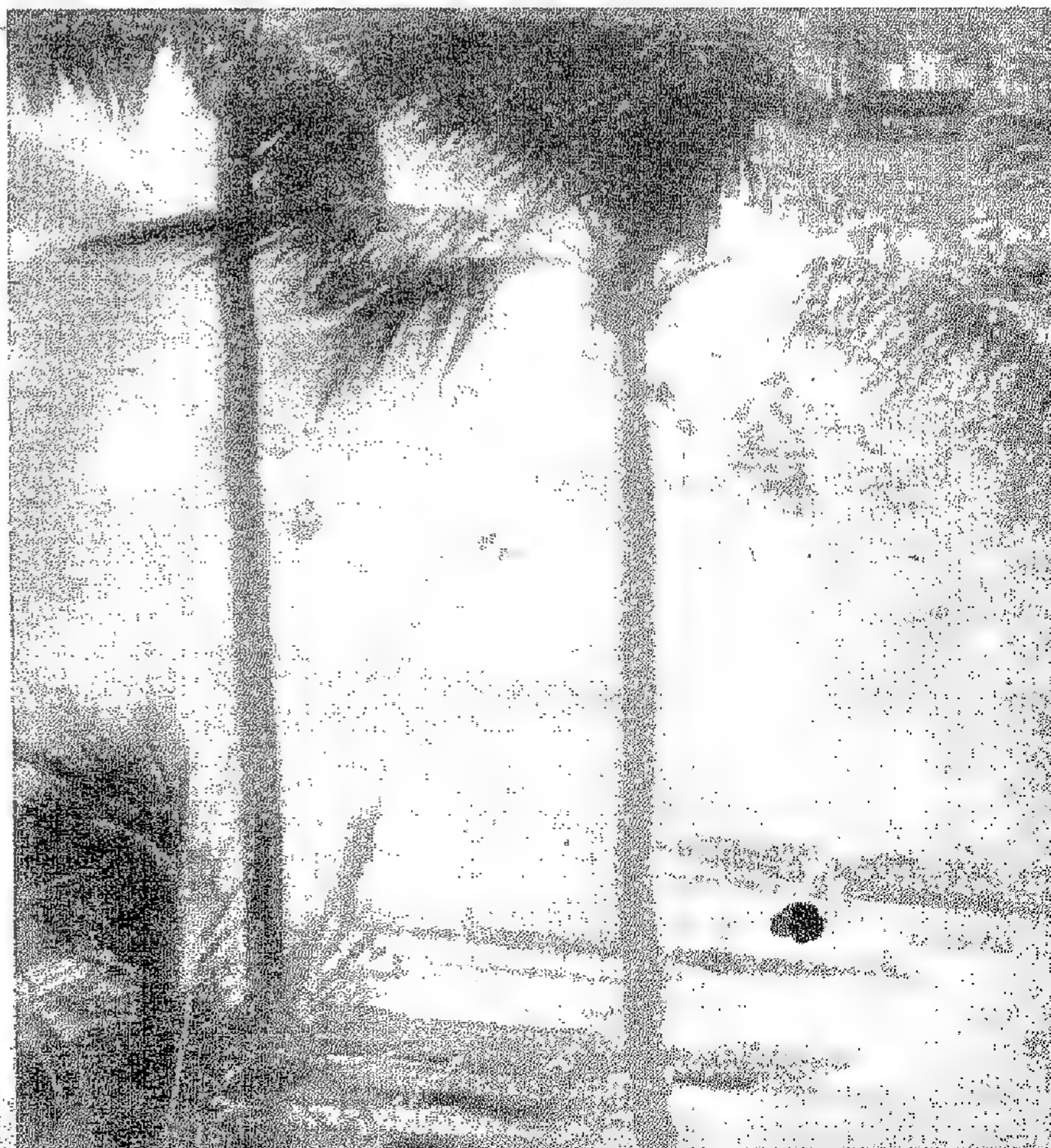
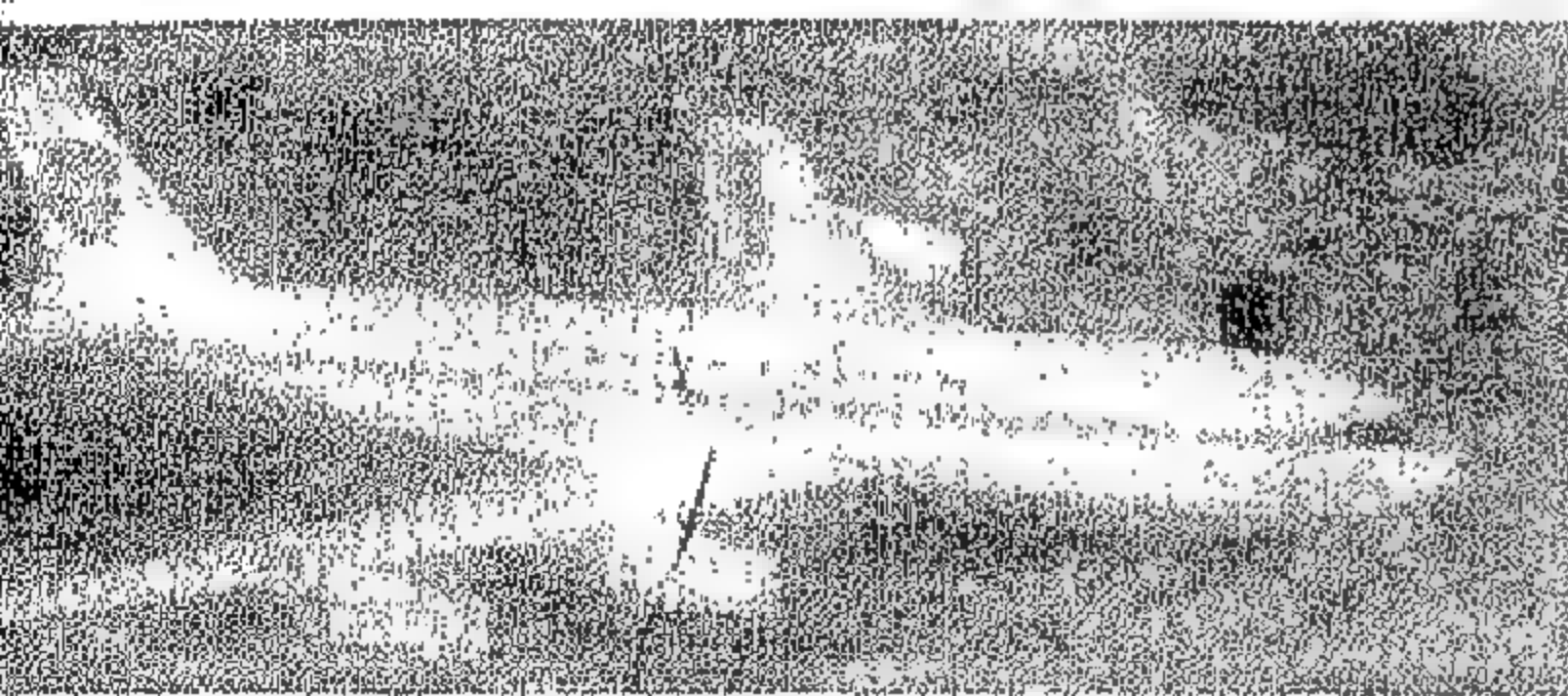


الخطوط الجوية الكويتية





أَيْخَانَتَانِ فِي الْعَالَمِ فَإِنَّكَ فِي أَيْدِ أَمِينَةٍ مَعَ بَابِ امْرِيكِطَانِ  
أَكْثَرُ شَرَكَاتِ الطَّيْرَانِ خَيْرَةٌ فِي الْعَالَمِ •





## في رحلتك بان امريكان حول العالم !

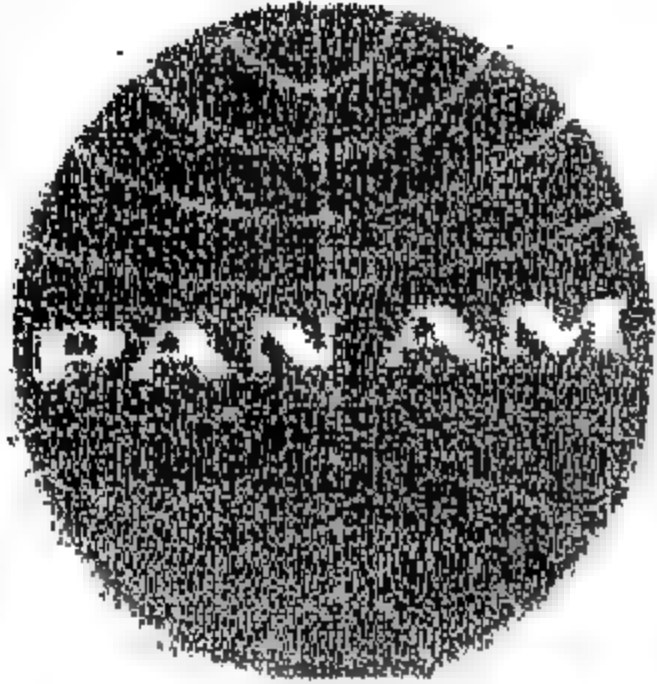


شاهد حتى ٢٠ مدينة امريكية من الساحل الى الساحل ، بدون اجر اضافي في عطلتك « حول العالم » مع بان امريكان .  
طوكيو ، هاواي ، سان فرانسيسكو ، باريس - اربع من الاماكن الكثيرة التي ستستمتع بها « حول العالم » .

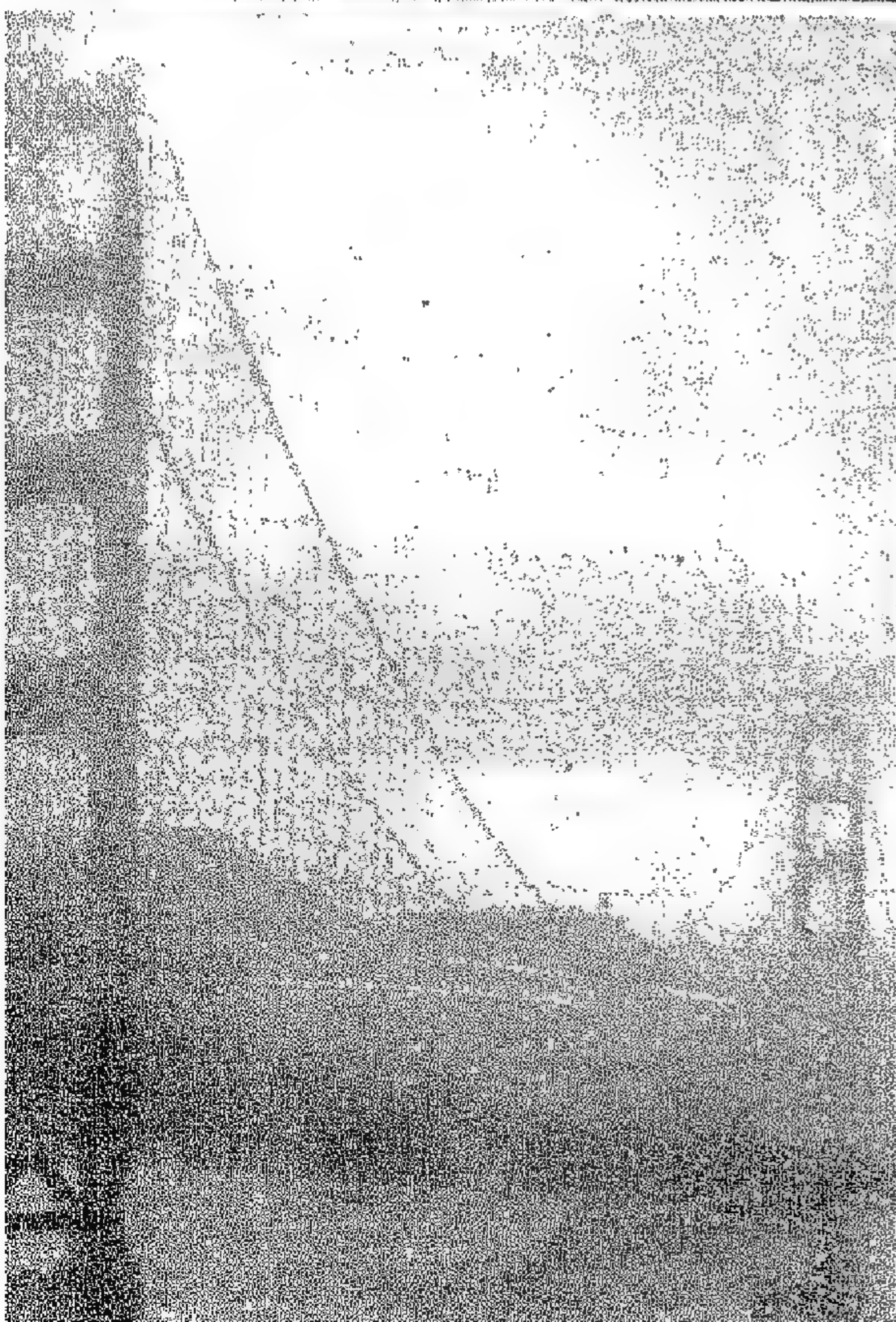
ليست هناك ضرورة لان تكون « رحلة حول العالم » حلمًا ، اذ ان اجور بان امريكان لرحلات حول العالم الجماعية الاقتصادية الجديدة بالتفائات اقل فعلا بكثير من كثير من رحلات الذهاب والاياب حول العالم !

في العام الماضي طار ٥٠٠٠٠ شخص حول العالم ، وفي العام الحالي خفضت بان امريكان اجر السفر حول العالم تخفيضًا كبيرًا - كما ان السفر اصبح اسهل من ذي قبل : فان جماعات من ١٥ شخصا تستطيع ان تمضي عطلة بان امريكان حول العالم بتكاليف تقل ٣٤٠ دولارا عن الاجور العادية . واجر رحلة حول العالم من بيروت ١٠٣٩ دولارا للشخص الواحد - ماضح اضافية ... بدون اجر اضافي

... يعتمد ان تحارب من مجهوديه صونه من الخطوط والجدول اليومية الى الشرق وال الغرب ... وتستمتع بالخدمة الممتازة التي يقدمها المشرفون الملهذبون الذين يجلبون لغات كثيرة ، وبالطعام الذي يعده مطعم مكسيم المشهور في العالم أثناء الطريق . وطائرات بان امريكان كليبرز نفثة عابرة القارات كبيرة ومريحة . وكل ذلك باقل الاجور التي عرضت لرحلات حول العالم . - اضافته لا تقدر بشئ . تجارب بان امريكان ، وتعنى شيئا كثيرا .  
فقد قامت طائرات بان امريكان بعدد ٧٠٠ رحلة طيران حول العالم اكثر من طائرات اي شركة طيران اخرى . وبان امريكان موجودة في كل مكان من العالم . وهي تسهرك بالطمانية وبانك في وطنك . فارسم خططك سريعا .  
ان صفقة بان امريكان العظيمة الجديدة لاجر الجماعة تناح على مدار السنة . فاحصل على جميع المعلومات بالسوم من وكيل اسفار بان امريكان .



الاول فوق الباسيفيكي .  
الاول فوق الاطلسي .  
الاول في امريكا اللاتينية .  
الاول حول العالم .



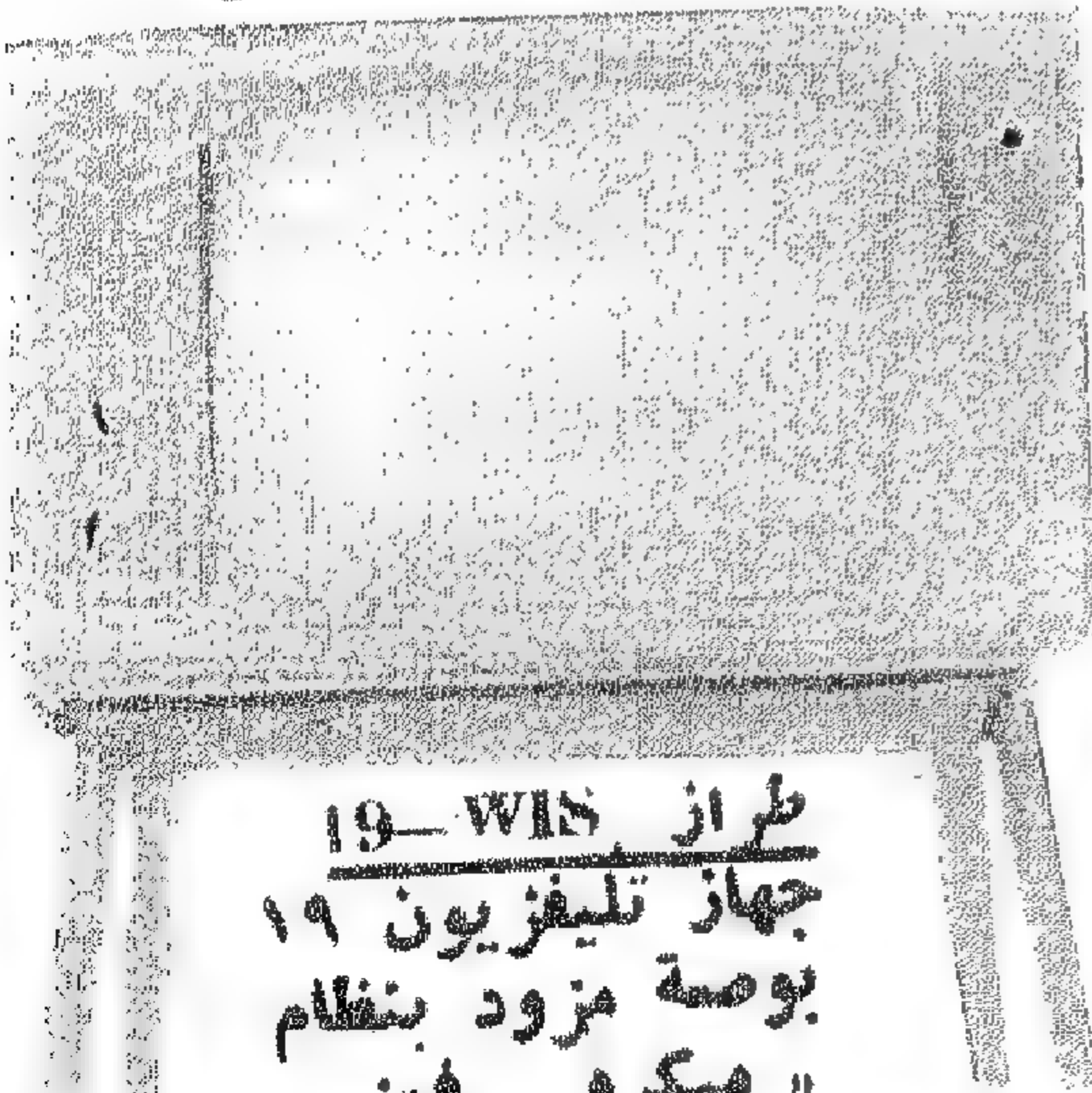


# اطلبوا أجهزة راديو وتليفزيون سانيو المعرضة في جميع محلات الأجهزة

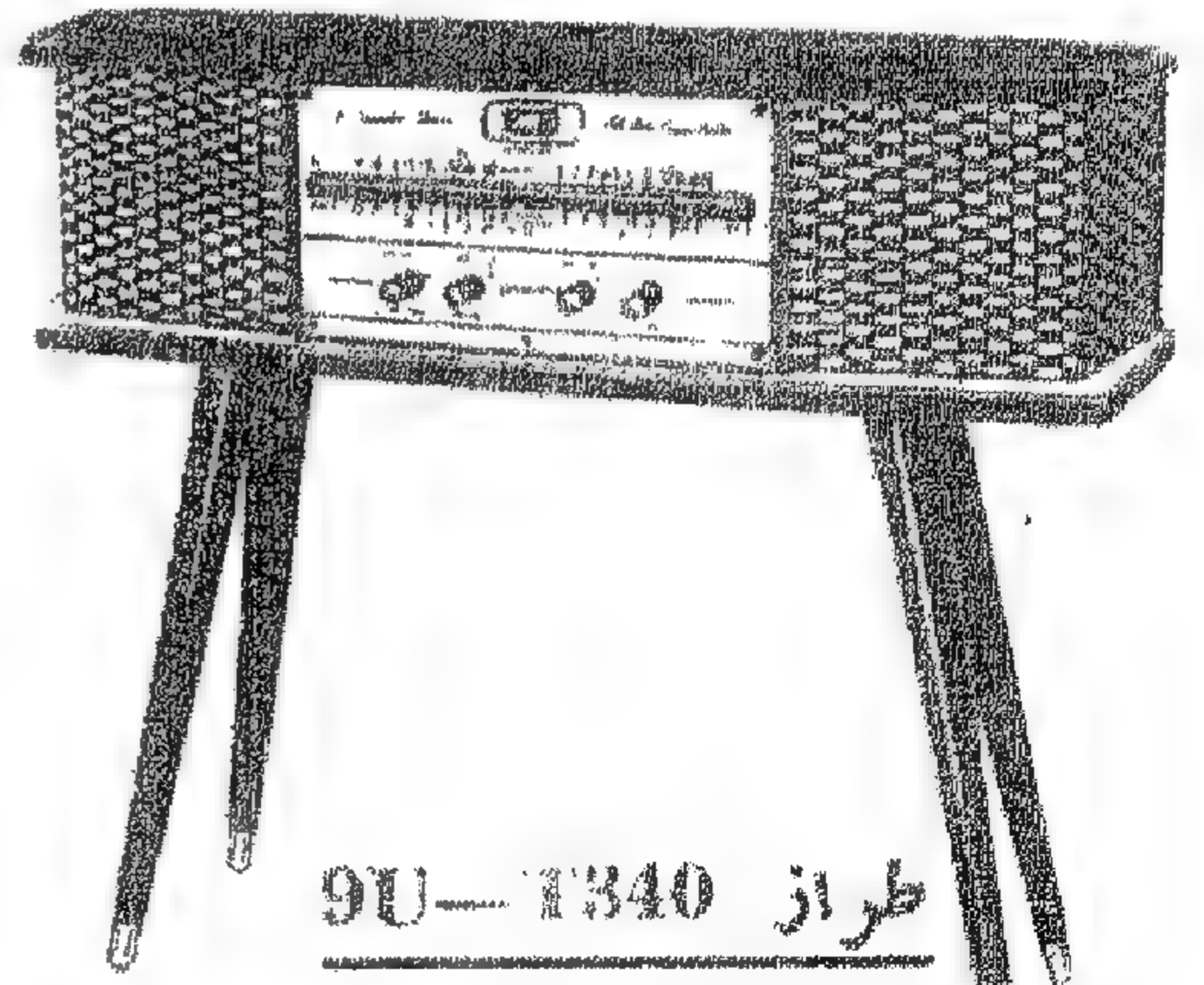
جهاز التليفزيون سانيو طراز  
19-WIS مزود بنظام « ميكرو -  
فين » الذي ينتج صورة أحسن  
مما ينتجها أي تليفزيون آخر ...  
ان الاداء الممتاز لهذا التليفزيون  
الجميل سيعوز اعجاب أي شخص  
اما جهاز راديو سانيو طراز  
9U-T340 فله انسجام

ممتاز للتصميم المتفوق  
والكفاية . اطلبوا اليوم  
جهاز راديو سانيو طراز  
19-WIS و ترازيسستور  
سانيو طراز 9U-T340

من اقرب وكيل  
لسانيو . . .



طراز 19-WIS  
جهاز تليفزيون  
بوصة مزود بنظام  
« ميكرو - فين »



طراز 9U-T340  
راديو ٩ ترازيسستور بلا اشرطة  
به مكبرات للصوت

a great name in Electronics

سانيو

**SANYO**

اسم كبير في دنيا الالكترونيات



« استطاع الشيخ بحكمته وذكائه أن  
يكشف اللص الذي سرق ضيفه ... »

## ذيل الحمار

وسعيت على الفور الى ابن موسى  
وبدأت حديثي قائلا :

- لقد كنت ضيفا عليك لمدة ٨ أيام  
يا محمود بن موسى .. واني أعرب لك  
في اخلاص عن امتناني لكرمك النبيل  
ودق ابن موسى بيده على صدره :  
ثم أحنى رأسه قائلا : « ان كرم  
الضيافة هو أعظم سرور يشعر به  
العربي »

واستطردت اقول : يؤلمني ان  
أقول ان ظلا غطي شمس سروري ،  
ولابد ان أكشف عنه لك باعتباري  
ضيفا عليك .

وحدثته عما ضاع مني ، فوجه الى  
بضعة أسئلة ثم جلس صامتا يعبت  
بلحيته .. وأخير قال لي :

- سوف نقضى اليوم في المعسكر  
اذ ان بعض السروج في حاجته الى  
اصلاح ، وقد فقد حماران أو ثلاثة  
نعالها الحديدية .. وقبل ان تغرب  
الشمس سيكون ذهبك قد عاد اليك

مع الشيخ العربي محمود  
ابن موسى ، صاحب

القافلة التي تضم حوالى ٩٠  
جميلا ، ذات صباح من  
« جازيانتب » بتركيا الى بغداد عن  
طريق سهل العراق .. كان الشيخ  
الملتحى يمتطي ظهر حمار أبيض كبير ،  
يعامله بتقدير واحترام كبيرين .  
كانا يشغلان معا نفس الخيمة ليلا ،  
وقل أن يفترقا خلال النهار .. وكان  
رجال القافلة التسعة عشر أبناء مجهولين  
للصحراء ، أوامر زعمائهم هي قانونهم  
الوحيد ، ومن يده يتلقون الجزاء  
والعقاب في غلظه ..

كانت معي ٨٠ ليرة ذهبية موضوعة  
في حقيبة جلدية احتفظ بها ليلا في  
خيمتي ، وفي كل صباح أدس يدي  
يحذر داخل الحقيبة ، لأطمئن على أن  
كيس النقود سليم ... وفي صباح  
اليوم التاسع دهشت اذ وجدت أن  
الكيس قد اختفى ..



ان شاء الله .

وفى خلال ساعه او نحو ذلك ،  
وأيت زعيم القافلة يتجول بعيدا عن  
المعسكر بمفرده ، ولم يعد الا عند  
الظهيرة ، ثم أغلق على نفسه باب  
خيمته وأمر بالآ يزعجه أحد .  
وبدأت أشعر بالقلق على مالى ، فالرجل  
الوحيد الذى يستطيع أن يعيده الى  
نائم ا وبعد ثلاث ساعات خرج وأمر  
بالعشاء ، وعندئذ بدأت أفقد الثقة  
فى الزعيم نفسه .

ولكن ما أن انتهى الطعام ، حتى  
خرج الشيخ من خيمته ببطء مرتديا  
ثيابه الزاهية ثم صعد فوق كوم من  
السلع المكدسه وسط المعسكر ،  
وبعد أن تربع على القمة ، أشار الى أن  
اتخذ لنفسى مكانا الى جواره . . . ثم  
قال فى صوت عابس :

- اجمعوا كل الرجال . .

وبعد أن التفوا حوله ، أخذ الشيخ  
ينعم النظر فى هذا الصف من  
الوجوه الخشنة وكانت كل عيونها  
مثبتة عليه . . . واستمر الحال  
كذلك حوالى خمس دقائق ، حتى  
أحسست أننى يجب أن أفعل شيئا  
لاحظم هذا الصمت المهيّب . . . وكان  
فى استطاعتى أن أرى الرجال وقد  
تأثروا جميعا ، فلم تتحرك عضله

واحدة ، ولم تشرد عين وفى نهاية  
استعراض الصمت ، بدأ الشيخ يتكلم  
بعبارات منتقاة . . قال :

- اليوم تجلّل اسمى بالعار امام  
«الخواجه» وأمام الله . . ان السرقة  
جريمة شنيعة يمقتها الله والانسان،  
ولكن عندما يسرق الانسان ضيفه  
فانه يلعن سبع مرات . . . لقد  
استأمننى هذا « الخواجه » على نفسه  
فسرق فى بيتى \* ولم يقترب أحد من  
الخارج من معسكرنا . . . والسارق  
امامى أنا . . انه يجلس هنا مجللا  
بالعار كالشيطان ، يفكر فى اخفاء  
جريمته .

وعند هذه النقطة انطلق الشيخ  
يصب لعناته على السارق ، فقال انه  
ليست هناك عقوبة تكفى هذه الجريمة،  
وأن الله نفسه قد حجب وجهه وهو  
يتطلع الى أسفل على الجماعة التى بينها  
مثل هذا الخاطيء المنيوذ . . ثم قال  
ان الله يدعو للقضاء على الجانى واعادة  
الذهب . . . وارتفع صوته وهو  
يواصل حديثه ، ثم توقف فجأة . . .  
وعاد بعد قليل يستأنف حديثه بصوته  
الهادىء العجوز فقال :

- ان حمارى الابيض الذى يوجد  
فى تلك الحيمة التى هناك ينحدر رأسا  
من سلالة البراق ، وهو يتمتع



بحاسة تنبؤ مرهفة ، ولم يفشل قط  
 فى أن يكشف عن الحقيقة . .  
 وسيذكر الآن من الذى ارتكب هذه  
 الجريمة الرهيبة . . ان الحمار لن  
 يستطيع أن يستخدم لغتنا ، ولكنه  
 سيستخدم لغته هو فى الإشارة الى  
 الجانى . اننى آمركم أن تذهبوا الى  
 الخيمة واحدا بعد الآخر . اغلقوا  
 الباب بحيث لا يراكم أحد غير الله ،  
 ثم اجذبوا ذيل الحمار ، فاذا لمست  
 يد شخص برىء ذيل الحمار ، فانه  
 سيظل صامتا ، أما اذا أمسكت به  
 يد اللص ، فسوف ينهق الحمار على  
 الفور . وستكون تلك هى رسالته  
 لنا وسوف نمسك الجانى ونذبحه .  
 وأمر الرجل الذى يقف فى آخر  
 الصف أن يتوجه أولا . . فنهض فى  
 هدوء ، ودخل الخيمة وأغلق بابها  
 خلفه ، وبقي هناك بضع ثوان ثم عاد  
 الى مقعده . . وأشار الشيخ للرجل  
 الثانى ، ثم للثالث . . وكان من  
 العسير أن تقرر أين كان أكثر تأثرا  
 أنا أم الرجال . . كنت أصغى متوقعا  
 سماع النهيق ، ويساورنى الخوف من  
 الانتقام الذى كنت واثقا اننى سأراه  
 بعد ذلك

ودخل ١٢ رجلا ثم عادوا دون أن  
 يدوى أى صوت ، ثم دخل أربعة

آخرون ولم يبق غير ثلاثة ، وزاد  
 تأثرى . . ودخل السابع عشر  
 والثامن عشر ، وهما الرجل الأخير  
 فى طريقه الى الخيمة . . ودخل الرجل  
 الخيمة ، ثم غادرها دون أن ينبعث  
 منها أى صوت . . لقد غامرنا بقضيتنا  
 على حمار ، وقد خيب أملنا . .

ولكن محمود بن موسى قال بهدوء :  
 هدىء روعك . . فكل شئ على ما يرام  
 كان الرجال يجلسون الآن فى  
 مواجهته بالترتيب الاصلى ، وعندئذ  
 صاح بصوت آمر :  
 - قفوا .

وعندما نهضوا جميعا ، صاح قائلا :  
 - مدوا أيديكم للأمام وراحة الكف  
 الى أعلى . .

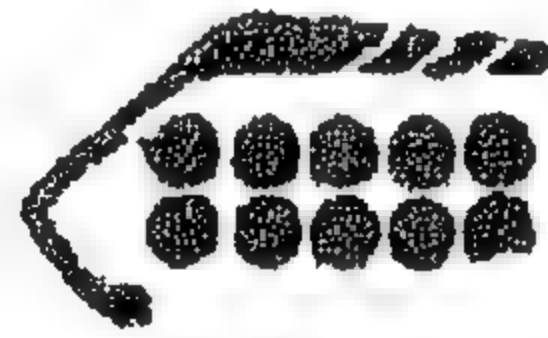
ومد كل رجل يديه ، بينما هبط  
 ابن موسى من مجلسه المرتفع ، وسار  
 نحو أول رجل فى الصف ، وانحنى  
 واضعا وجهه بين راحتيه الممتدتين ،  
 وظل ممسكا بهما بضع ثوان . .  
 وتكررت العملية مع الرجل التالى . .  
 وزادت حيرتى الى حد لا يقدر عندما  
 وصل الى الرجل الثانى عشر ، وانحنى  
 بوجهه فوق راحتي يديه ، ثم ما لبث  
 أن قفز للوراء بسرعة وقد أخرج سيفه  
 من غمده وقال :

- أيها اللص الكلب القذر . .

أخرج الذهب فورا والا أخرجت أمعاءك  
وانكب الرجل على وجهه متوسلا  
يلتمس الرحمة ، ثم نهض على قدميه ،  
وابتعد عن حلقة الجمال ، حيث رفع  
صخرة مسطحة ، ونثر بعض التراب  
من تحتها .. ثم عاد يحمل كيس  
النقود .

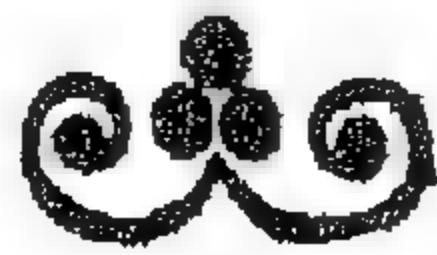
وقال الشيخ : أعطه للخواجه

ووضع الكيس بين يدي ؟ ووجدت  
الذهب سليما لم يمس . ثم أمر رجلا  
أن يجلد اللص بالسوط ، وبعد ضربات  
قليلة ، التمس له الرحمة ، فأطلق  
لقد غمست ذيل الحمار في محلول  
من النعناع ثم جففته بعد ذلك ، وقد  
جذب الجميع الذيل ما عدا اللص ..  
فقد كانت يده وحدها لا أثر لرائحة  
النعناع فيها .  
فقلت أنا : ماشاء الله .. الله أكبر  
بقلم جيمس بارتون



### مؤهلات ..

توجه طبيب شاب الى متجر لبيع المجلات القديمة وطلب مجموعة من المجلات التي ظهرت  
منذ خمس سنوات على الأقل ..  
وعندما أعرب صاحب الحانوت عن دهشته لهذا الطلب ، قال الطبيب الشاب مفسرا :  
( اننى على وشك ان ابدأ ممارسة مهنتى ، ولا أحب ان يعرف مرضاى اننى جديد فى  
هذه المهنة ! )



### ذكاء ...

كان الزوجان الشابان يراجعان الفوائد الشهرية المطلوبة منهما ، وأخيرا قال الزوج :  
- لقد أفلسنا حقا يا حبيبتي .. وأنا الآن لا أعرف ايهمما أدفع له فاتورته .. شركة  
الكهرباء أم الطبيب ؟  
فقالت الزوجة على الفور :  
- شركة الكهرباء ولا شك .. فان الطبيب لن يستطيع ان يقطع عنك تيار الدم !



# طفلك قد يكون موهوبا أكثر مما نظن

(( تستطيع أن تكتشف قدرة طفلك على الخلق  
والابتكار وتشجيعها إذا كنت تعرف دلالتها .. ))

وأضاف الدكتور تورانس قائلا  
« حقا ان الابداع البارز قل ان يوجد  
بين الاطفال ذوى الذكاء الذى يقل  
عن المتوسط . ولكن أبحاثنا تدل على  
ان الحصول على أكثر من ١١٥ أو ١٢٠  
درجة من درجات الذكاء لا يؤثر أو يؤثر  
تأثيرا ضئيلا على القوة الخلاقة . وان  
موهبة الخلق قد توجد فى أى مكان  
من مقياس الذكاء ، ربما باستثناء  
القاع . والطفل الذى يعد عبقرية  
بحصوله على ١٨٠ درجة ليس فى  
الحقيقة أكثر احتمالا للقيام بمنجزات  
خلاقة بارزة من الطفل الذى لا ترتفع  
درجاته كثيرا عن المتوسط فى اختبارات  
الذكاء أى حوالى ١٢٠ درجة »

وقد قام الدكتور تورانس وزملاؤه  
بمكتب أبحاث التعليم بجامعة مينيسوتا

أن طفلك لا يحصل الا على  
تقدير متوسط أو أعلى من  
المتوسط بقليل فى اختبارات الذكاء  
فى المدرسة فهل يعنى ذلك أنه غير  
موهوب ؟ وأن قدرته على النجاح فى  
المدرسة وفى الحياة متوسطة فقط ؟  
هذا هو الافتراض السائد . ولكن  
الدكتور بول تورانس ، الحجة فى  
شئون القوى الخلاقة والذكاء ، يعتقد  
انه لا يوجد أكثر من هذه المغالطة  
ايداء للأطفال ، أو حرمانا للمجتمع من  
الموهبة الخلاقة .

وقد قال لى الدكتور تورانس عندما  
ورثه أخيرا فى جامعة مينيسوتا « ان  
اختبارات الذكاء لا تقيس القوة الخلاقة  
وباعتمادنا عليها ، نفقد ٧٠ ٪ من  
أكثر صغارنا قدرة على الابتداع »

الكيلومترات أو الساعات أو البلي أو البيض ، وقد بدأ داني يفطن الآن الى أن الرقم ١٢ له كيان ذاتي وبهذا الاكتشاف يخطو خطواته الاولى نحو علوم الرياضيات .

فما هو الفرق بين القوة الخلاقة ونوع القدرة الذهنية التي تقيسها اختبارات الذكاء ؟

عندما يواجه طفلك أحد اختبارات الذكاء ، فإن بعض الاسئلة التي توجه اليه يكون لها جواب « نموذجي » محدد سلفا .

فاذا سئل مثلا : « لماذا يكون من الافضل اقامة المباني بالطوب بدلا من الاخشاب ؟ » فإن الجواب المتوقع هو أن الطوب أقوى ، وأكثر احتمالا ، وأكثر أمنا ، كما أنه يكون عازلا أفضل ، والطفل الذي يذكر اثنين على الأقل من هذه العوامل ، يحصل على الدرجة القصوى ، أما الطفل الذي يجيب بأن من الافضل استخدام الطوب « للمحافظة على الغابات » فانه لن يحصل على أية درجة وكذلك الطفل الذي يجادل بقوله أن الطوب ليس هو المادة الافضل « لأن الطوب بارد ، وقبيح الشكل ، أما الخشب فهو دافئ وجميل » والتفكير الخلاق ، مثل التفكير

خلال السنوات الست الماضية بدراسة أكثر من ١٥ ألف صبي وفتاة ، من الحضانات حتى السنة السادسة الابتدائية . ودلت النتائج التي توصلوا اليها على أن معظم هؤلاء الاطفال يبدأون حياتهم بشرارة خلاقية ثمينة ولكن معظمهم يفقدونها حين يبلغون السنة الرابعة الابتدائية ، لأن الآباء والمدرسين هم الذين يقضون على قدراتهم الخلاقية عمدا ، بل لانهم يفشلون في ادراكها .

وفي معظم فصول الدراسة الابتدائية يعد التلميذ النجيب ، هو الذي ينتج ما يطلب منه ، والذي يرسم صورا كالتي يراها في الكتاب . أما التلميذ الخلاق فهو لا يقنع بأن يتعلم بالامر ، فهو يريد أن يصنع قصصه الخاصة ، ويرسم ما يراه بالطريقة التي يراه بها ، ولما كان يريد أن يضفي معنى على ما يراه ويسمعه ، فانه يوجه دائما اسئلة قد تبدو مضحكة ويسأل « داني » وهو طفل في الرابعة من عمره « أيهما أطول ١٢ كيلومترا أم ١٢ ساعة ؟ »

فتجيبه أمه « لا تكن غبيا » . ولكن سؤال داني في الواقع على درجة كبيرة من الذكاء ، فإن الرقم ١٢ في حياته الصغيرة مرتبط دائما بشيء ما ، مثل



٣٦ دائرة ، ويطلب من الطفل أن يحدد كم من الاشياء يستطيع أن يفعلها بهذه الدوائر ، وعندما عرفت طفلة صغيرة في السابعة من عمرها أن أمامها عشر ثوان فقط لتنتهي من الاختبار، رسمت على الفور فتاة تنفخ فقاعات بقمها. وكانت الدوائر غير المستخدمة هي هذه الفقاعات ، ومثل هذا التصرف يدل على موهبة في الخلق والابتكار. ونظرا لانه ليست هناك اجابات نموذجية لاختبارات الخلق والابتكار، فليست هناك كما يقول الدكتور تورانس معدلات للخلق ، ويضيف الدكتور تورانس قائلا : « ان تقدير مدى قوة الابتكار في الطفل يكون دائما امرا معقدا » ولكن يمكن بملاحظة الطفل أثناء العمل واللعب ، اكتشاف مدى قدرته الخلاقة ، وفيما يلي بعض الدلالات الرئيسية التي ينبغي البحث عنها :

**الفضول :** ان الاسئلة التي يوجهها الطفل ملحة وهادفة ، فهو يبحث تحت السطح ، فالطفل الوليد عندما يمسك الاشياء يهزها ويلويها، ويقلبها رأسا على عقب ، وبعد ذلك يفكك الاشياء ليرى كيف تعمل ، ويجري تجاربه على الكلمات والافكار محاولا دائما أن يستخرج منها معاني جديدة.

المطلوب في اختبارات الذكاء، عبارة عن عملية حل للمشكلات ، ولكن المشكلات التي تتطلب التفكير الخلاق من النوع الذي له أكثر من حل صحيح واحد ، وهذا النوع يتضمن المشكلات الأساسية التي نواجهها جميعا عند ما تكبر ، مثل التكسب في الحياة واكتشاف النظام ، والجمال ، والمعنى في الحياة. والمشكلات في اختبارات القسدة الخلاقة التي ابتكرها الدكتور تورانس وزملاؤه على عكس اختبارات الذكاء، ليست لها اجابات نموذجية محددة من قبل ، ففي اختبار « تحسين الانتاج » مثلا يعطى الطفل لعبة - ككلب من البلاستيك المحشو مثلا - ويطلب منه التفكير في أكبر قدر ممكن من الوسائل للتغيير فيه « حتى يصبح اللعب به أكثر بهجة » . فالطفل ذو الدهن العادي يتقدم بثلاثة اقتراحات هي : تقصير الانف ، وتطويل الذيل ، وتغيير اللون . أما الطفل ذو القدرة الكبيرة على الابتداع ، فانه يتقدم بعشرة اقتراحات منها : « وضع براغيث فوق ظهره » و « وضع مغناطيس في أنفه حتى يمكنه أن يمسك أرنباً به مغناطيس في ذيله » وفي امتحان آخر ، يعطى الطفل قلما وقطعة من الورق مرسوم عليها

مسلم بها ، ويرى الروابط بين أشياء يظن الآخرون انها منقطعة الصلة بين بعضها البعض . لقد كان طفلا خلاقا ذلك الذي قال « ان الابدية هي ساعة بلا عقارب »

**الاحساس بالذات :** بأن يتمكن من توجيه نفسه والعمل بمفرده فترات طويلة في مشروعه الخاص . أمام مجرد اتباع الارشادات فأمر يضجره .

**الاصالة :** بأن تكون له أفكار غير مألوفة الى حد يشير الدهشة ، وأن تكون رسوماته وقصصه ذات أسلوب يطبعها بطابعه الخاص .

**البصيرة وبعد النظر :** فهو يستطيع أن ينفذ بسهولة الى عوالم الذهن التي لا يستطيع الذين لا يتمتعون بالمقدرة الخلاقة ارتيادها الا في أحلامهم . قالت طفلة في الخامسة من عمرها للدكتور تورانس في حفلة عيد ميلاد عندما دست يدها داخل كيس « هذه هي الطريقة التي أحصل بها على الأفكار - اننى اصل الى ذهنى ، وأفتش في جوانبه حتى أشعر وكأننى أجذب منه شيئا الى الخارج »

ويرى الدكتور تورانس أن مجتمعنا شديد القسوة في معاملة الصغار الخلاقين ، وقد زار الدكتور تورانس عددا من فصول السنوات الاولى

**المرونة :** اذا فشلت إحدى الوسائل فان الطفل الذى يتمتع بموهبة الابتكار يفكر سريعا فى وسيلة أخرى ، فقد كان بعض الاولاد الكبار يحاولون عبثا القاء حبل فوق غصن مرتفع لعمل أرجوحة ، فاقترحت عليهم طفلة فى الثامنة من عمرها ان يطيروا طائرة ورقية فوق الغصن ثم يشدوا الحبل بوساطة الدوبارة .

**الحساسية للمشكلات :** فالطفل سريع الادراك للشغرات التي توجد في المعلومات ، والاستثناءات من القواعد ، والمتناقضات ، ويقول أحد الآباء انه كان يحكى قصة « الام الاوزة » لطفله الكثير الاسئلة الذى يبلغ الرابعة من عمره ، فلم يكذبدا القصة ببساطة ووضوح كقوله « كان توم ابن الزمار » حتى بدأ الطفل يقاطعه بسسيل من الاسئلة قائلا :

« هل كان توم فى مثل سننى ؟ واذا كان توم فى مثل سننى ، فكيف استطاع ان يحمل خنزيرا ؟ واذا كان الخنزير صغيرا الى هذا الحد فكيف استطاع ان يقتل الأوزة ؟ هل تقصد انهم يضعون الاطفال الصغار فى السجن ؟ »

**وضع تعريفات جديدة :** وذلك بأن يستطيع الطفل رؤية معان خافية فى الاقوال التي يأخذها الآخرون كقضية



والثانية والثالثة بالمدارس الابتدائية،  
وسأل المدرسين والتلاميذ عن الأطفال  
الذين يتكلمون أكثر من غيرهم ،  
والذين لديهم أفكار أجمل من غيرهم ،  
ومن منهم له أفكار سسخيفة ، أو  
أفكار حمقاء ، وكان رأى المدرسين  
والتلاميذ متشابهاً الى حد بعيد ،  
فقد نسبوا « الأفكار الجيدة »  
للصغار الذين كانوا يحصلون على  
تقديرات متوسطة أو منخفضة في  
اختبارات القدرة على الابتداع ، أما  
الطفل الذى قالوا عنه ان لديه أكثر  
الأفكار « غباء » وسخافة ، فقد  
ثبت من اختباره انه أكثر الأطفال  
قدرة على الخلق والابتكار فى الفصل .  
وفى تجربة أخرى ، قسم الأطفال  
الى مجموعات تضم كل منها خمسة  
أعضاء ، وفى كل مجموعة طفل أو  
طفلة واحدة فقط ممن يمتازون  
بالقدرة على الخلق . وأعطيت لهذه  
المجموعات خمس دقائق لفحص  
بعض اللعب العلمية ، ومعرفة ماذا  
يمكن أن يفعل بها ، فوجد انه فى كل  
مجموعة يصل العضو الخلاق الى  
احسن الأفكار ، ومع ذلك فانه نادراً  
ما يحصل على الموافقة عليها ، ولكن  
بعد أن يسخر زملاؤه من أفكاره  
كانوا يتبعونها غالباً ، وعند ما يكون

العضو الخلاق فتاة فمن المشاهد  
انها تنقل أفكارها الى أحد الصبيان  
وعندئذ يوافق أفراد المجموعة عليها .  
ويلاحظ الدكتور تورانس أن الآباء  
أيضاً يقسّمون على الأطفال الخلاقين ،  
وحتى هؤلاء الذين يقسّمون انهم  
يريدون أن يتعلم ابناؤهم ويفكروا  
بابتكار ، يشعرون بالانزعاج والحيرة  
والخجل من الأطفال الذين يفعلون  
ذلك . انهم يقولون : « لماذا لا يكون  
مثل غيره من الاولاد ؟ » وتحت هذا  
الضغط الأبوى كثيراً ما يشعر  
الأطفال بالاثم حيال مواهبهم  
ويحاولون أن يجعلوا من انفسهم  
نماذج عادية عن طريق اخفاء أو تدمير  
ملكاتهم التى تجعل منهم أطفالاً  
مختلفين .

فكيف يستطيع الآباء أن يزيلوا أو  
يلطفوا الضغط الذى يباشرونه على  
أبنائهم ليتخلوا عن شرارتهم الخلاقية ؟  
ان الدكتور تورانس يقترح ما يلى :  
اياك أن تشبط من خيال الطفل .  
فمن صفات الشخص الخلاق سواء  
كان صغيراً أو كبيراً قدرته على التنقل  
بسهولة بين عالم الحقائق والعقل ،  
وعوالم الذهن الرحيبة التى تكمن  
تحت سطح الوعى ، ان مرونته الكبرى  
وعمق مشاعره وحدة البصيرة تاتى

وسيلة ممتازة للإبقاء على تدفق أفكارهم .

وعليك أن تساعد طفلك في أن يستخدم قدرته الخلاقة في العلاقات الاجتماعية ، فمن المشكلات الكبرى التي سوف تواجهه فيما بعد في الحياة مشكله كيف يختلط بالآخرين دون تضحيه بصفاته التي تجعله مختلفا عنهم . علمسه كيف يستخدم حساسيته في أن يكون عطوفا ، وكيف يستخدم ادراكه في أن يكون مدركا ، متسامحا مع غيره ممن لا يتفقون معه في الرأي ،

ان كثيرا من الآباء يقولون : « اننى لا أود لطفلى أن يكون عبقرى » اننى أريده فقط أن يكون ابنا عاديا سعيدا مطيحا » ولكن كما يقول الدكتور تورانس أن السعادة وسلامة العقل تتوقفان في المحل الاول على استخدام الفرد لكل طاقاته . ويقول الدكتور تورانس « ان الاشخاص الذين يتمتعون بالقدرة على الخلق هم في نهاية الامر أسعد الخلق على شريطة أن تكون لهم حرية الخلق » .

ملخص عن «دبوك» بقلم : جون كورد لاجمان

\*\*\*

من تفتح ذهنه للمشاعر الفاضلة وابتعاده عن الاخطاء الاخرى التي تبدو له مضحكة .

ولا تكبح جماح طفلك ، لا تشفق عليه من ألم الفشل فتترك عليه فرصة التعلم من أخطائه ، فان الاطفال اذ يتعلمون الابتكار ، انما يقضون قطعة أكبر مما يستطيعون مضغه ، ويبالغون في تقدير قدراتهم ويغامرون ، وقد وجد خبراء التعليم ان كثيرا من الاطفال يبدأون في التعلم قبل الوصول الى ما يسمى « بفترة الاستعداد » بمدة طويلة والفكرة ليست تعليمهم التفكير الخلاق ولكن وقف التدخل فيه

ولا تحكم على طفلك بقدرته على القراءة والكتابة ، فان الاطفال الذين يمتازون بالقدرة على الابتكار غالبا ما يكونون متأخرين عن الباقين في القدرات الشفوية . هناك تلميذ في التاسعة من عمره كان في مؤخره فصله بسبب تأخره في القراءة والكتابة ، ودل اختباره في القدرة على الابتكار على انه يقارب القمة . ومعظم الاطفال يحبون ان يحكوا قصصا لأبائهم ، وهذه

منذ بضع سنين ، زار النائب الامريكى « اولين تيج » اليونان . وفي احدى الحفلات التي اقيمت في السفارة الامريكية ، قدموا له الشراب اليونانى الشعبى « اوزو » . وبعد الكأس الاولى ، لاحظ ان الاثاث يتحرك من حوله ، فقال للسفير : - يبدو انه شراب قوى جدا





\*\*\*\*\*



# تعبيرات راقصة

بعض الناس عندما تطرق الفرصة بابه ، يشكو من الضجيج !

\*\*\*

إذا كانت هناك فكرة في رأسه .. فلا بد انها في حبس انفرادي !

\*\*\*

ان لدينا ٣٥ مليون قانون نحاول ان تنفذ الوصايا العشر !  
ايول ويلسون

\*\*\*

أخذت الساعات تمر كقطيع كسول من الاغنام يعبر قطعة أرض فسيحة!

\*\*\*

لا تترك قط اغراء يمر بك ... لقد لا يعود بعد ذلك أبدا  
دون ماركيز

\*\*\*

يجب أن تتكون اللجنة من ثلاثة رجال ... اثنان منهم غائبان !

\*\*\*

متعة الامومة ... الشيء الذي تحس به المرأة ، عندما ينام كل اطفالها!

\*\*\*

ان أيام المدرسة هي اسعد أيام حياتك .. هذا اذا كان أطفالك قد  
بلغوا سن الالتحاق بها !

\*\*\*

أغلب الاطفال يستخدمون الصابون .. وكأنما يشترونه بمصروفهم !

\*\*\*

الوقت الذي تبدأ القلق فيه على ابنك .. هو عندما يغادر البيت بدون  
أن يصفق الباب خلفه بقوة !

\*\*\*

كان ضوء الشمس كثيفا كزبد الريف فوق رغيف مصنوع في البيت

كتاب الشهر

# تركها حينها ورجلت



كانت في الثامنة من عمرها عندما عرفت  
النبا السييء ، ولكنها تركت في الفترة التي  
بقيت لها تراثا أعظم بكثير مما كان في  
استطاعتها أن تعرفه . . . أنها رحلة اليمه في  
قلب عظيم لفتاة صغيرة . . .



# تركت عينيها . . ورحلت

تلخيص كتاب

The Triumph of Janis Babson

بقلم لورانس البيوت

هذا المنزل وذلك الشارع هما عالم  
جانيس بابسون ، وقد أحبتهما حبا  
عظيما . .

وفى هذا الشارع ، كانت تقع  
مدرسة سانت نيقولاس ذات الغرف  
العشر ، وكانت جانيس فى السنة  
الثالثة الابتدائية بها ، تشترك فى  
منافسة حامية مع اليزابيث هايز  
للفوز بأعلى الدرجات فى الفصل . .  
والى الورا تمبتد المزرعة ، حيث  
خلب لبها منذ وقت بعيد استعراض  
خيول الجر ، وكانت تقفز التل بعد  
ظهر كل يوم وهى تحمل لها هدية  
من الجزر . .

وعبر الشارع أيضا تقيم « تريشيا  
كنيدى » أفضل صديقاتها ، وفى البيت  
المجاور تقيم الكلبة « سوزى »  
الصغيرة ذات الأرجل القصيرة  
والشعر الناعم . . وكانت هناك  
كتب كثيرة تتحدث عن الأماكن البعيدة  
الساحرة ، ولوحات مرسومة بالألوان  
المائية ، ورقص مع أختها الكبرى ،  
وفتى قصير الشعر اسمه « رونى »  
ابتسم لها عدة مرات فى الصيف  
السابق . .

كان اسمها جانيس . . وفى  
ذلك الشتاء من عام ١٩٥٩  
كانت فى العام الثامن من عمرها . .  
كان شعرها ذهبيا ، نحيلة مرنة ،  
عندما تضحك ، تشرق عيناها بضوء  
يكشف عن سعادة فى أعماقها ،  
وتزداد حيويتها قوة ، حتى تفيض  
على جنباتها فى بعض الأحيان . .  
وبعد ظهر أحد أيام شهر يناير،  
قالت وهى تطير مندفعة داخل المنزل  
- أماه . . يا لها من متعة  
فسألتها أمها ريتا بابسون قائلة :  
- أية متعة ؟

قالت : أوه . . المدرسة ،  
والجليد ، واللعب مع الأطفال . . .  
كل شيء .

كانت قد ولدت فى « وندسور »  
بنوفاسكوشيا ، ولكنها وهى ما زالت  
طفلة رضيعة ، نقل والدها الجندى  
من فرسان البوليس الكندى الى  
قيادة قوات الفرسان فى أوتاوا  
فانتقلت الاسرة الى بيت نظيف مطل  
بالمصيص الأبيض ، فى شارع هادىء  
بضاحية « سيتى فيو » التى تقع  
فى الجنوب الغربى للمدينة ، وقد أصبح

كانت تركع على ركبتيها أحيانا لتشكر الله على كل الأشياء الطيبة في العالم .. لم تكن تشعر بشيء روحاني ، ولم تكن لتفهم معنى هذه الكلمة ، ولكن الله كان قريبا جدا الى جانيس بابسون ، وكانت تعرفه جيدا ، فقد كان شيئا حقيقيا بالنسبة لها .

والى جانب أمها ريتا الحسناء ذات الشعر الأحمر الداكن ، ووالدها فارس البوليس الطويل القامة ، كان هناك خمسة آخرون من آل « بابسون » : اختها شارمين التى تكبر جانيس بعامين ، ورودى ، وكارين وتيمى وسالى وكلهم أصغر منها ، وكان الطفلان الصغيران تيمى وسالى يبعثان فى قلبها متعة خاصة .. وكثيرا ما كانت تضعهما فى العربة الصغيرة بعد العودة من الكنيسة يوم الأحد لكى تدفعهما بنفسها من أحد أطراف شارع « كوت دى نيج » الى طرفه الآخر ، وكان وجهها يشرق بالفخر عندما يتوقف الجيران لأبداء إعجابهم بحمولتها الصغيرة وكانت تقول برزانة : « انهما شقيان جدا » ثم تنفجر ضاحكة فى اشراق ..

كانت ذات مشاعر عميقة ، تتألم لأشياء كثيرة ، فقد قالت يوما لأمها

وهى ترى شقيقتها الصغيرة « سالى » تكبر « قد تكون آخر طفل لدينا » .. وكانت تشعر بقلق خوفا من ألا تجد الطيور ما يكفيها من الطعام خلال الشتاء ، وعندما كانت تتأثر من سماع قصة ما ، كانت غمامة تغطى عينيها وتقول متسائلة : « لماذا يجب أن يعامل الناس بعضهم البعض بهذه الدناءة ؟ » وددت لو استطعت أن أكون أفضل صديقة لكل انسان فى العالم »

وكانت تشهد برنامجا يعرضه التليفزيون ذات يوم خلال الاسبوع « العصا البيضاء » - وهو اسبوع مساعدة العميان فى كندا - وتحدث المذيع عن مساعدة بنك العيون للكثيرين من فاقدى البصر على استعادة أبصارهم بنقل أنسجة القرنية اليهم بعملية جراحية ... وظهرت أم شابة لتذكر كيف فقدت ابنتها فى حادث ما ، فتبرعت بعينيها لتمكن شخصا غريبا من الابصار مرة أخرى ، وقالت انها ترى أن إعادة البصر الى شخص ما لا تعرفه أبدا ، سوف يكون بمثابة حياة لابنها الصغير ..

وأثر البرنامج التليفزيونى فى نفس جانيس تأثرا بالغا ، وظلت جالسة



تفكر وقتا طويلا ثم ذهبت الى المطبخ وقالت لامها :

— أماء .. عندما أموت سوف أحب عيني لبنك العيون .

ونظرت الأم ريتا بابسون الى ابنتها ، ثم كبتت صرخة غاضبة كادت تفلت من بين شففتيها عندما رأت الدموع تتعلق بأهداب الطفلة وهي تحكى ما شاهدته .. ثم قالت :

— هناك كثيرون جدا فى حاجة الى المساعدة يا أماء .. الوف والوف ينتظرون دورهم ، ولو أن كثيرين تبرعوا بعيونهم لما حدث هذا . وتأثرت الأم ولكنها قالت فى حرص : اننى أدرك شـسـعورك يا عزيزتى .. ولكن هذا القرار خطير جدا بالنسبة لطفلة صغيرة ، وقد تغيرين رأيك بعد أن تكبرى .

وتموج شعر جانيس الذهبى وهي تهز رأسها هزة قاطعة ثم قالت :

— كلا ... بل سأبقى على هذا الشعور .. ولن أنساه يا أمى .

تل طويل الى الامام

تساقط جليد كثير فى شهر فبراير من هذا العام ، وكان ذلك بالنسبة لجانيس شيئا ساحرا فقد كانت تنطلق الى العراء عصر كل يوم ، تلعب وتهبط من فوق التل ، وتبنى

قلاعا صغيرة من الجليد مع صديقاتها « تريشيا كنيدي » وبعض الفتيات الاخريات ، ثم تعود الى البيت بعد تردد وقد احمرت وجنتاها ، ولا يزال رأسها مليئا بمغامرة اليوم .

ثم حدث فقط أن فقدت طاقتها النشيطة .. كان مجرد اللعب بضع دقائق يستنفد كل قواها ، تتشاءب وتتنهد بشدة ، وإذا تناولت لقيمات قليلة من العشاء أحست بالتعب .. وظنت أمها فى أول الامر انها مصابة بالبرد ، ولكنها لم تكن تسعل كما أن حرارتها لم ترتفع ، ومع ذلك فقد ظل الارهاق البالغ مسيطرا عليها . وعندما أوشك فبراير على النهاية ، زادت الظلال السوداء تحت عيني جانيس ، وأصبح رأسها يؤلمها ، ورائحة الطعام المطهو تثير غثيانا فى نفسها .. وذات ليلة هبت واقفة وصاحت :

— أماء .. ما هذا الألم ..

فسألته أمها فى انزعاج : اى

ألم . ؟ ماذا حدث ؟ .

— ظهري .. انه الآن لا يؤلم ؟

ولكنه سيؤلمنى مرة أخرى بكل تأكيد ولكنها رفضت البقاء فى المنزل ، وأصررت على الذهاب للمدرسة قائلة : انها ليست مريضة الى هذا الحد ،

كما انها لا تستطيع أن تترك اليزابيث هابر تتفوق عليها !.

وبعد ظهر يوم عاصف لم تعد جانيس الى المنزل مع شقيقتيها رودى وشارمين ، وتطلعت ريتا من نافذة غرفة الطعام . فأصابتها رجفة مما رأت .. كانت جانيس تحمل كتبها بين ذراعيها وهى تكافح لهبوط منحدر طريق « كوت دى نيج » وكانت تنقل خطواتها ببطء فوق الجليد ، وهى تكاد تسقط على ركبتيها

ونزعت الام المعطف عن ابنتها ، ثم تفرست فيها عن كذب ، فأحست برعب مفاجيء لما أصابها من شحوب ، ومنظر عينيها العسليتين اللتين تملآن الوجه النحيل .

وعندما عاد الاب فى تلك الليلة ، قرر هو وزوجته انه يجب عرض جانيس على الطبيب ، وفى اليوم التالى عاد مبكرا من عمله وصحب الطفلة الى عيادة طبيب الاسرة الدكتور جيمس ويلانز ..

وفحص الطبيب خلق الطفلة وأذنيها ، واستمع الى دقات قلبها ، ثم فحص نقطة من دمها تحت المجهر ، وعندئذ تصلبت نظراته وقال لها :

— هل تسمحين للمرضة بأخذ نقطة أخرى من الدم من أصبعك ؟

وبعد أن فحص النقطة الثانية ، قال لأبيها : يبدو أن هناك نسبة مرتفعة جدا من الكرات البيضاء فى دمها .. اننى أريد دراسة هذا الدم فى المعمل فما رأيك ؟

وفى يوم الجمعة التالى توجه رودى بابسون مع ابنته جانيس الى المعمل حيث أخذت عينات عديدة من الدم من أصابعها وشرابيتها ، وفى الصباح التالى اتصل الدكتور ويلانز بمستر بابسون تليفونيا وقال له باقتضاب :

— اسمع ... اننى لست سعيدا بذلك ، ولكنى أريدك أن تذهب بجانيس فورا الى المستشفى حيث أعرضها على طبيب أخصائى فى الدم فقال الاب بصوت هامس :

— لا يمكن أن يكون سرطان فى الدم ..  
أيمكن أن يكون كذلك ياكتور ويلانز ؟  
وساد الصمت لحظة .. ثم جاء صوت الطبيب عبر الاسلاك التليفونية يقول : ربما كان الأمر كذلك ؟

### التشخيص

بكت جانيس عندما أبلغها أبوها انها ستذهب الى المستشفى وقالت فى توسل وبكاء :

— اننى لست مريضة حقا ..  
اننى متعبة فقط



كانت تشعر بقلق للانقطاع عن المدرسة ، ولكن أمها قالت ان اطباء سيجعلونها على ما يرام فتوقفت عن البكاء وذهبت الى غرفتها لتجمع حاجياتها .

وأحست جانيس انها تائهة في مستشفى أوتوا المدنى - وهو مجموعة واسعة من المباني المقامة بالزجاج والطوب الاحمر - ولكنها امتنعت عن البكاء ، وتبعث الممرضة الى عنبر الاطفال في ثبات .. وعندما جاء أبواها لوداعها كانت ترتدى ثوب المستشفى الابيض ، وقعدت جلست متربعة في فراشها تحديق في الاطفال الآخرين الذين يشاركونها في الغرفة البيضاء الكبيرة .. وعندما قبلها أبواها همست في قلق :

— سستعودان لرؤيتى .. أليس كذلك ؟

وظلت الام تواظب على الحضور بعد ظهر كل يوم ، وكان الاب يصحبها في أغلب الامسيات ويحضران لهما الرسائل من شقيقتها « شارمين » والرسومات من كارين ، وكانت جانيس تفرح بها وتعرضها على أصدقائها الجدد ، وكانت تقضى الايام الطويلة في اللعب مع الرضى الصغار . كانت جانيس قد وضعت تحت

رعاية الدكتور الكسندر انجليش من اكبر الاخصائيين فى امراض الدم بأوتوا ، وقد وعد بتقديم تقرير فى أقرب وقت ، وفى ليلة الخميس اتصل بال بابسون وطلب اليهما الحضور لمقابلته فى المستشفى . ولم تستطع الام الذهاب ، فقالت لزوجها :

— اذهب أنت وحدك .. سأنتظرك هنا ، فأننى لا أستطيع الذهاب . ما كاد الدكتور انجليش يغلق باب الغرفة خلف فارس البوليس الطويل الذى يبدو التوتر على وجهه حتى قال : يؤسفنى ان اقول لك اننى واثق من انها مصابة بسرطان الدم ! وكان روى بابسون على استعداد لتلقى الصدمة .. فقال : أليس هناك أمل ؟

فهر الطبيب رأسه وقال : — آسف .. فهو داء قاتل دائما ، ولكن حالتها ليست حادة ، ولا أعتقد انها أصيبت به منذ وقت بعيد ، وقد يمكن أن تعيش سنة أخرى أو أكثر بفضل العناية الطبية وما لدينا من عقاير الآن !

واحنى الأب رأسه فى سكون ، ولم يستطع النطق بكلمة واحدة .. واستطرد الدكتور انجليش يقول :

— أنت حر في أخذها الى أى مكان تشاء ، ولكنى على ثقة من التشخيص ، وليس فى كندا أو الولايات المتحدة مستشفى آخر يعرف أكثر مما نعرفه نحن عن علاج سرطان الدم ، وسيكون الامر مجرد نفقات لا داعى لها .

ثم قال انه بعد اعداد العلاج المناسب ، وتحسين التوازن فى دم جانيس ، تستطيع العودة الى البيت ، ولكنه سيحتاج الى اجراء فحص مستمر على عدد الكرات البيضاء فى دمها ومن ثم فانها يجب أن تعود الى قسم السرطان فى المستشفى مرة كل أسبوع .

واضاف الطبيب قائلا : وفيما عدا ذلك فانها تستطيع أن تفعل ما كانت تفعله دائما ، فتذهب للمدرسة وتلعب ... ولا حاجة لاخبارها بشئ أكثر من أن هناك بعض الخلل فى دمها واننا نعالجه

وعندما عاد بابسون الى البيت فى ذلك اليوم ، وجد أن زوجته ريتا قد حدثت الحقيقة وأدركتها بمجرد القاء نظرة واحدة على وجهه .

**بصيص من ضوء الشمس**

كانت جانيس قد أمضت أكثر من شهر فى المستشفى ، وفى ذلك الحين

أصبحت ريتا وزوجها على معرفة وثيقة بسرطان الدم ، فقد أصيب نخاع العظام فى جسم جانيس بالجنون لسبب لا يدرك كنهه ، فأخذ ينتج كرات الدم البيضاء بمعدل خيالى اذ أن المعدل العادى ٧٥٠٠ فى المليمتر المكعب ، فاذا بالفحص يدل على انه زاد لدى جانيس مائة مرة ، والاسوأ من ذلك أن هذه الكرات البيضاء ستشق طريقها فى النهاية الى بقية أنحاء الجسم لتغزو الانسجة السليمة وتقضى عليها .

وكانت هناك عقاير أساسية فى المعركة لابطاء سير المرض ، فعقار « ميثوتريكسيت » اذا استخدم بعناية ، يمنع التكاثر الجنونى للكرات الدموية البيضاء ، وهذا العقار السام مستخرج من النيتروجين والخردل ، ولكن هذا العقار وأمثاله ، يفقد أثره الفعال تدريجا حتى يصبح بلا أية قيمة فى النهاية !

وفى منتصف ابريل كانت جانيس كنيدي فى انتظارها أمام المنزل .. واستطاعت العودة الى البيت فى أحد أيام الربيع الدافئة ، وما كادت تصل الى هناك حتى أسرع تغادر السيارة عندما رأت صديققتها تريشيا كنيدي فى انتظارها أمام المنزل ..



وصاحت : تريشيا .. لقد عدت للمنزل ...

ووقفت ريتا بايسون ترقب عناق الطفلتين ، فرأت لونا جديدا يفيض حيوية في وجنتي طفلتها ، كما لاحظت نشاطها وهي تقفز الدرجات لتحية أخوتها ، فظنت أن الأمر كله كان حلما سيئا ، وأن جانيس لن تموت حقا ..

وازداد هذا الظن قوة على مرور الأيام ، ففسد عادت جانيس الى المدرسة ، وأخذت تعوض الدروس التي فاتتها خلال الشهر المنصرم .. وبناء على نصيحة الدكتور انجليش ، قرر الوالدان ألا يذكر الحقيقة للأطفال الآخرين حتى تعيش جانيس بطريقة طبيعية وسعادة قدر الاستطاعة .

وعاشت الاسرة فترة من الوقت في هدوء ظاهري ، فقد كانت هناك رحلات طويلة بالسيارة ، والعباب بعد الظهر ، وزيارة الجدة التي تعيش في نورث وليامز ، حتى سرى احساس مطرد في نفس الابوين جعلهما يرفضان الاعتقاد بأن هذه الطفلة الحلوة التي تفيض حياة سترحل بعيدا الى غير عودة !

وكان دورى الاب يصحب جانيس

الى المستشفى كل خميس .. واعتادت الطفلة هذا الروتين الجديد ، وكانت اذا وصلت الى المستشفى انطلقت الى عنبر الاطفال لتحية صديقتها « فريدا » التي تتولى شئون المطبخ ، وكانت تعرف كل الاطفال الذين يأتون الى المستشفى يوم الخميس ، وكانت صديقة ومرشدة للقادمين الجدد ، تهون عليهم آلام الحقن .

ويقول أحد الفنيين انهم كانوا ينتظرونها صباح كل خميس في لهفة ، حتى اذا أقبلت ، بدت أمامهم كبصيص من ضوء الشمس الساطع . وكان عدد كرات الدم البيضاء يتناقص باطراد ..

الله لا يخطيء

قضت جانيس صيفا طيبا ، وفي شهر سبتمبر ، أهداها والدها في عيد ميلادها التاسع دراجة جديدة ، فانطلقت تجوب الغابة المجاورة بها ، واستأنفت منافستها لاليزابيث هايز للفوز بأعلى الدرجات في السنة الرابعة الابتدائية .. ولكنها أصيبت بنكسة في أكتوبر ، اذ نفدت طاقتها فجأة ، وقال الدكتور انجليش أن احصاء الكرات البيضاء قد زاد مرة أخرى ، وأن عقار «ميثوتريكسيت»

قد فقد أثره الفعال كما يبدو ، وأمر بنقل دماء اليها ، ثم تحول الى عقار جديد ، وقال لأبوى الطفلة انه سيكون جيدا لو لم تسرف جانيس في نشاطها الى هذا الحد :

وسألت جانيس أمها يوما : متى يتحسن دمي القديم ؟ لقد تناولت الدواء وقتا طويلا .. ألن يتحسن أبدا ..

كان ذلك هو أول الاسئلة العديدة المؤلمة التي ينبغي أن تواجهها ريتا بابسون ، ولم يكن في استطاعتها التهرب منها بسهولة .. ومن ثم فقد أمسكت يدي ابنتها وقالت برفقة : - انه عبء لقاء الله على كاهلك يا حبيبتي ، وليس في استطاعتك الا أن تتحمليه ، واني واثقة انك ستعرفين سببه في يوم ما .

وابتسمت جانيس - التي كان ايمانها تاما - وقالت اننى أعرف يا أمى أن الله لا يمكن أن يخطيء .. ولكنى مكتئبة فقط ..

وبدأت تمتنع عن نط الحبل والقفز ، وممارسة الالعاب الرياضية في المدرسة ، وعندما أقبل الشتاء اكتفت بالنظر من النافذة لمشاهدة الاطفال الآخرين وهم ينزلقون هابطين التل .. وبدأت صحتها تتحسن مرة

أخرى ، وفي شهر مارس ، الذي كان ينبغي أن تقترب فيه من نهايتها - وفقا لاذنار الدكتور انجليش - بدأ وزنها يزداد ، وكانت أعراض مرضها الوحيدة هي صداع يصيبها من حين لآخر !

وحدث تغير آخر .. فقد سيطر عليها الهدوء والرزانة ، وسألت أمها يوما عن العالم الآخر ، وهل الايام فيه طويلة كما هي على الارض ؟

وذكرت جانيس والديها مرتين برغبتها في التبرع بعينيها لبنك العيون ، واصبحت تواقه دائما لارضاء الآخرين ، وكانت تشعر بالسعادة البالغة من ذلك .. كما كانت تتولى رعاية أخويها الصغيرين وقد سأل بابسون الدكتور انجليش يوما عما اذا كان من الممكن أن تقع المعجزة ويظل التحسن دائما ؟

فقال الطبيب : أشكر ربك لانها على ما يرام الآن .. ولا تأمل في المزيد .

ولكن بابسون وزوجته ظلایفكران في احتمال ظهور عقار جديد يستكره بعض العلماء لشفاء هذا المرض ..

وسرعان ما أقبل سبتمبر التالى .. كانت جانيس قد بلغت العاشرة ، وبدأت سبنتها الخامسة في الدراسة



الابتدائية ، وكانت قد وعدت أبويها بأنها سوف تزيد درجاتها المنخفضة في الحساب ، واستطاعت أن تحقق ذلك فعلا ..

ولكن تلك كانت أيامها الأخيرة في المدرسة، فقد لاحظت علامات لاتخطيء على أن معركة الحياة دخلت دورها الأخير ، وأصبح من الضروري نقل دماء جديدة لها مرة كل عشرة أيام ..

وأصبحت الاختبارات التي تجرى لدمها أكثر تعقيدا ، ولم تعد نخسات الاصابع العادية تكفى لتقديم المعلومات التفصيلية التي يحتاج اليها الدكتور انجليش ، وبات ضروريا من حين لآخر بذل نخاع العظام ، بادخال ابرة طويلة في عظمة أعلى الفخذ وسحب بعض النخاع منها لدراسته ، وهي عملية شديدة الالام ، والاسوأ من ذلك كله أن العقاقير القوية التي ظلت تتناولها منذ ١٨ شهرا ، غيرت شكلها تدريجا . فوجهها النحيل ازداد اسمرارا وكآبة ، وجسمها الصغير السريع أصبح الآن سمينا مترهلا . وحاولت الأم أن تنكر ذلك أول الامر، ولكن جانيس عادت يوما من المدرسة وهي تبكي وقالت لأمها ان طفلة غيرتها لانها أصبحت سمينة وقالت ان الاطفال أصبحوا ينجلون من

النظر الى شكلها المتغير .. وضمت ريتا الطفلة الصغيرة الى صدرها وقلبهما يتمزق أسى .. وابتهلت الى الله أن يرشدها الى الطريق الذي تتبعه وأخيرا قالت : « هل تعتقدون ان الله يهتم كثيرا بمظهرنا يا حبيبتي ؟ ان الذي يهم هو ما في داخلك ، وما تشعرين به في اعماقك »

### مكان الشرف

في شهر ديسمبر ، قامت مدرسة « سانت نيكولاس » ببيع بطاقات عيد الميلاد لاعمالها الخيرية ، وقررت أن تمنح من يبيع أكبر عدد من صناديق البطاقات نسخة من رواية « القديسة تيريز والزهور » وأصرت جانيس بحماسة بالفة على أن تفوز، ولكنها عندما عادت من المستشفى، كان بقية الاطفال قد باعوا البطاقات لكل ساكني طريق « كوت دي نيج » ولم يبق غير أسرتها وعدد قليل من الجيران تستطيع أن تبيع لهم بطاقتها ..

وصعدت جانيس الى غرفتها وهي يائسة ، ولكنها لم تلبث أن فكرت في صديقاتها بالمستشفى ، وعندما عادت الى هناك ، قامت بجولة سريعة في معمل تحليل الدم وعبر الاطفال،

فباعت من البطاقات عددا يكفل لها الفوز بالجائزة .. وبعد أن فازت بالكتاب الذي منحته لها المدرسة ، جلست تطالعـه في سرور وقالت لأختها شارمين في ابتسام : « ان القديسة تيريز هي شقيقتي الكبرى في السماء ، كما أنت شقيقتي الكبرى هنا » .

واظهارا لشكرها للفوز الذي حققته ، صنعت صورة لمكان ميلاد المسيح من الورق المقوى وذهبت بها الى غير الاطفال بالمستشفى، وسألت عاملة الاسـتقبال : « الديكم مكان لهذه ؟ » فتأثرت السيدة وقالت برقة : « سوف نضعها في مكان الشرف » وأخذت الصورة ووضعتها في أحد أركان مكتبها باهتمام بالغ .

### الايام الاخيرة

قبل عيد الميلاد مباشرة ، عادت دماء جانيس تتدهور من جديد ، وقرر الدكتور انجليش ضرورة اجراء بزل جديد لنخاع العظام ، وشحب وجه جانيس ، واستسلمت للخوف لأول مرة وقالت متوسلة : « أرجوك يا ابي .. لا أستطيع .. لا أستطيع » فربت أبوها على ظهرها برقة وقال : - اعتقد انك تستطيعين يا جانيس كل ما يلزمك هو الشجاعة والايمان .

ورفعت يديها الى أعلى وركعت على ركبتيها قائلة في ابتهاال : « يا الهى العزيز هبنى مزيدا من الشجاعة » . وأدار أبوها وجهه حتى لا يرى عينيها الباكتين المحمرتين .. وفى عيد الميلاد ، بدا أن الداء الذى لا يرحم يواصل تقدمه ، ولكن جانيس رفضت أن تستسلم لآلامها وارهاقها ، وراحت تشق الطريق وسط الجليد الى المدرسة كل يوم ، على الرغم من أن شقيقتها « روى » كان يضطر كثيرا الى مساعدتها ، وكانت عملية شراء هدايا عيد الميلاد التى ستقدمها لآخوتها ووالديها مرهقة لها ..

وعندما عاد آل بابسون الى البيت بعد أداء صلاة منتصف الليل عشية العيد ، كانت جانيس مستيقظة تتحدث مع جليسة الاطفال ، وقد أمضت وقتا مريحا وهى تبسدى اعجابها بشجرة العيد التى زينت بطريقة مبتكرة .

وفى باكورة الصباح التالى ، هبطت الى الطابق الاسفل بوجه مشرق وكأنها لم تعرف الألم فى حياتها قط، وكانت ترتدى ثوبا ذا لون أزرق شاحب أهدها لها أبواها وسترة صوفية هدية من جدتها ، وتلفت



هدايا كثيرة ، بينها آلة حياكة صغيرة  
تعمل بالبطارية ، وعليه ألوان جديدة ،  
وصندوق لشغل الابرّة ، وكتب  
كثيرة ..

وعندما جلست على الأرض تحيط  
بها هداياها ، قالت لاختوتها : « لن  
أرى أبدا مثل هذا العيد السعيد ! »  
**سأعود بعد أسبوع !**

بعد بضعة أسابيع ، وقبل أن يدق  
الجرس الأخير لليوم الدراسي بفترة  
قليلة ، اهتزت جانيس في مقعدها  
متشنجة ، وحاولت أن تخفي آلامها  
حتى لا يلاحظها أحد من حولها  
وضففت على أسنانها في صلاة  
صامتة مبتهلة الى الله أن يدق الجرس  
الأخير بسرعة ، وهكذا غادرت مدرسة  
سانت نيقولا آخر مرة دون أن  
يعرف أحد ما حدث .. وبعد أيام  
قليل ، أصيبت ذات صباح بنوبة  
ألم عنيفة في ظهرها دامت فترة أطول ،  
فنقلت الى المستشفى في اليوم التالي  
وقال الدكتور أنجليش بعد  
أن فحصها : أعتقد أن كتلة الكرات  
الدموية البيضاء قد انتشرت خلال  
منطقة العصب الفقري ، وأرى أنه  
يستحسن بقاؤها هنا ..

ولم تحتج جانيس عندما عرفت  
من أبيها أنها يجب أن تبقى في

المستشفى ، وقالت : « اننى واثقة  
من اننى سسأتحسن هنا سريعا ،  
وسأعود اليكم بعد أسبوع .. »  
ونجحت الجرعة المتزايدة في تقوية  
العقار واحداث توازن سريع في الدم ،  
وبعد ثلاثة أيام استطاعت أن تغادر  
الفراش وانطلقت الى المطبخ ، واخذت  
تنقل بين الاطفال المرضى وهى ترحب  
بالوافدين حديثا الى المستشفى .

وكانت تحب مساعدة الممرضات  
في رعاية صغار الاطفال ، فترتب  
وسألدهم ، وتقرأ لهم القصص ،  
وترسم لهم صورا مضحكة بالالوان .  
وقد ظلت مستيقظة ذات ليلة حتى  
الفجر وهى تهديء روع طفلة في  
الثالثة من عمرها أصيبت في حادث  
ووضعت في جبيرة من الجبس .

ولكن جانيس على الرغم من قوتها  
وعمق شخصيتها ، كانت لا تزال  
طفلة صغيرة ، وظل المستشفى  
بالنسبة لها شيئا ينتمى الى عالم  
الكبار ، ولم تشك قط في حقيقة  
السبب الذى جعلها تبقى في  
المستشفى ، وكانت في بعض الاحيان  
تهبط الى العيادة وحدها وتجلس على  
مقعد بمفردها .. طفلة صامتة مرهقة  
العينين ، تنتظر بعض الاطفال الذين  
عرفتهم خلال العامين اللذين أمضتهما

في العلاج هناك .. ولكنهم لم يعودوا قط !  
وسألت عن « ادى » .. وعن « جلوريا » .. فقالت عاملة الاستقبال انهما لا تأتيا الآن ، ثم ادارت وجهها بعيدا لتخفى تأثرها ..  
وقالت جانيس لامها بعسء ذلك « أماء .. أتذكرين ادى وجلوريا .. ؟ لقد ماتت الاثنتان اليس كذلك ؟ »  
فقالت الام في رقة : أجل يا عزيزتى .  
وسبحت جانيس بأنظرها بعيدا ..  
ثم قالت : لا تحزنى يا أماء .. انهما الآن في السماء ، ولا بد انهما سعيدتان هناك .

### كم أحبكما

جاءت المدرسة مس ماكفى لزيارة جانيس في المستشفى ، وأحضرت معها رسائل من كل تلميذات الفصل .. وتأثرت جانيس كثيرا ، فقد كانت تتوق الى سماع أخبار كل واحدة منهم ، وراحت تسأل مس ماكفى عنهم .  
وكانت أختها شارمين تبعث اليها كل مساء برسالة يحملها أبواها ، وكانت جانيس تنتظرها بلهفة ، وكانت شارمين اذا تقاعست يوما عن ارسال خطابها ، قالت جانيس بحدة « قولوا لشارمين ألا تتكاسل ، فأننى

وبعد المدرسة ، كانت صديقاتها يأتين لزيارتها ، وكانت تستجمع كل طاقتها لتجلس معهن وتسليهن ، وتقص عليهن الحكايات المضحكة التى تطلق ضحكاتهن العالية ..  
وازدادت الآلام سوءا حتى أصبحت مستمرة لا تنقطع ، ومع ان جانيس كانت ترفض الإشارة اليها ، فان وجهها كان يفصح عنها ، وفى بعض الأحيان كانت تطلق على الرغم منها صرخة مدوية ، يرن صداها فى أرجاء المنزل وسط الظلام .  
وكان الاب يضطر الى حملها بين يديه الى السيارة عند الذهاب بها



احضارها للمستشفى كلما تطلبت  
الحالة ؟ .. فقبل ذلك ،

### القلب الحبيس

وعادت جانيس الى البيت لتجد  
أن شارمين ورودى أعدا لأفتة كبيرة  
كتبنا عليها « مرحبا بعودتك » ..  
ولكن حزن في قلبها أن أختها الصغيرة  
سالى أوشكت أن تنساها لكثرة  
تغيبها في المستشفى ، وقالت لأمها  
انها تخشى أن تنساها الطفلة تماما  
إذا ماتت .. ولم تستطع الأم أن  
تخفى تأثرها ، فأشاحت بوجهها  
بعيدا حتى لا ترى دموعها ..

كانت جانيس ترقد دائما على  
أريكة في غرفة الجلوس تطالع بعض  
الكتب ، وإذا استطاعت الجلوس  
قليلا ، راحت تنسج بعض الصوف  
ببطء ، ولكنها في أغلب الأحيان كانت  
تكتفى بالجلوس بجوان النافذة  
والتحديق في الطريق .. كان الألم  
لا يكاد يفارقها لحظة .. وقد بدأت  
الكرات الدموية البيضاء المتجمعة في  
عمودها الفقري تتسلل الى رأسها ،  
ووصل الألم الى أسنانها ، وكثيرا ما  
كانت تصاب بدوخة شديدة .

ولم يعد هناك مقر في النهاية من  
اعادتها للمستشفى .. وبينما كان  
رجال الاسعاف يحملونها على المحفة ،

الى المستشفى ، وقد زادت كمية  
الدم التي تؤخذ منها كل مرة ، حتى  
امتألت ساقها وذراعها بالجروح  
وآثار النخسات .

وفي مارس ، كان عليها أن تعود  
للمستشفى مرة أخرى لاجراء سلسلة  
من جلسات العلاج بالاشعة ، وكان  
الدكتور انجليش يأمل أن تنكمش  
كتلة الكرات الدموية البيضاء .

وعندما بدأت تعاني صعوبة في  
السير ، أعد لها طوقا حديديا ، ولكنها  
مع ذلك قل أن كانت تشكو أو تتذمر  
أو تتحدث عن تعاستها .. وعندما  
جاء أبواها لزيارتها ذات مساء ،  
وجداهما مستغرقا في غفوة من النوم  
والى جوارها كراسة مفتوحة ، وقد  
كتب فيها :

« اننى في تلك اللحظة أبكى من  
أجل أمى العزيزة .. العزيزة جدا ،  
وأبى اننى أحن الى العودة الى المنزل ،  
ولا أعتقد اننى سأسمح لنفسى يوما  
بأن يساورنى أى فكر خسيس حيالهما  
مرة أخرى ، فاننى أرى الآن بوضوح  
مدى حبهما لى »

وتسلل الابوان من الغرفة على  
اطراف أصابعهما ، وسألا الدكتور  
انجليش عما اذا كان في استطاعتهما  
العودة بجانيس الى البيت مع

طلبت منهم التريث قليلا .. وراحت  
تجول بعينيها في أرجاء المنزل . ثم  
قالت :

« اننى لا أريد أن أنسى شيئا ،  
حتى لا ينساني أحد »

وفى المستشفى ، قال الدكتور  
انجليش لأبويها : « لم يعد هناك  
ما يمكننا عمله .. لقد قلت لكما اننى  
لست صانع معجزات .. » ثم هز  
رأسه في تأثر بالغ وانصرف .

وقالت جانيس بعد ذلك ان  
الدكتور انجليش الذى اعتاد البقاء  
والمزاح معها ، لا يكاد ينظر اليها الآن  
.. وسالت والدها : « ألم يعد  
يحبني ؟ »

فقال أبوها مطمئنا اياها : كلا  
يا عزيزتى .. انه مشغول فقط ..  
فقد كان يعرف مدى الصداقة  
العجيبة التى ربطت بين الطبيب  
ومريضته الصغيرة طوال الشهور  
الماضية .. ويعرف أن الرجل يعانى  
الآن بالغا في أعماقه ، لأنه يرى نفسه  
عاجزا عن مساعدتها .. كان له أكثر  
مما يستطيع أن يظهره .

واستعادت جانيس بعد ذلك الكثير  
من حيويتها القديمة بعد أن استخدمت  
جرعات قوية من المورفين لتهدئة  
آلامها ، ووجد جسدها الصغير قوة

الكفاح ، وكانت تجلس مع أقاربها  
الذين يأتون لزيارتها وتشير ضحكاتهم  
بشكواها المرحية مما تعانيه فى الفراش  
.. وجاء عمها جو ذات يوم لزيارتها  
.. وعندما قرر العودة الى بلده ،  
ذهب لوداعها الوداع الاخير فوجدها  
نائمة بالعقاقير المنومة ، وقد تألمت  
عندما عرفت بعد ذلك انه رحل دون  
أن تراه ، وفى المساء عندما جاء  
أبواها لرؤيتها كانت نائمة أيضا ،  
ولكنها فى هذه المرة وضعت قطعة  
ورق كبيرة على صدرها كتبت فيها :  
« اذا جاء أحد وأنا نائمة .. فأرجو  
ألا يدخل » ..

وعادت تتدهور من جديد .. حتى  
المورفين لم يعد يهدئ آلامها الا  
ساعات قليلة .. وبدأ بوضوح أن  
النهاية أصبحت قريبة .. وفى اليوم  
التالى قام قسيس المستشفى باعطائها  
السر المقدس ..

### وصية فتاة صغيرة

قرر بابسون وزوجته انهما على  
استعداد لشراء أى شيء مهما بلغت  
تكاليفه لادخال السرور على نفس  
جانيس فى أيامها الاخيرة .. ولكن  
الطفلة هزت رأسها وقالت : لقد  
كلفتكما الكثير من المال حتى الآن ..  
ولكنى أريد شيئا آخر ..



فقال الاب : ما هو . . اطلبى  
أى شيء . .

فقالت بسرعة : أريد أن أرى  
أشقائى الاطفال مرة أخرى . . أعرف  
أن ذلك ضد تعليمات المستشفى ،  
ولكنكما تستطيعان تهريب شارمين  
على الأقل . .

وفى المساء التالى ، تسلمت  
شارمين من سلم خلفى الى غرفة  
جانيس . . وما كادت تراها حتى  
طوقتها بذراعيها ، وغابت الاختان فى  
عناق شديد . . وتبادلتا القبلات  
والاحضان ، ثم جلستا تتحدثان  
وتضحكان ، بينما وقف الابوان  
يحرسان باب الغرفة المقفل .

وأضت الشقيقتان معا وقتا  
طويلا ، وعند انصراف شارمين ،  
قالت لها جانيس :

- لا تدعى الصفار ينسوثنى .

وفى الخارج ، ذكر الاب والام  
لشارمين لأول مرة ان جانيس  
ستموت . . وكانت صدمة عنيفة على  
قلب الفتاة ، التى أمضت الليلة تبكى  
وتصيح : لماذا . . لماذا يا ربى !

وفى الصباح التالى عرفت جانيس  
نفسها الحقيقة ، عندما جاء طبيب  
شاب جديد ، وسألها عما بها ، وقبل  
أن ترد عليه ، كانت الممرضة المرافقة

له قد قرأت من بطاقة السرير بصوت  
عال ، انها مصابة بسرطان الدم !

ووقع المحظور رغم ثورة الطبيب  
على الممرضة . . فقد كانت جانيس  
تعرف معنى هذه الكلمة . . وظالت  
راقدة فى فراشها بعد الظهر وهى  
تقلب الامر فى ذهنها . . وعندما  
جاءت أمها قالت لها : اننى مصابة  
بسرطان الدم . . أليس كذلك ؟

فذهلت الام ، واستولى عليها  
شعور جارف نحو الهرب . . ولكنها  
قالت أخيرا :

- ما الذى جعلك تظنين ذلك ؟

فأخبرتها بما حدث . . فقالت  
ريتا : وهل يفزعك ذلك ؟

فهزت جانيس رأسها وقالت :

كلا . . لا بد انها ارادة الله . . لماذا  
أخاف ؟ . . وعلى أية حال ، فقد  
تتحسن حالى بعد ذلك !

ولكنها فقدت الامل سريعا ، وأدعت  
لمشيئة الله . . وأحست الام براحة  
شديدة . . لقد كانت طوال الشهور  
الماضية تخشى هذه اللحظة الرهيبة ،  
وها هى قد جاءت . .

وفى يوم السبت ٦ مايو ، قالت  
جانيس لأمها انها تريد كتابة وصيتها ،  
وعندما رأت ما حل بأمها من تعاسة ،  
قالت :

- أرجو ألا تحزننى يا أماه . . فهذا

الليل ، بينما عادت الام الى البيت  
لتنام قليلا ، وعندما عادت الى  
المستشفى في صباح اليوم التالي ،  
أوقفتها ممرضة تبكى في الردهة  
وقالت لها :

- أرجو أن تذكرى لها كم تبدو  
جميلة .. لقد أرادت منا أن نعدّها  
للرحيل .. وقامت الممرضات بغسل  
جسدها وتصفيف شعرها ، وأصرت  
جانيس على ارتداء ثوبها الوردي  
الجديد المزين بالزهور البيضاء  
الصغيرة ، وعندما دخلت الام الغرفة  
قالت لها :

- انك تبدين رائعة الجمال  
يا جانيس ..

وابتسمت الطفلة .. كانت صافية  
النظرات على الرغم من ضعفها  
الشديد وقالت :

- اننى مستعدة الآن تماما ..  
أريدك أن تبقى معى أنت وأبى ..  
كانت تغيب عن الوعي لحظة ، ثم  
تستيقظ قليلا ، لتعود الى غيبوبتها  
مرة أخرى .. وفى المساء فتحت عينيها  
كأنما تكافح للخروج من حلم كئيب ..  
وقالت :

- أبى .. هل اتفقت مع بنك  
العيون ؟

فتبادل بابسون نظرة سريعة مع

هو الشيء الذى يؤلمنى .. سوف  
ينتابك الحزن أنت وأبى من أجلنى ،  
ان لديكما بقية الاطفال ، وسأكون  
معكما كلما احتجتما الى .. أعذك  
بذلك ..

وهكذا بدأت جانيس الاستعداد  
لرحلتها الأخيرة ..

كانت ريتا تقول لنفسها : « هذا  
ليس بحقيقى .. انه مجرد كابوس ،  
سوف تستيقظ منه بعد قليل ..  
ولكنها راحت تكتب وصية جانيس  
كما تملئها عليها : دراجتها الجديدة  
أوصت بها لشارمين ، وعلبة ألوانها  
لأخيها روى ، وحصالة نقودها  
لابيها ، وأملاح الحمام لأمها ...  
وطوقها الحديدى لآى طفل فقير فى  
حاجة اليه .. ثم ختمت وصيتها  
قائلة : « ولا تنسى اعطاء عيني لبنك  
العيون » .

وأسرعت ريتا بالانصراف من  
المستشفى الى الكنيسة لتصلّى ..

### الهبّة الأخيرة

فى صباح ١٢ مايو ، انجرفت  
جانيس فى غيبوبة متقطعة ، ووضعت  
داخل خيمة أوكسيجين لتسهيل  
تنفسها ، وكانت تحقق بالمورفين كلما  
تطلب الامر لتسكين آلامها .

وظل الاب فى المستشفى طوال



زوجته ، ثم اعترف بأنه لم يتصل  
بهم بعد .. فقالت :

لقد وعدتني .. أرجو أن تفعل  
ذلك الآن ..

وخرج الاب من الغرفة ، وأتم  
الاجراءات اللازمة ، وفي خلال ساعة  
جاء طبيب امتياز يحمل الاستمارة  
الخاصة بالتبرع لبنك العيون ،  
فوقعها بابسون .. وابتسمت جانيس  
وقالت لأبيها : شكرا لك ..

وفي التاسعة مساء ، كانت جانيس  
أضعف من أن تبذل أى جهد أكثر  
من فتح عينيها بين حين وآخر ،  
وفجأة كافحت لتجلس في الفراش ،  
واتسمت عيناها وهي تحرق أمامها  
ثم صاحت : أواه .. أهسله هي  
السماء ؟ .. أبى .. أمى .. تعاليا  
سريعا ..

وانحنى الاثنان فوقها ، وأدهشهما  
القوة المفاجئة التي سرت في الذراعين  
النحيلتين اللتين جذبتاهما في عناق  
آخر .. ثم اختفت هذه القوة فجأة  
كما جاءت ! ..

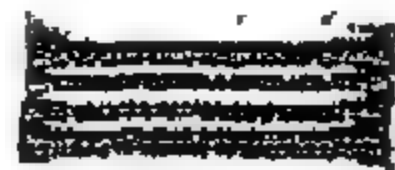
وكانت الساعة قد بلغت التاسعة  
والنصف مساء ..

وبعد بضع ساعات ، كانت عينا  
جانيس بابسون الشمينتان في طريقهما  
الى بنك العيون في تورنتو ، كآخر  
هدية من الطفلة التي صعدت الى  
السما ..

\*\*\*

وحدث بعد أن نشر أحد الصحفيين  
حديثا مع بابسون وزوجته في صحيفة  
«جورنال» عن تبرع جانيس بعينيها ،  
أن تبرع في يوم صدور الصحيفة ٢٧  
من أهل أوتاوا بعيونهم لبنك العيون .  
كما تبرع ٥٠ من أعضاء أحد النوادي  
المحلية في نفس الوقت .. وبعد فترة  
قصيرة تبرع ١٧٥ من جنود فرسان  
البوليس الكندي وعائلاتهم ومنذ  
موتها حتى الآن ، بلغ عدد المتبرعين  
بعيونهم من أهل أوتاوا فقط ١٧١٠  
أشخاص .

وهكذا استطاعت جانيس الصغيرة  
أن تترك ذكرى باقية لن تمحوها  
الايام ..



توجهت فتاة حسنة الى احدى وكالات تشغيل نماذج الرسامين والمصورين ، وقالت لموظف  
تلقى الطلبات :

« اريد ان اقدم طلبا للعمل كنموذج للرسامين  
فتفتح الرجل احد ادراج مكتبه واخرج منه ثوبا صغيرا للاستحمام وقدمه اليها دون ان  
ينظر اليها قائلا :  
« امثلي هذه الاستمارة »

# هل فقدت الطبيعة أعصابها؟

« لقد أصبحت حديقتي مهدا للأمراض  
العصبية .. حتى تربة ارضي، أصبحت  
عرضة للتحليل النفسي ! .. »



**مازلت** أذكر شجرة كانت تنمو  
بالقرب من منزلنا عندما كنت  
غلاما صغيرا .. كانت شجرة « مختلطة  
النوع » . لم يزرعها أحد ، ولم يتعهد بها  
بالرعاية أحد ، ومع ذلك كانت أكثر  
الأشجار التي رأيته في حياتي قوة ،  
فلم يكن هناك شيء يضايقها ، لقد  
سفرنا الحروف الأولى من اسمائنا على  
لحائها ، وثبتنا فيها أوتادا حديدية  
لنتسلقها الى منزل أقمناه في أعلاها  
وسمرنا عجلات الألعاب النارية في  
جذعها ، وصنعنا فرنا ملتصقا بها  
نشوى فيه البطاطس وأحدثت أمي  
جرحا عميقا في قاعدتها عندما كانت  
تتعلم القيادة .

كنا كلما أسأنا استعمالها ، ازدادت  
أيناعا ، لم تزعجها الحشرات ولم تؤثر  
فيها الافات ، وعندما سدت أوراقها  
میزاب المطر في سقف منزلنا ، أحضر



ابى رجلا يدعى «تونى» ليقطع أغصانها المدلاة ولكن جراحها التأمّت سريعاً ولم يصبها أى تعفن، وامتدت جذورها الى أنابيب البالوعة، فأزالها تونى جميعاً من أحسد جوانبها، ولكن الشجرة ازدادت تحسناً، واعتقد أنها كانت تنشق الى المحبة كالجرو الضال، وازدادت الشجرة نمواً واقترباً لتلقى ظلها الكثيف على المنزل، حتى تأكلت اعمدة الشرفة الامامية لبيتنا، وبدأت جدران القبو تتداعى، واضطرونا أخيراً الى أن نرحل عن المنزل.

انك لا تجد اشجاراً من هذا النوع الآن، فالاشجار التى حول منزلى تتطلب العناية كل دقيقة، وليست الاشجار فحسب بل ان شجيرائى تعاني من الامراض أكثر مما يستطيع مسحوق المبيدات مقاومتها وخضراواتى أصبحت جميعاً سوداوية المزاج، وباتت حديقتى مهداً للأمراض العصبية، وحتى تربة الارض بدأ يجرى الآن تحليلها اننى اتساءل أحياناً •• ترى كيف كانت الطبيعية تعمل قبل أن أولد • ففى الليلة الماضية جلست مع شجرة «بتولا» علية • وكانت أوراق شجرة الاسفندان فى حديقتى الامامية شاحبة يائسة، منذ أحضرتها الى البيت من المشتل، وقال الطبيب انها تعاني

من سوء التغذية، وقرر أن أنقل اليها دمماً جديدة، والمفروض أن أفحص زجاجة البلازما كل ساعة،

وموجز القول، يبدو ان شيئاً قد حدث للطبيعة أخيراً، واذا سألتنى ماهو، قلت لك ان تلك الفتاة العجوز قد أصبحت عصبية انظر الى التربة مثلاً لقد كنت فى الايام الغابرة تصنع حفرة فى التراب، وتلقى بالبذرة فيخرج دائماً شيء ما (قد يكون بعض الحشائش، ولكنه شيء ما) ولم يكن أحد قد سمع عن الاسمدة الخاصة، وكان كل ما نضعه فوق الشليك، هو القشدة والسكر، وكان أبى يقلب الحديقة مرة فى السنة كل ربيع، ثم يسلمها فى العادة الى تونى الذى يحرثها ويزرعها، وكنا نجلس جميعاً نتأرجح فى فراش هزاز فى الشرفة الامامية للمنزل، ونشاهد الحديقة وهى تنمو •

ولم يعد هذا يحدث الآن •• فالخطوة الاولى التى يجب أن تقوم بها لانشاء حديقة هى ان ترسل عينة من الارض للاختبار • ويبدو ان التربة تحتوى على نيتروجين، وفوسفور، وبوتاسيوم وغير ذلك من العناصر المعدنية المختلفة مثل اغطية الزجاجات الصدئة وفتات القرميد ومليمين، واذا كانت بعض

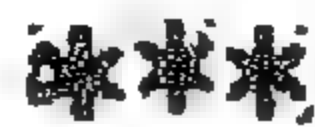
هذه العناصر غير موجودة ، فيجب أن تزودها بها ، وفي حالة انهك تربتك يجب عليك طبقا لنصيحة الخبراء أن تقيس درجة تركيز ذرات الهيدروجين فيها بوساطة مقياس القوى الكهربائية لتحديد مدى ما تعانيه من نقص ، وتسده بالاسمدة الصناعية ، وسواء اشتريت انتاجا تجاريا جيد التوازن أو فرشت حديقتك بقطع من أوراق النقد الممزقة فإن النتيجة واحدة في الحالتين !

وهناك أيضا جميع انواع الافات التي اكتشفت أخيرا . اننى لا أذكر اننى كنت الاقى متاعب خاصة مع الحشرات فى الماضى ، وكان الشئ الوحيد الذى نستخدمه لردعها هو عصير الليمون ، وكنا نضعه على أنفسنا ايضا . أما اليوم فهناك أكثر من ١٠٠٠ نوع مختلف من الحشرات ترعى فى حديقة منزلى ، فأنا استضيف قطيعا ضخما من الديدان ، والديدان القارضة والخنسافس ، وحشرات الاصلح ، والسوس ، وقمل النبات والتربس ،

والخيطيات . . وأشجار فاكهتى مسوسة ، وأزهار الزنبق عليها طبقة من القواقع ، ونبات الفلوكس يعانى الصدا ، والاذرة مسوسة ، ويبدو ان الفيروس الوحيد الذى لم تتعرض له حديقتى هو فيروس البرد العادى !

وليست هناك حشرتان تنطبق عليهما نفس المعاملة ، فالسم بالنسبة لحشرة ما ، هو الغذاء الشهى لحشرة أخرى . . والحشرات القارضة لا تتأثر بالمبيدات الفطرية والحشرات الماصة تنمو على المبيدات التى ترش على النبات والخيطيات تهز رأسها سخرية من الـ ( د . د . ت ) . ويمكنك أن تحمي اشجار التوت بوساطة زرنبيخ الرصاص ولكنك لن تأكله بعد ذلك ، ويقول الخبراء ان أحسن علاج للشجرة أو الشجيرة التى يصيبها المرض ، هو أن تقطعها وتحرقها . . . وهذا قد يجعل حديقتك قاحلة بعض الشئ ، ولكنك لن تشعر بعد ذلك بالقلق من الحشرات لانها سوف تزحف على حديقة جارك !

ملخصة من ( سترداى ايفنج بوست ) بقلم كورى فورد



كان اثنان من رجال الاعمال يقضيان عطلة على شاطئ ميامى ، فقال احدهما :  
- لقد حصلت من شركة التأمين على ٥٠ الف دولار عن الخسائر التى احدثها الحريق فى مصنعى

فقال الآخر : وانا حصلت على ١٠ الف عن خسائر الفيضان . .  
وساد صمت طويل ، قطعه الاول قائلا بعد تفكير :  
- قل لى . . كيف تستطيع ان تبسدا الفيضان ؟



أحمد فهد  
لأحمد فهد

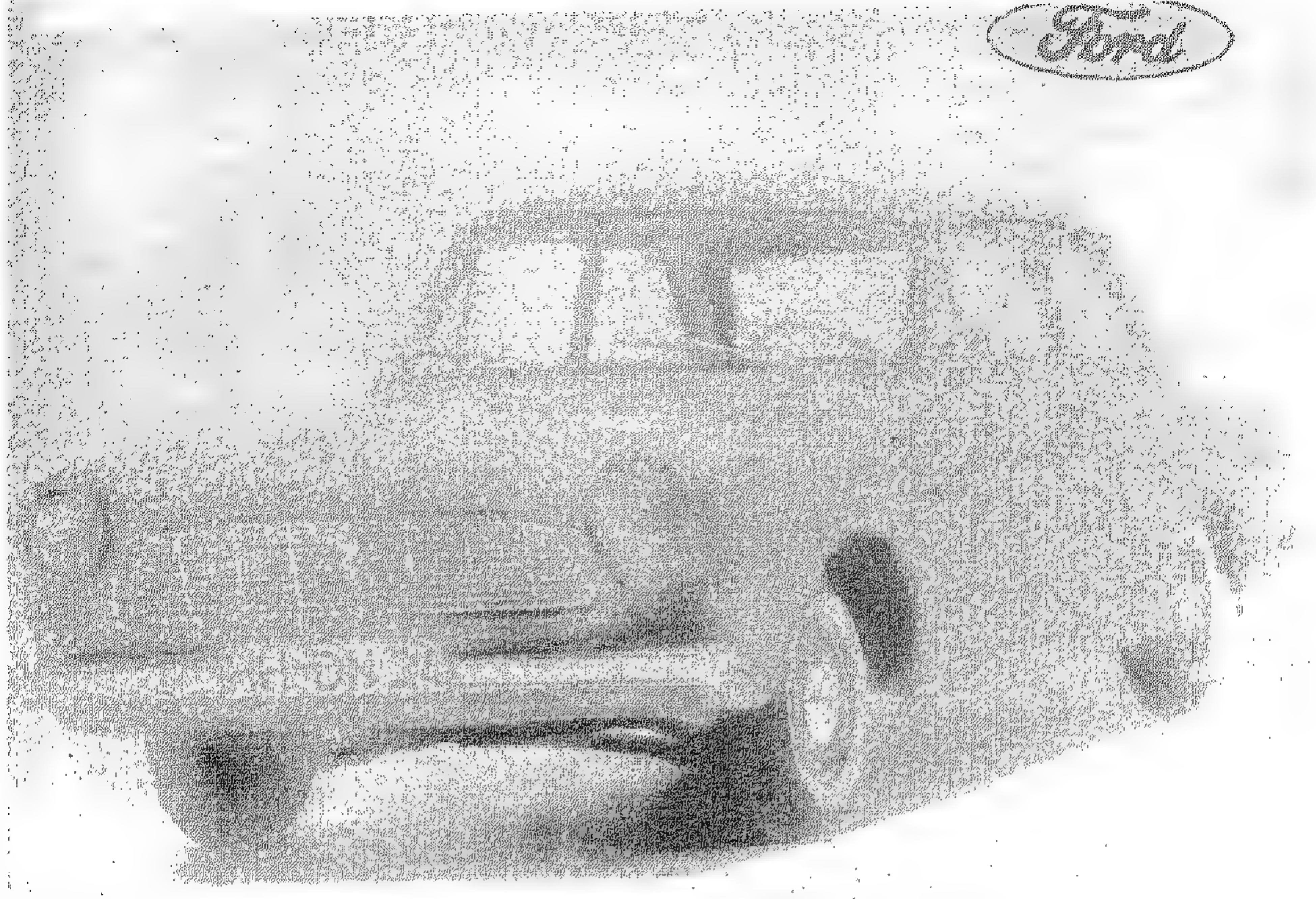
بوستال



WEST END

WATCH

بوستال



# فكرة جديدة

هذه سيارة تاونس ١٢م الجديدة . ان علية تروس محركها وفوة دفع عجلتها الاماميتين موجودة جميعا في المقدمة ، وخلفها وعلى قاعدة عجلات طويلة يجلس خمسة ركاب في مكان رحب تتوفر فيه الراحة التامة ، وخلفهم توجد حقيبة كبيرة لاعتصمتهم .

ان سيارة تاونس ١٢٣ تستطيع السير طول اليوم بسرعة ١٢٥ كيلو مترا ، ومع ذلك فانها تقطع ٦٠٠ كم لكل ٧ لتران من الوقود العادي . وتقطع ١٠٠٠ ر بين كل مرة لحص او تقيير للزيت . وهي مزودة بمحرك V-4 القوى وناقل ٤ سرعات متراتبة .

ماهي الفكرة الجديدة ؟ انها تباع بسعر رخيص لا يصدق العقل .

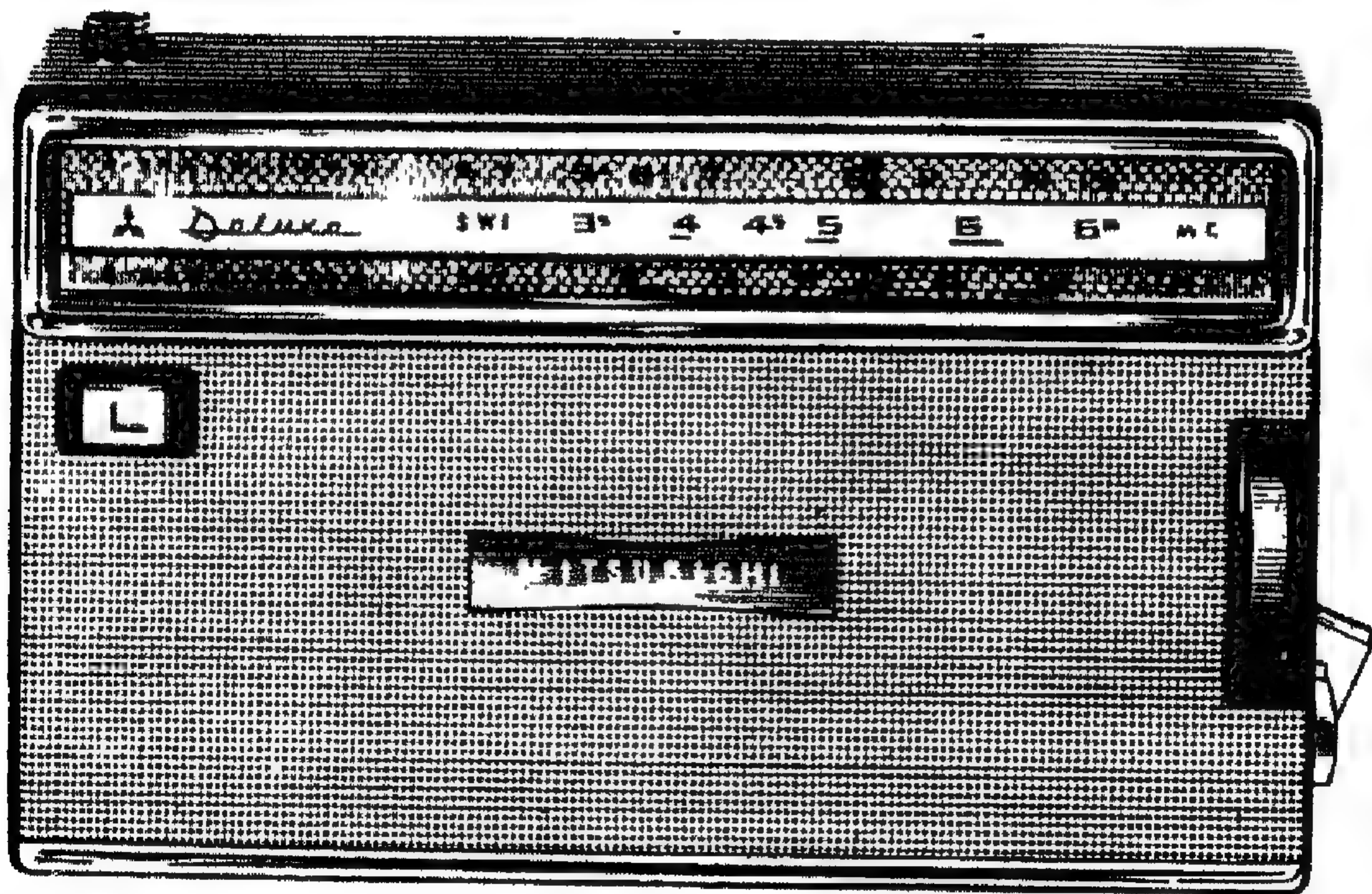
## تاونس 12 M

قوة الجميع - من ناحية الاقتصار



# ملتسوبيشى نظام الموميات الثلاث للضبط الحى مومية قصيرة احسن

الآن ! اسهل وسيلة لضبط المومية القصيرة بالنسبة لآلة  
جهاز نقالى آخر. ملتسوبيشى ذو "نظام الثلاث موميات" يحقق  
انتشاراً عظيماً بين المخططات ويربى استقبالا ممتازا بكل غير  
عادى. للاستماع الرائع بناهد هذا الجهاز ملتسوبيشى ٩-  
ترانسيتور النقالى لدى الموزع



9X-900



**MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY**  
Head Office: Mitsubishi Bank Bldg., Marunouchi, Tokyo Cable Address: MELCO TOKYO



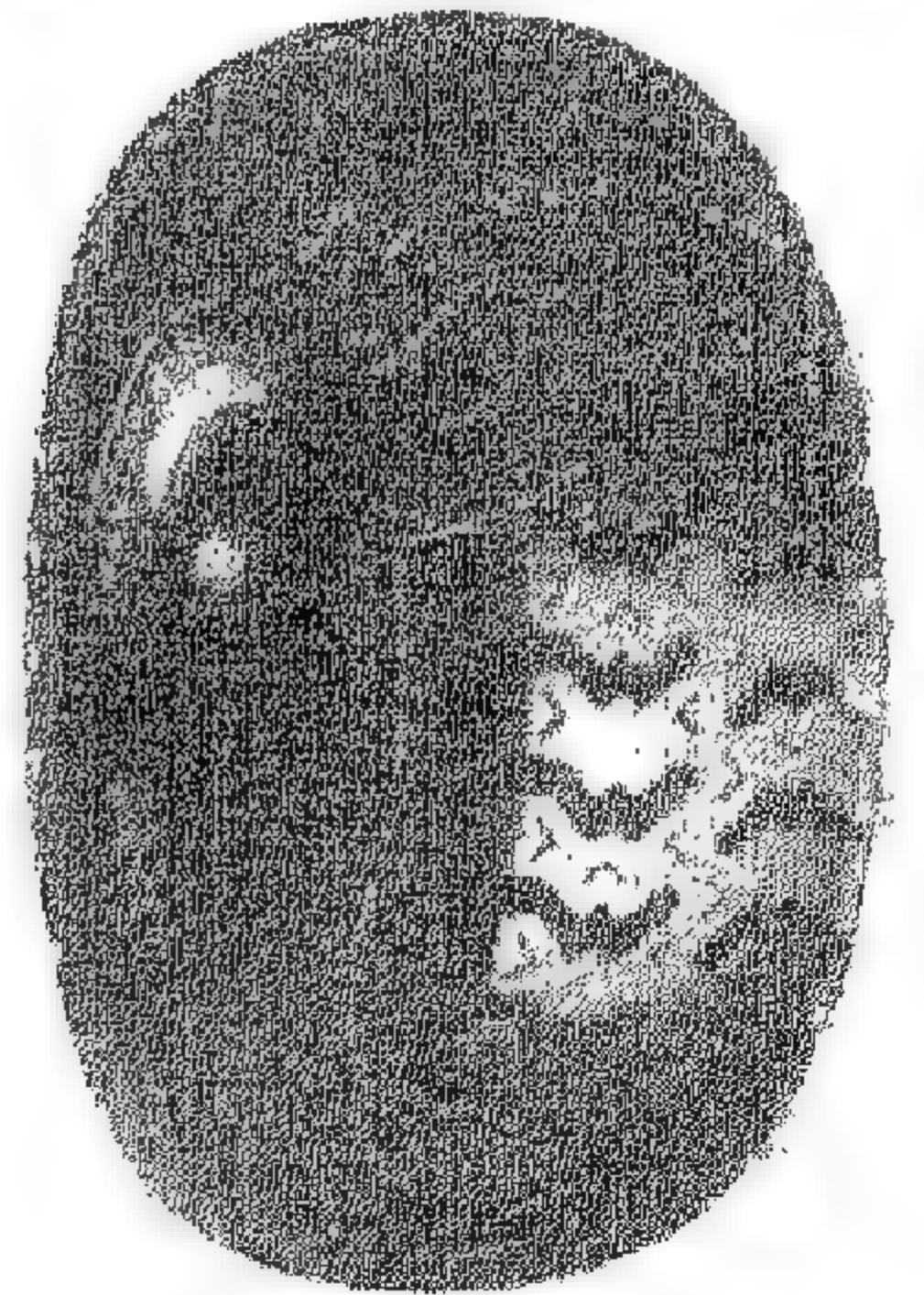


استخدم الطريق على طريقة كيلى

## الطارات كيلى تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر

تورد الشركات الكبرى والشركات العتري جميعا أن الطارات كيلى تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر ، فيما هو السر ؟ الامر بسيط . انه امتياز كيلى في التصميم والمادة والصناعة ، فان الياف الطار في كيلى سبق مطا ودرسوها حواريا بعملية فريدة في نوعها ، ولذلك فانها تحتفظ بقوتها الكاملة وقتا اطول وتحتمل أكثر من غيرها . وعلاوة على ذلك فان قمم كيلى المصنوعة من المطاط القوي الفريدة تعطى أميالا اضافية أكثر على نحو غير عانى - حتى في أشق ظروف العمل .

وتذكر ان هنالك اطار كيلى ممتاز لكل نوع من سيارات النقل والركوب والمزادع استعمل من وكيل كيلى .

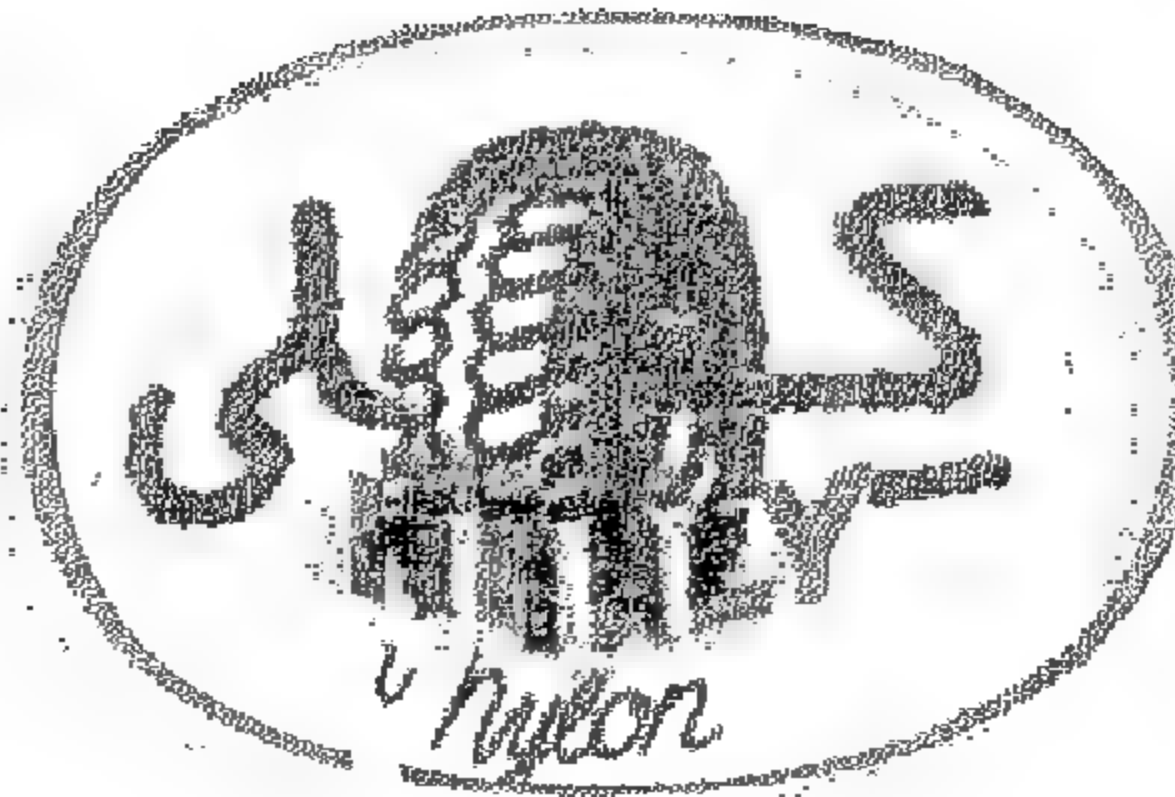


للطارات . شركة مساهمة  
ص.ب. - ١٠٦٠٠ جوهانسبورج  
اتحاد جنوب افريقيا  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للطارات ليمتد

٢١ شارع رينهيل ، لندن  
N.W.I. - انجلترا

شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للطارات بكندا ليمتد

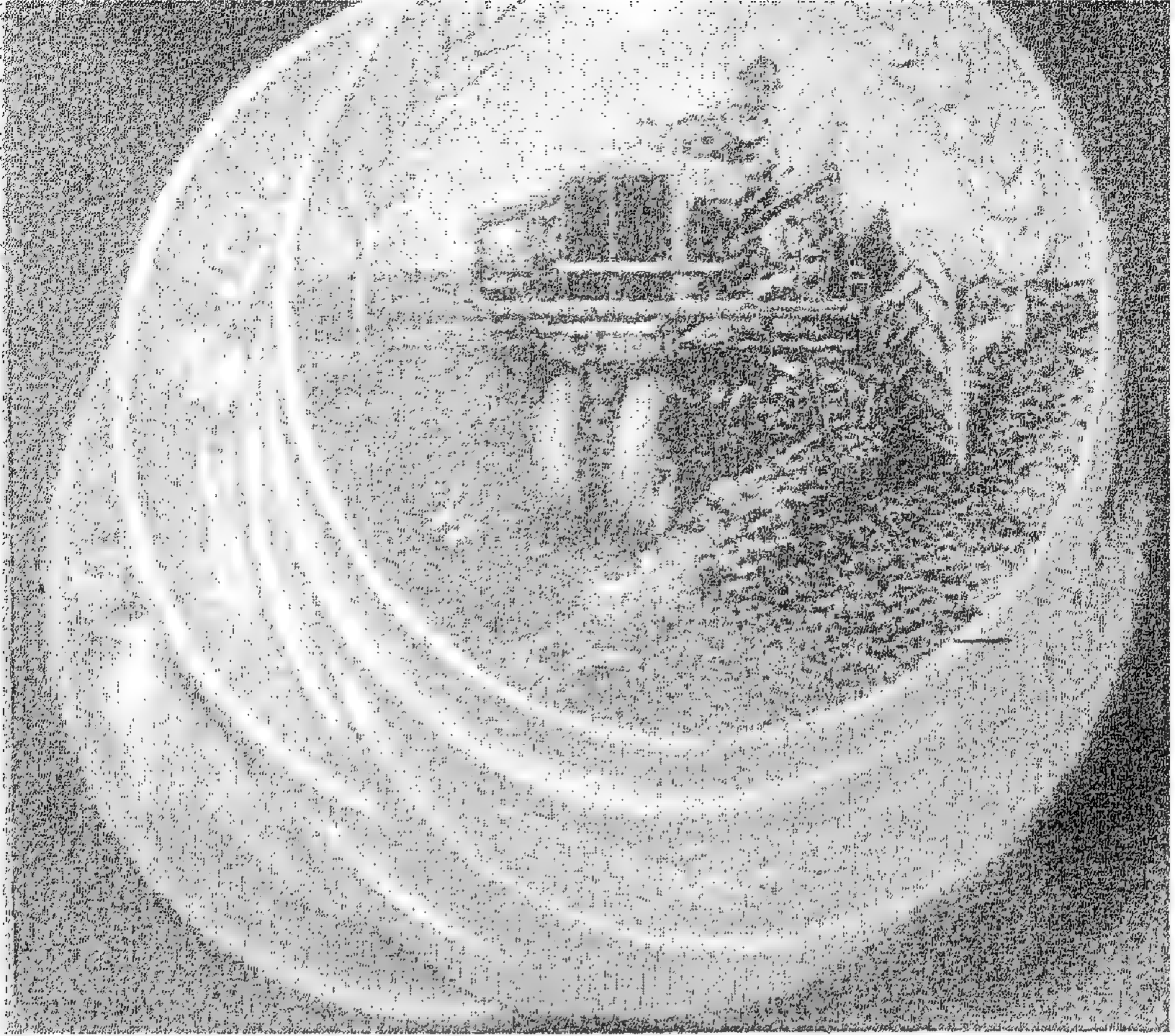
٢١ رونسون درايف ،  
ريكسديل ، أونتاريو ، كندا -



مجره ومحسنه منذ ٦٩ سنة !  
صنع كيلى صنع خصيصا  
لاحتمال الضغط والاجهاد .  
جسم من النسايلون . قمم  
( ارموراير ) الفريدة اعلى  
٦٠٪ من قمم أية طارات عادية  
شركة كيلى - سبرنجفيلد  
للطارات

القسم الدولي - كمبرلاند  
ماريلاند بالولايات المتحدة  
شركة كيلى - سبرنجفيلد





## الشيء الثماني الاحسن لزيادة النفود هو زيادة ارباحك باستخدام مبيد الآفات داياموند

ان مبيد الآفات داياموند يجعل المحاصيل المسنة احسن - لزيادة الارباح بانماج محاصيل اكبر وخفض التكاليف

وهناك مبيد الاعشاب داياموند الذي يفرض ويبيد كل انواع الحشائش التي تنمو ، وهناك مبيد الحشرات داياموند الفعال الذي يعنى موقعا مفاجئا لجيوش الحشرات التي تقضى على المحصول ولقد اوتت سهولة استخدامها وتكاليفها المنخفضة وبساطة تعييتها وسرعته مفعولها الى اجماع الفلاسين على اختيار مركبات داياموند لآبادة الآفات في اكثر من ٧٠ دولة مختلفة بالعالم ومركبو المواد يعملون أيضا انهم يستطيعون الاعتماد على المفعول المنجاسي عندما يصنعون مركبا من مادة د . د . ت . و ب . هـ . ك . الفينين وغيرها من المواد الكيميائية الاساسية من انتاج داياموند الكلاي - فما هو الدليل على عام ١٩٦٦ استخدم عامو هذه للسود ملايين الارطال من مادة د . د . ت . التي تنتجها مصانم داياموند في صناعة مستحضراتهم قوية المفعول

وسواء اكنتم تستعمل تركيبات داياموند الآن ام لا ، فاننا نستطيع ان نزودك بالنشرات التي تساعدك في معرفة كيفية استخدام مبيدات الآفات . فقط اذكر لنا المحصول الذي يهيك وسنرسل لك النشرة مجانا بالبريد الجوي ، وبدون أى التزام من جانبك وإذا كنت من صانعي المواد ويهيك معرفة الكميات الفنية من د . د . ت . و ب . هـ . ك . وغيرها من المواد الكيميائية الزراعية فنرجو ان تكتب الينا لتعلم كيف يستطيع داياموند ان يساعد برنامجك لكي يكون اكثر جلبا للربح

Room 1633, International Division, Diamond Alkali

Company, 99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

DIAMOND ALKALI COMPANY, New York, U.S.A.

اكتبوا الى :  
القسم الدول







# حلى - "له" و "لها"

موضات من إنتاج أشهر الصناع، تصنع بالامتياز العالمى  
المشهور باعماله "جولد انكر" .. انيقة ورشيقة وجذابة

حلى للسيدة فلوراليا

Floralia

حلى للرجل أدميرا

Admira



توجد لدى الجوهرى مجموعة مختارة كبيرة من حلى فلوراليا وأدميرا الفاخرة المصنوعة من الذهب  
الصلب، ومنه الذهب المبروم الممتاز قليل التآكل، وتصنع "رووي" عليا مميزة لاثباتها في أنحها.  
ستستهوكم بسبب طرازها الفنى الرفيع. فعند الشراء احرصوا على البحث عنه بطاقتنا الذهبية - الزرقاء  
ورفعة المصنوعات التى تضمن لكم امتياز الصناعة بالسعر المعتدل.

هذه الحلى من إنتاج المصانع التى تنتج أشهر الساعات طراز فيكسو المشهورة فى العالم  
كله: **الإستو - فيكسو - فليكسو - إنتاج روكو**





## في كل مكان من عالم تكييف الهواء

مستوى من المهارة الصناعية . وقد شملت  
تجارب كارير هذه لتتقق احتياجاتك في  
وحدات تكييف الهواء اللازمة لمكتبك ومتجرك  
ومنزلك . . ثم ان امتياز كارير لا يكلفك شيئا  
اكثر .

ويضيف موزعو الولايات المتحدة وبنوها  
قيمة اخرى لاقتناء كارير لان خدمتهم سريعة  
ومتخصصة . للحصول على المعلومات اتصلوا  
بقرب موزع لكارير .

ما الذي يجعل الطعام محبباً ؟ الطعام الممتاز  
والتسويق الانيق و . . . الجو الرطب حسيماً  
التهوية . انه يصبح كالمنزول تسترخي فيه  
وانت سعيد ! ان أجهزة تكييف الهواء كارير  
تهي المتعة في كل مكان .

شهادات كارير . مشيرة . كارير تكييف هواء  
ميني الامم المتحدة ، والطائرات النفاثة DC-8  
وميني جامعة الدول العربية . . وتعالج  
المشكلات التي تتطلب هندسة خاصة ، واعلى

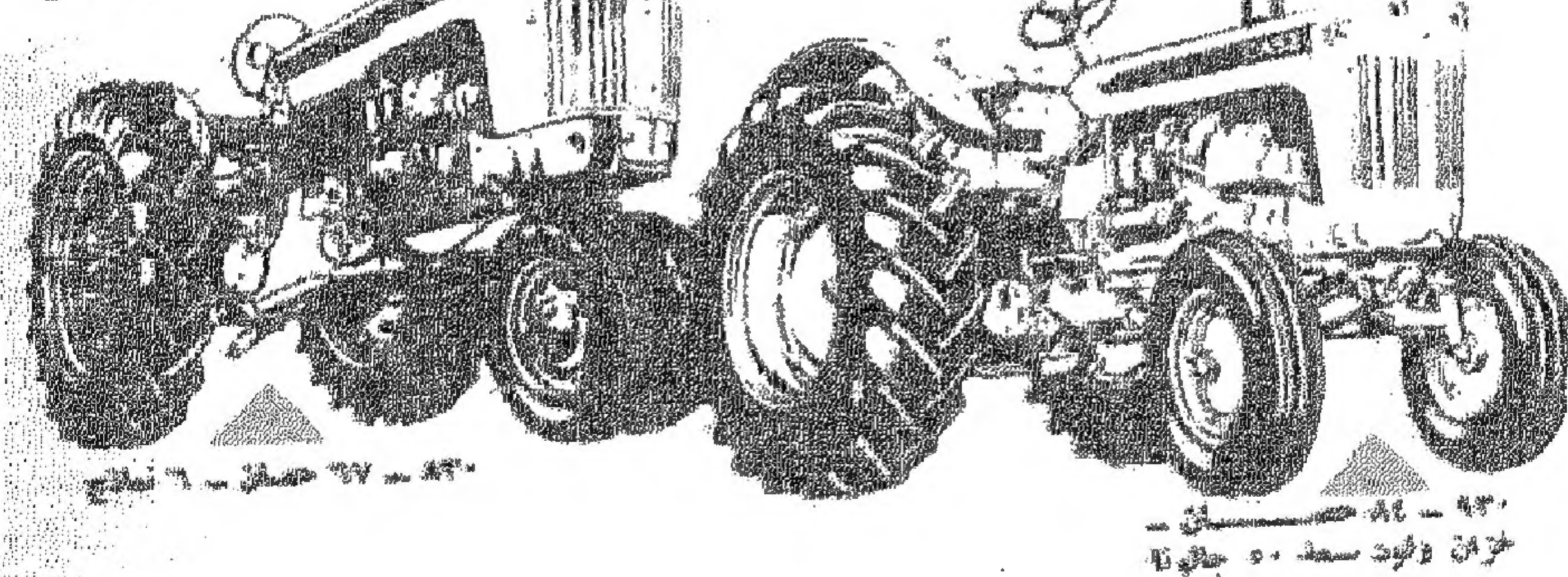
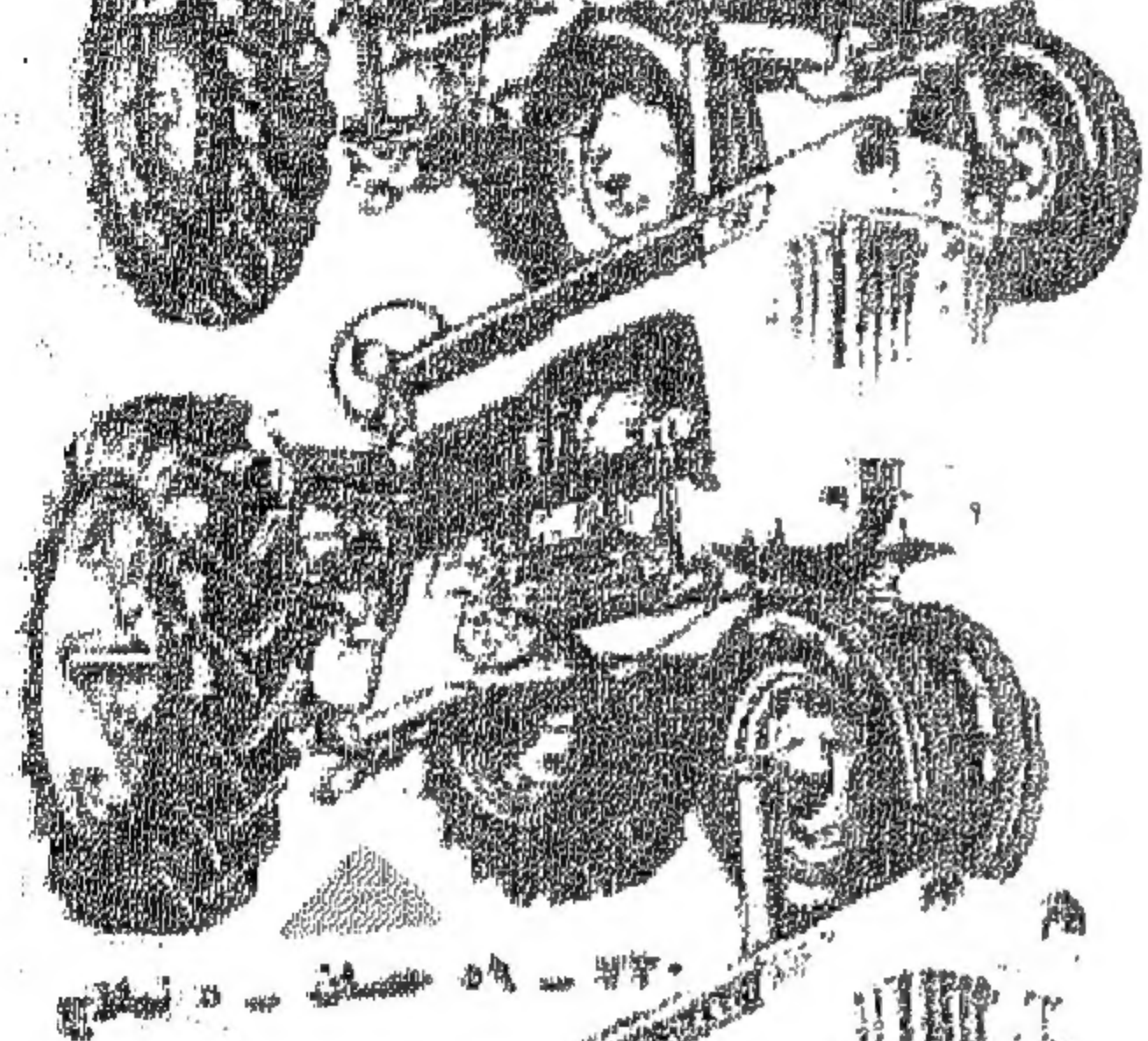
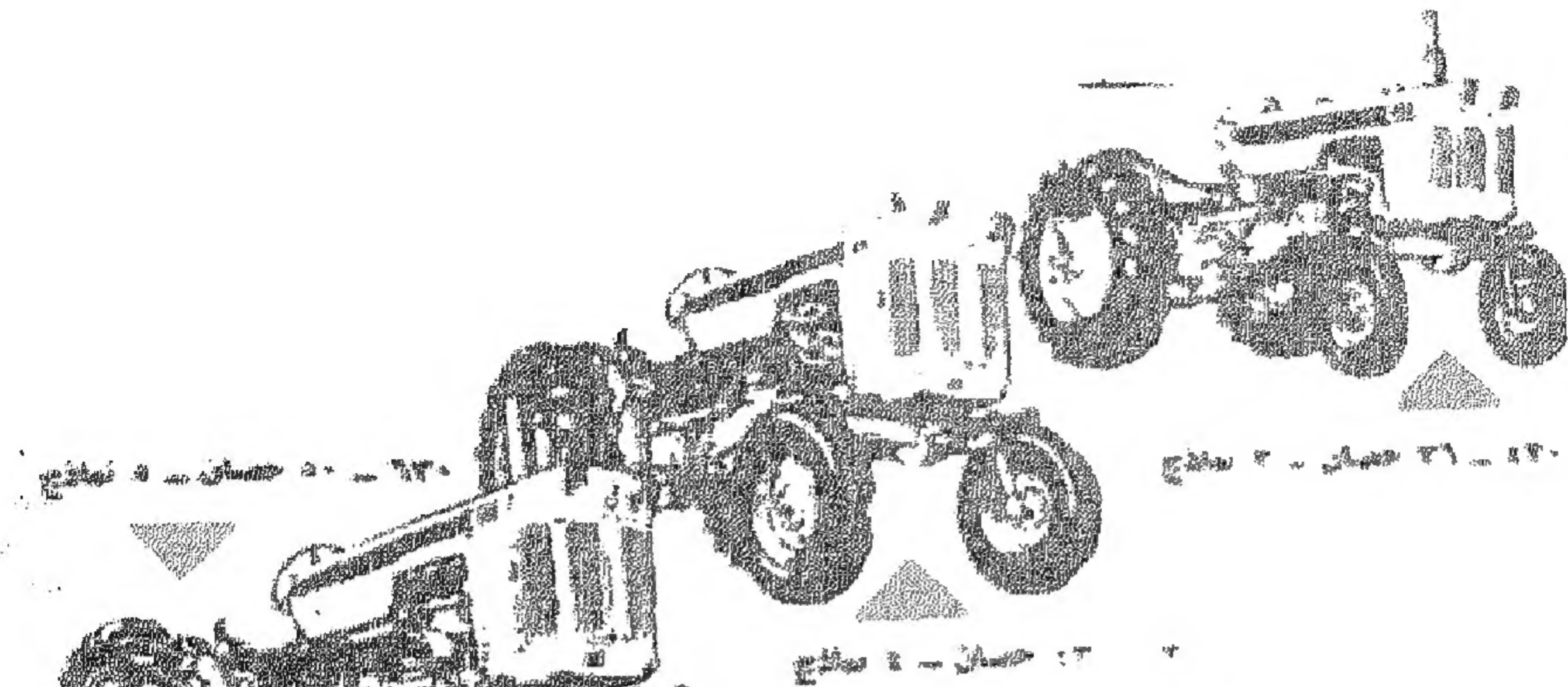
**Carrier**

اول اسم في تكييف الهواء

اجهزة كارير لتكييف الهواء تباع اكثر من اية ماركة اخرى



# للمحصول عالى ربح فنياً من عالمى فى اقصر اوقات الوقود اختر **CASE** ريسيز



تحقق ثلاثة من جرارات كاسيه الديزل  
- 120 - 130 - 140 - 150 - 160 - 170 - 180 - 190 - 200 - 210 - 220 - 230  
فى الاقتصاد الوقود بين جميع نماذج طيلانها .  
وقد اشتهرت جميعها بقوة محركاتها على  
اداء العمل الشاق - فقد صنعت للعمل  
والاحتمال مهما كانت ظروفات عملك شاقة .



قابل موزع كابس او اكتب الى العنوان المبين  
فيما بعد للحصول على المعلومات الكاملة

الوقت نظرة على **CASE** الجديد

I.L. CASE Company, International Division  
100 State St., Racine, Wis., U. S. A.

\* الحد الاقصى لقوة حصان عند  
مستوى البحر ( على اساس 60  
درجة فهرنهايت و 29.92 بوصة )





## النفاثات .. من أجل السلام

على الرغم من أن الطائرة "فايكنج" ليست أول طراز من الطائرات التي استخدمها العالم.. إلا أنها أصبحت الآن طرازاً قديماً بالنسبة للتقدم والطور الضخم في عالم الطيران .. فخاصة بعد اختراع الطائرات النفاثة ..

وقد قامت الطائرات في عصرها النفاث برصد كبير وقام ومالمت مساهمة فعالة في إقرار السلام العالمي . فكثيراً ما كانت الإحصائيات السلبية واللامسلكية تعجز عن تقريب وجهات نظر الزعماء .. فأتت النفاثات ونجحت في هذا الميدان فربما لهم مفعلاً سريعاً مرصداً بين جميع القارات ودورها وقوتهم وأراحتهم أعصابهم فجارت نتائج اجتماعاتهم راضية من أهل السلام . وشركة الطيران العربية المتحدة تعتبر من أوائل شركات الطيران في العالم التي استخدمت طائرات الكوميت ٤ من النفاثة وكان لها الشرف في أن أولت إلى مختلف قارات العالم عددًا كبيراً من الزعماء الذين عملوا من أجل السلام .



# المختار

من  
ريدز دايجست  
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة	
١١	الرحلة الى الزهرة .....
٢٠	لماذا يثور الابناء ؟ .....
٢٦	فاتنة من اتلوفر .....
٣١	ماذا يريد ديجول ؟ .....
٣٨	المعركة ضد مرض النوم .....
٤٣	شرلوك هولمز الحقيقي .....
٤٨	مازلت أذكر هايد بارك .....
٥٥	ملك الطيور في خطر .....
٥٩	كيف تقول شكرا .....
٦٢	انتزعوا الحياة من برائن الصخور -- .....
٦٨	احترس من هذه المقويات .....
٧٩	ليلة تهاوى العالم .....
٨٦	كيف يشعر الرجال حيال الجنس ؟ .....
٩٠	أسعد لحظاتي .. وانا خائف ! .....
٩٥	آخر من بقى من عصره .....
١٠١	الى أين أنت ذاهب ؟ .....
١٠٧	من انقذ الى هيلين .....
١١٥	ذيل الحمار .....
١١٩	طفلك قديكون موهوبا .....

كتاب الشهر: تركت عينيها ورحلت ١٢٦

كلمات شابة ٢٥ - ضحككات في الحرم الجامعي ٣٦ - انباء من عالم الخدائق ٧٢ -  
لحات شخصية ١٠٥ - تعبيرات الرافضة ١٢٥ - هل فقدت الطبيعة أعصابها ؟ ١٤٤

أيلول ١٩٦٣ - ربيع ثاني ١٣٨٣